

## Prévention de l'illettrisme à l'école

---

# Guide pédagogique « Un livre pour l'été »

Activités autour du motif de la clé  
dans La Barbe bleue



Septembre 2011

## Entrée dans les textes

### *La Barbe bleue* : le motif de la clé

L'objectif de la séquence est d'explorer l'espace d'interprétation du conte *La Barbe bleue* ouvert par l'interaction entre le texte et les images, en prenant appui sur plusieurs ouvrages.

#### **Séance 1 - Recenser des souvenirs de lecture et les confronter à un repérage dans le texte**

**Phase 1. « Barbe Bleue confie son trousseau de clés à sa jeune épouse » : demander aux élèves de raconter les souvenirs qu'ils ont conservés de cette scène.**

Répartir les élèves par petits groupes et demander à chacun d'eux de se mettre d'accord sur un texte commun conforme à leurs souvenirs.

Le maître conduit ensuite des échanges en classe entière afin de mettre en évidence les faits concordants et les différents entre élèves ainsi que les questions qu'ils se posent. Il en dresse une liste au tableau.

**Phase 2 : faire rechercher dans le texte source de Perrault les passages se référant aux clés de la maison et à la « petite clé ».**

Les élèves effectuent la recherche individuellement dans leur exemplaire du recueil *Neuf contes*. Ils peuvent avoir relevé tout ou partie des passages suivants.

##### ► Scène 1

*Voilà, lui dit-il, les clefs des deux grands garde-meubles, voilà celles de la vaisselle d'or et d'argent qui ne sert pas tous les jours, voilà celles de mes coffres-forts, où est mon or et mon argent, celles des cassettes où sont mes pierreries, et voilà le passe-partout de tous les appartements : Pour cette petite clef-ci, c'est la clef du cabinet au bout de la grande galerie de l'appartement bas : ouvrez tout, allez partout, mais pour ce petit cabinet, je vous défends d'y entrer, et je vous le défends de telle sorte, que s'il vous arrive de l'ouvrir il n'y a rien que vous ne deviez attendre de ma colère.*

##### ► Scène 2

*Étant arrivée à la porte du cabinet, elle s'y arrêta quelque temps, songeant à la défense que son Mari lui avait faite, et considérant qu'il pourrait lui arriver malheur d'avoir été désobéissante ; mais la tentation était si forte qu'elle ne put la surmonter : elle prit donc la petite clef, et ouvrit en tremblant la porte du cabinet.*

##### ► Scène 3

*Elle pensa mourir de peur, et la clef du cabinet qu'elle venait de retirer de la serrure lui tomba de la main.*

*Après avoir un peu repris ses esprits, elle ramassa la clef, referma la porte, et monta à sa chambre pour se remettre un peu ; mais elle n'en pouvait venir à bout, tant elle était émue. Ayant remarqué que la clef du cabinet était tachée de sang, elle l'essuya deux ou trois fois, mais le sang ne s'en allait point ; elle eut beau la laver et même la frotter avec du sablon et avec du grès, il y demeura toujours du sang, car la clef était Fée, et il n'y avait pas moyen de la nettoyer tout à fait : quand on ôtait le sang d'un côté, il revenait de l'autre.*

##### ► Scène 4

*Le lendemain il lui redemanda les clefs, et elle les lui donna, mais d'une main si tremblante, qu'il devina sans peine tout ce qui s'était passé. D'où vient, lui dit-il, que la clef du cabinet n'est point avec les autres ? Il faut, dit-elle, que je l'aie laissée là-haut sur ma table. Ne manquez pas, dit la Barbe bleue, de me la donner tantôt. Après plusieurs remises, il fallut apporter la clef. La Barbe bleue, l'ayant considérée, dit à sa femme : Pourquoi y a-t-il du sang sur cette clef ? Je n'en sais rien, répondit la pauvre femme, plus pâle que la mort. Vous n'en savez rien, reprit la Barbe bleue, je le sais bien, moi ; vous avez voulu entrer dans le cabinet !*

Les souvenirs répertoriés au tableau sont confrontés avec les extraits de texte relevés et si nécessaire complétés par le maître.

