

Document d'appui

Palier 3
(fin de scolarité obligatoire)

Compétence 5
La culture humaniste

Contributions des disciplines à l'évaluation de la culture humaniste

Novembre 2010

PALIER 3 ► COMPÉTENCE 5 ► LA CULTURE HUMANISTE

Dans les contributions des disciplines proposées ci-dessous, une situation pédagogique, disciplinaire ou transversale, peut contribuer à travailler un ou plusieurs items.

AVOIR DES CONNAISSANCES ET DES REPÈRES

Item	Explication de l'item
<p>Relevant de l'espace : les grands ensembles physiques et humains et les grands types d'aménagements dans le monde, les principales caractéristiques géographiques de la France et de l'Europe</p>	<p>L'élève sait :</p> <ul style="list-style-type: none"> • nommer, localiser et situer les repères géographiques étudiés au collège, en particulier ceux qui concernent la France et l'Europe ; • caractériser l'espace dans lequel il vit ; • mobiliser un vocabulaire approprié. <p>Il utilise ses connaissances :</p> <ul style="list-style-type: none"> • pour identifier les composantes d'un paysage à partir du réel ou de ses représentations ; • pour associer un paysage caractéristique à l'espace qui lui correspond ; • pour présenter une situation géographique ; • pour décrire et expliquer, en mobilisant quelques exemples, l'action des sociétés humaines sur leur territoire.
<p><i>Géographie</i></p> <p>L'approche géographique permet de découvrir des territoires, d'en appréhender les éléments de fonctionnement et d'évolution, donc de mieux comprendre leur organisation et la vie des sociétés humaines qui les occupent. Les connaissances acquises sont mises au service de la construction progressive d'un raisonnement qui combine des éléments d'explication à différentes échelles.</p> <p>Pour localiser et situer, pour comprendre, apprendre et expliquer, les élèves manient cartes et images, de tous types et à toutes les échelles, en utilisant régulièrement les ressources fournies par les technologies de l'information et de la communication. La maîtrise des capacités par les élèves doit s'inscrire dans la durée et n'est possible que par l'exercice régulier et répété.</p> <p>Les situations d'apprentissage, à conduire sur la durée du collège, doivent confronter les élèves à des situations géographiques afin de leur permettre :</p> <ul style="list-style-type: none"> de conforter et d'utiliser les grands repères et les principales divisions physiques et humaines du monde ; de nommer les éléments caractéristiques de l'espace ou du territoire étudié ; d'identifier et désigner les relations entre ces éléments en mobilisant un vocabulaire spécifique ; de mettre en relation les espaces étudiés. <p>Les capacités attendues se construisent très progressivement, par l'exercice régulier et répété. Les situations pédagogiques les plus fructueuses articulent :</p> <ul style="list-style-type: none"> le travail sur des cartes à différentes échelles (lecture, recherche d'informations, interprétation) ; la démarche d'étude de cas ; la réalisation de croquis (légende organisée, codes graphiques pertinents, placement correct des informations, nomenclature claire, titre pertinent) ; la réalisation de croquis de paysage en mettant en évidence les relations entre les différents espaces. <p>La maîtrise des capacités s'apprécie sur la durée, tout au long des années de collège. Elle suppose une évaluation formative de l'élève. La maîtrise des connaissances est appréciée, autant que possible, en situation, témoignant ainsi de l'usage raisonné des savoirs acquis.</p> <p><i>Français</i></p> <p>Les programmes de français invitent à faire découvrir aux élèves « une culture européenne », voire « mondiale ». L'élève doit donc être capable de situer géographiquement l'origine d'une œuvre littéraire ou artistique, mais aussi le cadre dans lequel se déroule une histoire narrée.</p> <p><i>Éducation musicale</i></p> <p>L'éducation musicale contribue à l'acquisition progressive de cet item. La diversité des répertoires qui y sont étudiés – essentiellement par l'écoute mais pouvant également être le support d'un projet musical – permet de poser des repères culturels, sonores et musicaux témoignant de l'identité des espaces géographiques. En lien avec les connaissances et capacités acquises en géographie, l'éducation musicale contribue de façon différente à l'acquisition de cet item.</p> <p>Par exemple, il est envisageable, au terme de plusieurs séquences pédagogiques, de faire réécouter les œuvres étudiées (principales et complémentaires) et de demander aux élèves de les situer dans l'espace géographique : l'élève peut alors témoigner qu'il est capable de différencier les esthétiques culturelles et de situer les œuvres musicales réentendues à cette occasion dans leur zone géographique d'origine (pays d'Europe, continents pour les autres pays).</p>	

