

III – Le XIXe siècle

(Les cinq thèmes de la troisième partie du programme occupent environ 50% du temps consacré à l'histoire)

Thème 1 – L'âge industriel

PROBLEMATIQUES

Entre le milieu du XVIIIe siècle et la fin du XIXe siècle, l'Europe et l'Amérique du Nord connaissent **une croissance et un bouleversement sans précédent** de leurs économies. Ces phénomènes interagissent avec la mutation des techniques, des organisations du travail, de la démographie, des rapports entre les catégories sociales, des genres de vie et des mentalités. Il s'agit donc d'envisager à la fois :

l'industrialisation, à savoir l'émergence d'un nouveau mode de production (fondé sur la machine et la production en série) qui entraîne l'apparition d'une nouvelle organisation de l'économie, dite « capitaliste », et du travail. L'industrialisation, qui accroît l'offre de main-d'œuvre et nourrit la demande, s'appuie sur trois branches principales (industrie textile, sidérurgie, construction mécanique), et sur l'amélioration des transports. Elle entraîne à la fois un puissant développement des échanges et la création d'un nouveau système bancaire, à la mesure des besoins nouveaux en capitaux.

les conséquences sociales de l'industrialisation nécessitent un traitement égal au point précédent. Même si les conditions de vie s'améliorent à la fin du siècle, les contrastes restent forts entre une bourgeoisie renforcée et un prolétariat nombreux et soumis à des conditions de travail pénibles. La croissance de l'urbanisation, et le développement de nouvelles sociétés urbaines, accompagnent ces changements sociaux.

De nouvelles idées politiques ont accompagné ce processus : la différenciation sociale des conditions de vie et de travail, lue à travers deux grands systèmes idéologiques (le libéralisme et le socialisme), est porteuse de conflits et de revendications. Ces idéologies proposent deux lectures différentes de la modernité. Le libéralisme met l'accent sur la libération des forces de l'individu et la compétition, en acceptant la différenciation sociale. Les socialismes prônent l'action collective (légale ou révolutionnaire) des États, des partis, des associations, des communautés, etc. pour imposer une société plus juste. L'Église catholique, quant à elle, tout en rejetant le socialisme, témoigne d'une attention croissante à la misère et à ses effets sur l'état moral du peuple. Elle manifeste un souci d'action sociale.

SUPPORTS D'ETUDE POSSIBLES

Une étude au choix doit permettre d'envisager ces différents aspects. Quelque soit l'étude choisie, il importe de la situer chronologiquement et spatialement, afin d'explicitier son inscription dans le

phénomène d'industrialisation. C'est cette étude qui doit permettre d'aborder les courants idéologiques qui se développent alors.

- **Le chemin de fer** offre la possibilité, à partir de l'exemple d'une gare, de réfléchir aux innovations techniques, au développement des échanges, aux transformations du monde urbain. La série des *Gare Saint-Lazare* (Claude Monet) et l'*Entrée d'un train en gare de La Ciotat* (Frères Lumière) peuvent être d'excellents supports d'étude. Le combat des grandes sociétés permet de réfléchir au libéralisme.

- **La ville**, bien qu'elle ne soit pas l'unique lieu de l'industrialisation, reste le territoire privilégié pour prendre la mesure des transformations à la fois techniques, économiques et sociales qui caractérisent l'âge industriel. Londres serait un exemple pertinent, mais on peut aussi choisir une ville née de et structurée par une mono-industrie, telle Le Creusot.

- **Un entrepreneur et son entreprise** sont l'occasion d'envisager le processus d'industrialisation, de découvrir quelques notions d'économie, de mesurer la diversité des situations (toutes les entreprises ne sont pas de même taille), de réfléchir aux rapports sociaux, et ainsi d'aborder *in fine* les principaux courants idéologiques de ce siècle.

- Les **ouvriers et ouvrières de la Belle Époque** nous engagent à étudier la fin de la période : les conditions de vie se sont améliorées, l'intégration dans la modernité est plus marquée, dans le même temps les revendications sociales sont portées par des organisations plus fortes. Une culture ouvrière s'est affirmée.

PIEGES A EVITER DANS LA MISE EN ŒUVRE

- Présenter la seule dimension économique de l'industrialisation, en négligeant la dimension sociale du phénomène : masquer les acteurs derrière les processus.
- Confondre espace industriel et espace urbain, même si l'âge industriel est bien l'âge des villes.
- Aborder les idées politiques par des textes théoriques difficilement accessibles aux élèves.
- Ne penser les relations sociales qu'en termes de confrontation patrons-ouvriers.

HISTOIRE DES ARTS

Les nombreuses représentations picturales du monde ouvrier comme du mode de vie bourgeois, ainsi que des avancées technologiques (le chemin de fer) offrent un angle d'approche particulièrement fécond.

Outre les exemples évoqués *supra*, on peut envisager :

- L'architecture témoin de la révolution industrielle : les gares ; les ouvrages de Baltard ; le Crystal Palace ; le Grand Palais ; la Tour Eiffel ; ...
- L'architecture d'entreprises ; les grands magasins, le familistère Godin à Guise (Aisne) ; l'architecture associée à l'exemple de grande entreprise choisi comme support d'étude.
- La représentation / transfiguration de l'âge industriel par l'art : gares de Monet...
- La représentation / transfiguration de la société par l'art : caricatures et peintures

POUR ALLER PLUS LOIN

- Caron F., « Qu'est-ce qu'une révolution industrielle ? » in *Sciences Humaines n° 120*, Paris, 2001

- Verley P., *La révolution industrielle*, Paris, Gallimard, 1997
- Nay O., *Histoire des idées politiques*, Paris, Armand Colin, 2004
- *Patrons et ouvriers français dans l'aventure industrielle*, Numéro hors-série de *l'Histoire*, janvier 1994
- Sougy N. et Verley P., *La première industrialisation*, la Documentation photographique, n° 8061, 2008
- Démier F., I *La société européenne au XIXe siècle*, la Documentation photographique, n° 8024, 2001
- Rebérioux M., Georget C., Moret F., *Socialisme et utopies, XIXe-XXe siècles*, la Documentation photographique, n° 8016 (2000)
- Michel J., *La mine, une histoire européenne*, la Documentation photographique, n° 8010, 1999
- Le site « lieux de naissance en Europe » (early-birthplaces) est un site portail soutenu par le programme Culture 2000 de l'U.E. Très commode, il donne accès à cinq musées (relevant de cinq pays européens) consacrés à l'histoire de l'industrie
http://www.early-birthplaces.eu/fr/Early_Birthplaces.html
- Le site du Musée d'Orsay, les œuvres commentées et la documentation pédagogique
www.musee-orsay.fr
- Le site l'Histoire par l'image :
<http://www.histoire-image.org/>
- Ministère de la Culture, « Le patrimoine industriel », bases de données de la Direction Architecture et patrimoine :
<http://www.culture.gouv.fr/culture/inventai/patrimoine/index.htm>
- Site du Musée national de la Marine, Enseignants, dossiers pédagogiques : « Les échanges maritimes au cœur des bouleversements industriels » :
<http://www.musee-marine.fr/site/fr/1396>