Après un bref échange sur les écarts entre les souvenirs de lecture et le texte, les élèves auront à compléter les phrases suivantes :

- *Barbe bleue est un personnage de type... Vous diriez de Barbe bleue qu'il est... (réponses ou description attendues : ogre, tueur en série, mari jaloux, provocateur...)*
- *Les clés sont utilisées dans ce conte pour ... ; la petite clé joue un rôle particulier, elle...*

## **Séance 2 : diversité de l'apport des images à l'interprétation**

**Objectif : expliciter les démarches des illustrateurs et les points de vue qu'ils manifestent sur le conte.**

*Cliquer sur les vignettes pour afficher les images disponibles en ligne.*

### ► **IMAGE 1**

Gustave Doré [Pl. en reg. p.62 : La Barbe-bleue.] « S'il vous arrive de l'ouvrir, il n'y a rien que vous ne deviez attendre de ma colère. » ([Gallica BNF](#))



- *Sur cette image, faire ouvrir aux élèves des bulles de pensée et leur demander d'inscrire les pensées des deux personnages. Leur demander de justifier leur réponse par un repérage précis dans l'image.*
- *Faire remarquer aux élèves :*
  - *la composition de l'image : personnages en face à face positionnés de part et d'autre d'une diagonale, la clé au centre ;*
  - *le rôle des vêtements : renforcement de l'antagonisme de situation et de statut de chacun (animal, dominant / féminin, enfantin, dominé).*
- *Faire rechercher quelles indications donnent le regard et les gestes des personnages et ce que symbolise le rideau dans le décor.*

### ► **IMAGES 2 & 3**

Démarches d'illustrateurs : Sybille Delacroix aux éditions [Casterman](#) et Thierry Dedieu aux éditions du [Seuil](#).



- *Faire observer les pages de couverture représentant La Barbe Bleue avec un trousseau de clés ou une clé et demander aux élèves comment ils interprètent cette différence de choix des illustrateurs ;*
- *Demander aux élèves de lister les différences et ressemblances entre les représentations de Barbe-Bleue (allure générale, vêtements, choix des couleurs, ...) ;*
- *Leur faire préciser le type de personnage que ces représentations évoquent et l'impression ressentie.*

### ► **IMAGES 4 & 5**

Images d'Épinal : planche figurant dans le recueil *Neuf contes* et planche complète.

- *Dans le recueil, se trouve une planche d'images d'Épinal différente de celle proposée ici : faire repérer aux élèves la scène de remise des clés et la comparer à l'image de Gustave Doré (IMAGE 1).*
- *Faire comparer aux élèves le texte accompagnant dans chaque planche la scène de remise des clés ; est-il exactement semblable ? (noter par exemple l'emploi de recommander/défendre).*
- *La planche proposée ici développe davantage le texte de Perrault en intercalant une image supplémentaire avant la scène dans le petit cabinet. Faire reprendre aux élèves le passage du texte de Perrault et*



leur faire expliciter ce que signifie alors la remise des clés pour la jeune épousée.

### ► IMAGES 6 & 7

La scène où la jeune épousée est en train d'ouvrir la porte du petit cabinet avec la clé : Edmond Dulac et Jean Claverie aux éditions Albin-Michel et [Gallimard jeunesse](#).



- Après avoir relu avec les élèves le passage correspondant à cette scène, faire observer aux élèves les différences de choix des deux illustrateurs et les effets produits, leur faire formuler ces éléments et les noter au tableau.
- Faire rechercher et formuler aux élèves à quoi peut penser la jeune femme dans chacune des scènes.

### ► IMAGES 8 & 9

Quand la clé fait image : Éric Battut aux éditions Bilboquet (4<sup>ème</sup> de couverture) et Sybille Delacroix aux éditions Casterman. (*Images non disponibles en ligne*)

Ces images provoquent une double lecture : le château en forme de clé avec un point rouge soleil ou lune qui rappelle le rouge sang de la clé et le décor de la serrure qui met en situation d'insérer la clé dans la bouche grande ouverte du visage d'un homme, vraisemblablement Barbe Bleue.



- Faire observer les deux images afin d'en découvrir la double lecture (en collectif).
- Que pourrait signifier « trouver la clé qui ouvrirait cette serrure en forme de château » ? (écrits de travail individuels)
- Si la serrure du cabinet interdit est gardée par la figure de Barbe-bleue, faire rechercher et formuler aux élèves ce que signifie introduire la clé dans une bouche ouverte laissant apparaître du rouge.