AVOIR DES CONNAISSANCES ET DES REPÈRES

Item	Explication de l'item
<p>Relevant de l'espace : les grands ensembles physiques et humains et les grands types d'aménagements dans le monde, les principales caractéristiques géographiques de la France et de l'Europe</p>	<p>L'élève sait :</p> <ul style="list-style-type: none"> • nommer, localiser et situer les repères géographiques étudiés au collège, en particulier ceux qui concernent la France et l'Europe ; • caractériser l'espace dans lequel il vit ; • mobiliser un vocabulaire approprié. <p>Il utilise ses connaissances :</p> <ul style="list-style-type: none"> • pour identifier les composantes d'un paysage à partir du réel ou de ses représentations ; • pour associer un paysage caractéristique à l'espace qui lui correspond ; • pour présenter une situation géographique ; • pour décrire et expliquer, en mobilisant quelques exemples, l'action des sociétés humaines sur leur territoire.
<p><i>Arts plastiques</i></p> <p>En arts plastiques, l'espace est au cœur des apprentissages en particulier grâce au travail rigoureux et sensible sur le regard, à l'importance accordée à l'expérience, qui développent chez l'élève des qualités d'observation et facilitent la mémorisation. Que ce soit des espaces naturels (paysages) ou des espaces construits (architectures, urbanisme) observés ou représentés, l'élève aborde de manière sensible des notions spécifiques (plans, profondeur, étendue, échelle...). Capable d'en observer les caractéristiques visuelles, d'en apprécier les qualités esthétiques, il éprouve, apprend et comprend les notions relevant de l'espace. Décrire, observer, représenter sont des pratiques qui contribuent à l'acquisition de ces repères.</p> <p>Par ailleurs, de nombreuses relations entre l'espace physique et les espaces de référence sont à interroger mettant ainsi en évidence le dialogue qui s'établit entre diverses civilisations et cultures historiques, géographiques ou sociales, sans jugement de valeur. L'élève doit être capable de distinguer entre des formes d'art de provenances géographiques (Europe, Afrique, Asie...) et de natures culturelles différentes (constitution, fonction, statut...).</p> <p>Il est aussi capable de comprendre les effets des arts et de la culture sur la conception des espaces urbains et naturels, comprendre notamment les évolutions et les mutations de l'art public, de l'architecture, de l'urbanisme et du paysage.</p>	

AVOIR DES CONNAISSANCES ET DES REPÈRES

Item	Explication de l'item
<p>Relevant du temps : les différentes périodes de l'histoire de l'humanité - Les grands traits de l'histoire (politique, sociale, économique, littéraire, artistique, culturelle) de la France et de l'Europe</p>	<p>L'élève connaît et utilise les repères historiques étudiés au collège.</p> <p>Il connaît les grandes phases de l'histoire de l'humanité et les différentes périodes de l'histoire de la France : il peut en citer quelques caractéristiques essentielles dans différents domaines (politique, social, économique, littéraire, artistique, culturel).</p> <p>Il est capable de situer des faits historiques dans un ordre chronologique.</p> <p>Il est capable de présenter un fait (contexte, caractéristiques majeures, conséquences), un personnage historique ou une œuvre en l'inscrivant dans une période et en expliquant la portée.</p> <p>Il identifie des sources diverses en les situant dans une période historique.</p>
<p><i>Histoire</i></p> <p>Par l'éloignement dans le temps des faits étudiés, l'histoire participe à la construction progressive chez l'élève de la capacité à manier l'abstraction. L'enseignant devra toutefois veiller à ce que le degré d'abstraction requis par les activités qu'il propose soit compatible avec le niveau de compréhension de ses élèves. La maîtrise des capacités par les élèves doit s'inscrire dans la durée et n'est possible que par l'exercice régulier et répété.</p> <p>L'élève acquiert des repères et travaille sur le temps en :</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'appropriant (compréhension, mémorisation) des repères en histoire (repères inscrits au programme, faits et personnages historiques majeurs, grandes œuvres du patrimoine) ; • réutilisant ces repères dans tout travail sur des sources historiques variées (textuelles, archéologiques, iconographiques) que l'on apprend à situer dans le temps en les associant à une période historique, à interroger, à analyser, à mettre en relation avec un contexte, à croiser avec d'autres sources ; • en se familiarisant avec les diverses temporalités de l'histoire (temps long, temps court) par les approches diverses que les programmes suscitent (récits incarnés des temps courts, étude d'événements marquants, explications des évolutions du temps long à l'aide de cartes, etc.) avec des outils appropriés : il s'agit de se repérer dans le temps, d'utiliser des chronologies, de représenter le temps, d'identifier des durées exprimées de différentes façons, de repérer des rapports d'antériorité, de contemporanéité, de postériorité. Au collège, les situations pédagogiques qui permettent à l'élève de saisir la réalité concrète de la vie des hommes et des femmes à une époque ou dans un espace donnés sont à privilégier. • en utilisant ou en construisant lui-même un récit simple, oral ou écrit, comme mode de travail sur la connaissance historique (mobilisation de connaissances, construction de concepts, travail d'écriture pour comprendre et pour apprendre). <p>La maîtrise des capacités s'apprécie sur la durée, tout au long des années de collège. Elle suppose une évaluation formative de l'élève.