### ► IMAGE 10

Film de Georges MELIÈS, 1901 : *Le cauchemar*.

- Voir la scène de la clé à 4.50 dans le film de Georges Méliès. Faire noter aux élèves la présence :
  - d'un acteur supplémentaire, le diable, qui prévient du danger ;
  - de la « clé fée » de laquelle fait irruption la marraine de la jeune épousée ;
  - d'un cauchemar dans lequel apparaît une valse de clés.



<http://www.youtube.com/watch?gl=FR&v=FxDVx5opjJc>

Analyse des images sur le site :

<http://www.cineclubdecaen.com/cinepho/realisat/melies/barbebleue/hisdest.htm>

- Faire également visionner aux élèves la partie du spectacle de la compagnie « Comme si » correspondante à la scène de la remise des clés :  
<http://www.youtube.com/watch?v=LBTGuR9NPRI&NR=1&feature=fvwp>

Par rapport au film de Méliès, le contraste entre Barbe Bleue et sa jeune femme est travaillé par les ombres, le geste de la main et la mise en voix. Faire imaginer aux élèves comment pourrait se présenter la suite du spectacle, à savoir l'ouverture du cabinet avec la petite clé (rôle joué par les chœurs, quelles ombres pourraient être projetées ? ...)

*Attention : L'ouverture des liens vers youtube.com peut entraîner l'ouverture de messages publicitaires.*

### Séance 3 : le symbolisme de la clé /réécriture

À partir du symbolisme de la clé, à la fois fermeture et ouverture, explorer l'espace d'interprétations ouvert par les différentes représentations de la femme mobilisées par le lecteur.

Objectif : faire émerger les stéréotypes sexuels (curiosité féminine...) et en percevoir les mécanismes textuels à travers le symbolisme de la clé.

- Rechercher avec les élèves les expressions utilisant le mot clé et trouver un synonyme ; choisir des expressions appropriées au conte et justifier ses choix.

Prendre la clé des champs	S'enfuir
Être la clé de voûte	Être un support solide
Mettre sous clé	Enfermer
Mettre la clé sous la porte	Abandonner son bien
Détenir les clés du royaume (de Dieu pour Saint-Pierre)	Permettre d'accéder à un monde meilleur
Avoir la clé d'un problème, du mystère	Comprendre
Se faire remettre les clés d'une maison	Devenir locataire ou propriétaire de la maison

Faire repérer aux élèves les expressions permettant d'interpréter positivement le comportement de la jeune épouse : avoir la clé (du problème) / comprendre ; se faire remettre les clés : devenir propriétaire...

Et si la jeune femme, plus rusée qu'il n'y paraît, voulait découvrir ce que cache son mari afin d'éclaircir les rumeurs qui courent sur lui. Elle aurait ainsi prévenu sa sœur et ses frères que son époux allait s'absenter. Elle s'est d'abord « fait remettre les clés » et a pu avoir « les clés du mystère » entourant le petit cabinet. Ainsi, la deuxième morale « on a peine à juger qui des deux est le maître » prend tout son sens.

- Faire relire aux élèves les pages 116, 117, 119 ; leur faire relever uniquement les actions des personnages sans les motifs, intentions ou sentiments attachés à ces actions, aboutir à une liste des actions :

- remise des clés avant le départ de Barbe Bleue en voyage d'affaires et menace si l'interdit de ne pas ouvrir le petit cabinet n'est pas respecté ;
- arrivée des amies de la jeune femme ;
- ouverture du cabinet à l'insu de l'entourage de la jeune femme ;
- découverte des précédentes femmes de Barbe Bleue mortes ;
- tentative de nettoyage de la clé ;
- retour de Barbe Bleue ;
- menace de mort et tentative de reculer la sentence.

- Demander aux élèves de réécrire cette scène à partir de la trame ci-dessus, en donnant les intentions de la jeune femme « si elle n'était pas aussi ingénue, naïve ou soumise que ce qui est dit dans le conte à son encontre ».

Remarque : ces textes peuvent avoir le statut d'écrits de travail au service d'une lecture approfondie du texte source et de ses morales ou être le point de départ d'un travail d'écriture plus exigeant.