</p> <p><i>Français</i></p> <p>L'accent mis sur le déroulement chronologique, la contextualisation des œuvres lues et étudiées comptent parmi les objectifs fixés par les programmes. Les situations d'apprentissage doivent donc favoriser l'ancrage dans le temps de tous les supports étudiés. L'alignement des programmes avec ceux d'histoire incite à une approche transdisciplinaire, grâce à laquelle la littérature fait écho à des événements historiques et à des personnages majeurs.</p> <p><i>Éducation musicale</i></p> <p>Mises en perspective les unes par rapport aux autres, les musiques écoutées ou interprétées et étudiées en cours d'éducation musicale au collège construisent une conscience de la temporalité des œuvres et des esthétiques qui les voient naître. Cette approche (encadrée par le référentiel « Style » du programme et son tableau annexé « Diversité des œuvres ») amène l'élève à situer les œuvres dans le temps, les unes par rapport aux autres, et à les référer à des grandes périodes esthétiques pour ce qui concerne l'histoire des arts en Occident. En lien avec les connaissances et capacités acquises en histoire, l'éducation musicale contribue alors opportunément à l'acquisition de cet item.</p> <p>Par exemple, il est envisageable, au terme de plusieurs séquences pédagogiques, de faire réécouter les œuvres étudiées (principales et périphériques) et de demander aux élèves de les situer dans le temps et en référence à de grandes périodes esthétiques préalablement étudiées. L'élève témoigne ainsi qu'il sait situer les œuvres musicales étudiées dans l'histoire, qu'il sait utiliser des repères relevant du temps pour donner sens à ce qu'il entend, ce qui donne alors une autre dimension aux repères chronologiques dont il dispose.</p> <p><i>Arts plastiques</i></p> <p>Le temps et la durée sont très présents en arts plastiques. Ils interviennent à plusieurs titres et de diverses manières, physiquement, en termes de représentations ou de références.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le temps de l'œuvre (happening, performance), les relations transdisciplinaires à établir avec l'expression dramatique, la danse. Le corps et la parole apportent avec eux le mouvement et la durée. • Sa pérennité et sa conservation : le déploiement dans le temps et le rapport au musée, la question de la collection et celle de la conservation en lien avec la mémoire, le témoignage. Des démarches et travaux en relation avec l'histoire sont autant de situations d'apprentissage permettant d'en appréhender diverses réalités. • La chronologie pose la question de l'évolution artistique, des ruptures, des influences, et l'importance du contexte historique. • La représentation du temps en images, fixes ou animées : le cinéma et la narration en relation avec l'enseignement du français, le mouvement et le cinématisme d'œuvres témoignent des relations à établir avec la physique. • Enfin, la question de la mémoire, du souvenir, du temps qui passe, de l'effacement, du vieillissement sont des notions très présentes dans l'art, qui favorisent chez l'élève une réflexion sur le passé et le présent. <p>Toutes ces mises en perspective permettent aux élèves d'être conscients des rapports de temporalité qui peuvent ainsi exister entre diverses activités et productions.</p>	

AVOIR DES CONNAISSANCES ET DES REPÈRES

Item	Explication de l'item
<p>Relevant de la culture littéraire : œuvres littéraires du patrimoine</p>	<p>L'élève connaît et se réfère à un répertoire d'œuvres étudiées ou lues au collège. Pour chacune d'elles, il peut en retrouver le nom, l'auteur, l'époque, l'esthétique de référence et en souligner quelques éléments caractéristiques. Il sait distinguer les grands genres et en percevoir les enjeux.</p>
<p><i>Français</i> Sans être la finalité exclusive de la culture littéraire, cette compétence peut s'acquérir par :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La lecture (analytique ou cursive) d'œuvres patrimoniales françaises et étrangères qui permet <ul style="list-style-type: none"> • d'en mémoriser les auteurs ; • d'en repérer l'époque de production et l'appartenance à tel mouvement ou période : l'élaboration d'outils par les élèves (frises, tableaux,...), les exposés, les lectures complémentaires éclairant le contexte sont autant de possibilités pédagogiques de donner des repères historiques et contextuels, et de les fixer dans la mémoire. La projection d'œuvres cinématographiques qui illustrent une période et des événements historiques fondamentaux pour la compréhension des textes, l'éclairage d'œuvres d'art contemporaines, les visites de musées, de sites historiques etc., en lien avec des lectures, éclairent et enrichissent celles-ci ; • d'en repérer l'origine géographique : les écarts esthétiques et culturels, qu'il convient de rendre raisonnablement perceptibles aux élèves par l'analyse littéraire, créent les bases de connaissances et de repères dans l'espace. <ul style="list-style-type: none"> - La lecture cursive de textes documentaires d'accompagnement qui clarifient et complètent les connaissances apportées par les textes littéraires. <p>Par ailleurs, la connaissance des grands genres littéraires contribue également à l'acquisition de connaissances et de repères. Les principales caractéristiques formelles du roman, de la poésie, du théâtre, le rôle déterminant que celles-ci jouent dans la réception des textes, aident les élèves à appréhender méthodiquement différentes formes d'expression de la culture humaniste.</p> <p><i>Histoire-géographie</i> Dans la mise en œuvre des programmes du collège, les œuvres littéraires de tout type (romans, théâtre, biographies, témoignages, romans historiques, récits de voyage...) sont des références importantes à mobiliser comme sources mais aussi comme moyen pédagogique de faire appréhender aux élèves un événement, une problématique historique, voire géographique, par le biais d'une approche sensible. Les situations de travail proposées aux élèves doivent participer à la construction progressive d'une culture littéraire, par le recours aux textes les plus emblématiques d'une période, d'une société, de la vie des hommes d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Le travail conduit en histoire-géographie gagnera à être articulé avec le travail réalisé en français selon les modalités qui paraissent les plus opportunes aux professeurs. Le fond commun de ce travail peut permettre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'éclairer un événement ou une situation, d'illustrer le rôle d'un personnage historique, de dépeindre la vie quotidienne des hommes dans les sociétés du passé ou contemporaines, de décrire un lieu, par le recours à des extraits littéraires qui aident les élèves à se créer des images mentales des objets étudiés ; • de questionner la spécificité de l'œuvre de l'écrivain lorsqu'il est « témoin » de son époque ; • de croiser des extraits d'œuvres littéraires et représentations artistiques pour illustrer la manière riche et diverse dont les artistes rendent compte des faits étudiés par les élèves en cours d'histoire ; • d'enrichir la perception du temps, de l'espace, et la culture des élèves en leur donnant quelques références dont on encourage la lecture. <p><i>Éducation musicale</i> La musique a toujours entretenu d'étroites relations au texte. Celles-ci s'incarnent dans une diversité de formes qu'il peut être opportun de mobiliser en lien avec des études menées parallèlement, notamment en classe de Français. Chansons populaires ou savantes, mélodies, lieder, opéras, oratorios, cantates, musiques à programme, etc. offrent de nombreuses possibilités d'enrichir les connaissances et repères littéraires au départ d'une ou plusieurs œuvres dont la musique illustre alors de nouveaux enjeux.</p> <p><i>Arts plastiques</i> Les arts plastiques ont sans cesse tissé des liens avec la littérature. L'élève doit ainsi prendre conscience de la richesse des relations et interactions même simples entre le mot, le texte et la forme plastique, mais aussi percevoir les sources littéraires d'une œuvre d'art (littérature, poésie, textes religieux et mythologiques), identifier et situer des interrelations entre des genres artistiques (autoportrait, autofictions, scène de genre...) et littéraires (romans et autobiographies, poésie, théâtre). L'évaluation se fait en situation de classe ou à l'occasion de travaux transdisciplinaires. Les modalités mises en œuvre peuvent permettre des analyses d'œuvres ou des phases de verbalisation.</p>	

AVOIR DES CONNAISSANCES ET DES REPÈRES

Item	Explication de l'item
<p>Relevant de la culture artistique : œuvres picturales, musicales, scéniques, architecturales ou cinématographiques du patrimoine</p>	<p>L'élève connaît et se réfère à un répertoire d'œuvres étudiées au collège. Pour chacune d'elles, il peut en préciser le nom, l'auteur, l'époque, l'esthétique de référence et en souligner quelques éléments caractéristiques.</p> <p>Il sait distinguer les grands genres et en percevoir les enjeux.</p>
<p><i>Arts plastiques</i></p> <p>Les situations pédagogiques proposées participent à l'acquisition d'une culture artistique. La confrontation aux œuvres constitue, pour l'élève, un temps fort d'expériences, de plaisir, reliant ses références, ses images, nourrissant sa pensée et sa production. Ces situations, prenant appui pour partie sur l'histoire des arts, pour partie sur sa pratique personnelle, lui permettent de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • témoigner d'une expérience artistique, décrire une image, s'exprimer sur une œuvre ; • connaître des termes spécifiques aux arts plastiques, à l'architecture, aux arts du spectacle ; • connaître des œuvres, tant patrimoniales que modernes et contemporaines, des artistes, des courants emblématiques de la relation espace et spectateur ; • appréhender les créations artistiques et architecturales dans leur environnement au regard des acquis culturels développés en classe ; • étudier quelques œuvres emblématiques de l'histoire des arts et les situer dans leur chronologie. <p><i>Éducation musicale</i></p> <p>Une part importante du programme du collège vise à connaître un répertoire varié d'œuvres d'époques, de genres et d'origines culturelles diversifiés. Chacune est appréciée par ses caractéristiques propres, par le témoignage qu'elle apporte sur son contexte de création et par la façon dont elle illustre une esthétique remarquable de l'histoire de la musique et des arts. Au-delà du référentiel « Style » du programme, les référentiels « Timbre & espace », « Dynamique », « Temps & rythme », « Successif & simultané » sont les outils de cet apprentissage appuyé pour une large partie sur le volet « Perception » de l'enseignement, mais pouvant également concerner son volet « Production ».</p> <p>La validation de cet item peut par exemple intervenir :</p> <ul style="list-style-type: none"> • lors d'une nouvelle écoute d'une œuvre précédemment étudiée, l'élève étant alors engagé à en identifier les caractéristiques afin d'en déduire une esthétique de référence, puis, éventuellement, un titre et un auteur ; • lors de l'écoute d'une œuvre a priori inconnue : l'élève peut chercher à en identifier les caractéristiques principales pour développer une comparaison avec d'autres œuvres étudiées précédemment. <p><i>Français</i></p> <p>Les programmes de français, par la large place qu'ils réservent à l'analyse de l'image, fixe et animée, mais aussi à la découverte et l'étude du théâtre comme spectacle vivant, incitent tout particulièrement à créer des situations d'apprentissage développant la culture artistique des élèves. Cette démarche s'enrichit de l'enseignement de l'histoire des arts. Ainsi, la classe de français peut donner des connaissances et des repères relevant de la culture artistique en :</p> <ul style="list-style-type: none"> • faisant observer des œuvres picturales (musées, expositions, reproductions, accès aux sites de musées par les TICE) des photographies d'art, des œuvres cinématographiques ; en donnant accès au spectacle vivant, de préférence en direct ; en créant des liens entre la littérature et les formes d'art susceptibles d'éclairer l'œuvre lue (musique dont opéra, ballet, sculpture, architecture...) ; • situant ces œuvres dans leur contexte historique et esthétique ; • en éduquant le regard (et l'écoute) par un apprentissage simple des rudiments de l'analyse ; • en mettant en valeur les modes d'expression propres aux différentes formes d'art. <p><i>Histoire-Géographie</i></p> <p>Dans la mise en œuvre des programmes du collège, certains monuments historiques, certaines œuvres picturales ou cinématographiques, sont des références importantes, étudiées comme autant de jalons d'une histoire nationale, européenne ou mondiale. Le travail sur cette compétence a une double vocation : permettre à un élève de se familiariser avec l'histoire par le patrimoine mais aussi contribuer, par des situations pédagogiques ouvertes à la dimension d'histoire des arts, à un travail d'éducation au patrimoine artistique. Les œuvres emblématiques d'une période (monuments, vestiges archéologiques, aménagements urbains dans leur dimension historique, œuvres d'art, films ou extraits d'œuvres cinématographiques, chansons, etc.) sont donc largement sollicitées dans le travail proposé aux élèves.</p> <p>Le professeur articule évidemment ce travail avec celui qu'il conduit sur la maîtrise des langages, en particulier pour ce qui relève de la lecture de l'image, fixe ou animée.</p> <p>On doit permettre à l'élève d'acquérir les rudiments d'une démarche d'étude d'un objet patrimonial tout en le sensibilisant à la notion d'héritage commun et à la responsabilité qui en découle.</p> <p>Guidé puis en autonomie, l'élève apprend à regarder l'objet patrimonial, à le décrire, à le situer dans son histoire comme dans son usage contemporain en :</p> <ul style="list-style-type: none"> • éduquant son regard par un travail précis de description ; • inscrivant l'objet dans un contexte historique, social, politique, technologique ; • recherchant sa fonction ou son usage passés et présents ; • établissant, à son niveau, une approche de la notion de « patrimoine » et de sauvegarde de ce patrimoine. 	

AVOIR DES CONNAISSANCES ET DES REPÈRES

Item	Explication de l'item
<p>Relevant de la culture civique : Droits de l'Homme – Formes d'organisation politique, économique et sociale dans l'Union Européenne – Place et rôle de l'Etat en France – Mondialisation – Développement durable</p>	<p>L'élève connaît les principales références qui fondent les questions politiques, sociales, éthiques, économiques, environnementales et culturelles qui animent le débat public.</p>
<p>Histoire-Géographie- Éducation civique</p> <p>Les programmes d'enseignement de ces disciplines explorent largement les thématiques relevant de la culture civique attendue. Les situations pédagogiques doivent illustrer de façon aussi concrète que possible les principes abstraits qui sont au cœur des champs du politique, de l'éthique, du social, de l'économique ou du culturel afin que les élèves puissent comprendre et s'approprier quelques références majeures. Ce travail s'articule avec celui qui est conduit sur les compétences sociales et civiques. C'est par la mobilisation fréquente des références attendues (vocabulaire), par le recours à des exemples aussi simples que possible, par des liens entre ce qui est vu en histoire, en géographie et en éducation civique que l'élève appréhendera peu à peu certaines notions complexes (l'Etat, la démocratie, la mondialisation, le développement durable, etc.).</p> <p>Les attentes doivent être en rapport avec le niveau de compréhension d'un collégien.</p> <p>Le travail doit permettre à l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de connaître les principes et les valeurs qui fondent les Droits de l'homme ; • d'utiliser à bon escient vocabulaire et notions du champ politique et institutionnel (État, séparation des pouvoirs, démocratie, régime parlementaire, monarchie, république, etc.) ; • de connaître les principes (souveraineté nationale, liberté d'opinion et d'expression, ...) et les règles élémentaires qui fondent le rapport du citoyen à ses représentants ; • d'identifier le rôle et l'action des acteurs collectifs du monde social, politique, économique (partis politiques, syndicats, associations, ONG, comités de citoyens) ; • d'approcher une première définition, qui s'enrichira dans la suite de son parcours scolaire, de la mondialisation et du développement durable (enjeux, impact sur l'organisation des territoires et sur la vie des sociétés). <p>Il ne s'agit pas d'en rester à un apprentissage de définitions, certes nécessaire, mais, au-delà, de permettre à l'élève d'identifier et d'utiliser, dans ses études comme dans le quotidien, les références attendues.</p> <p>Éducation musicale</p> <p>À travers la diversité des musiques rencontrées, interprétées et étudiées en classe d'éducation musicale, l'élève est amené à découvrir la diversité des expressions musicales et artistiques témoignant des cultures du monde. Constatant la facilité d'accès aux créations qu'illustre chacune d'entre elles dans le monde d'aujourd'hui, il est engagé à s'interroger sur les apports, les enjeux et les risques de la mondialisation du point de vue de la création artistique et des identités culturelles.</p> <p>Parallèlement et dans un environnement où les technologies de la communication et de la diffusion occupent une place centrale dans ses pratiques sociales et culturelles, le fait de mettre l'élève en situation de création le conduit naturellement à comprendre la nécessité de préserver les droits des auteurs sur leurs créations.</p> <p>Enfin, constatant la diversité des appréciations qui peuvent s'exprimer sur un objet artistique notamment musical, il apprend progressivement la relativité des goûts et des cultures. Il se forge ainsi une expérience de la tolérance, de l'écoute et du dialogue.</p> <p>Arts plastiques</p> <p>Dans la confrontation des productions et les prises de parole qu'elle suscite, les élèves apprennent à pondérer leur relation à l'autre, à reconnaître et à apprécier les différences dans le respect mutuel des échanges. Le questionnement inhérent à toute pratique artistique, celle de l'élève ou celle de l'artiste, favorise la conscience de l'altérité et développe chez les élèves des compétences sociales et civiques, telles que la tolérance, l'écoute et la responsabilité.</p> <p>Les différences culturelles sont, en art, sources de connaissance et de questionnement. Les œuvres d'art ouvrent à la diversité des repères culturels, tant sur les aspects conceptuels que sur les aspects historiques, géographiques et sociologiques. Le droit à l'image, le respect de la vie privée, la connaissance des relations complexes entre l'expression artistique et les contraintes de la vie en société doivent aider l'élève à prendre conscience de sa responsabilité citoyenne et à mieux appréhender ce qui relève de la sphère privée et ce qui relève de la sphère publique.</p> <p>Des situations de classe ou encore des travaux interdisciplinaires peuvent permettre une évaluation des compétences.</p> <p>Français</p> <p>Par la fréquentation constante des textes et des images que propose l'enseignement des Lettres, l'élève prend connaissance des débats sociaux, politiques, culturels qui ont animé et animent la vie publique. La littérature en est un des reflets mais aussi un des lieux d'expression, comme le sont les essais, la presse écrite et orale, l'image fixe et animée, le spectacle vivant. L'élève découvre ainsi, de façon adaptée à son niveau, les grands courants idéologiques au cœur de ces débats et leur contexte : il prend ainsi conscience du sens de l'engagement civique ainsi que de l'évolution historique de la liberté d'opinion et d'expression.</p> <p>Le programme d'histoire des arts, notamment par sa thématique « Arts, Etats et Pouvoir », complète ici judicieusement le programme de français.</p> <p>Le travail sur la langue, notamment sur le lexique, permet une clarification des termes-clefs de la culture civique (État, démocratie, monarchie,...).</p> <p>Enfin, en lien avec le travail sur l'acquisition des compétences sociales et civiques (compétence 6), les pratiques orales facilitent une assimilation des principes de base de la vie en société : l'écoute et le respect de l'autre, la prise de conscience du rapport entre l'individu et le collectif, de la relativité des goûts et des jugements, forgent une culture concrète, incarnée, des réalités de la vie sociale.</p>	

SITUER DANS LE TEMPS, L'ESPACE, LES CIVILISATIONS

Item	Explication de l'item
<p>Situer des événements, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, des ensembles géographiques</p>	<p>Face à des événements historiques, des situations géographiques, des œuvres littéraires ou artistiques, des découvertes scientifiques ou techniques, l'élève sait mobiliser ses connaissances et les démarches utiles pour les situer dans le temps et l'espace pour dégager les liens de continuité et de rupture qu'ils entretiennent.</p>
<p><i>Histoire-Géographie</i></p> <p>D'abord guidé par son professeur puis en autonomie à la fin de ses études au collège, l'élève doit prendre l'habitude de situer dans le temps comme dans l'espace les faits, les sociétés humaines ou les civilisations, les œuvres, ou les événements qu'on lui donne à connaître.</p> <p>L'appréhension du temps et de la durée est une capacité qui se forge par la pratique de l'histoire. Elle se construit, de manière progressive, autour de quatre composantes : se repérer dans le temps, représenter le temps, utiliser les représentations du temps, se représenter le temps. Afin de faciliter les repérages élémentaires dans le temps mais aussi l'acquisition progressive du sens de la profondeur historique (en restant modeste dans les attentes avec des collégiens), il est utile de conduire un travail régulier sur le temps et sur ses représentations. Il s'agit d'habituer l'élève à utiliser des unités de temps variées (mois, année, siècle, millénaire), à ordonner des événements par ordre chronologique en utilisant des repères, à relier une date à une grande période de l'histoire, à placer des dates sur une frise chronologique, à inscrire un événement dans un « avant » et un « après », à placer les causes avant les conséquences.</p> <p>En lien avec le professeur de français, un travail peut être engagé avec profit sur les temps de la langue, les connecteurs logiques, les marqueurs du temps et de la durée, c'est-à-dire tous les indices du langage qui permettent de mieux se repérer dans le temps, de distinguer l'avant et l'après, la cause de la conséquence.</p> <p>Le travail conduit en histoire des arts peut se révéler très utile pour aider l'élève à situer un événement ou une œuvre dans le temps. On insistera sur ce qui permet de rattacher une œuvre à une époque : par ce qu'elle représente (aspects de la vie matérielle, habitat, objets, costumes...), par les références symboliques qu'elle convoque (par exemple ce qui relève du fait religieux), par la technique employée.</p> <p>Pour localiser (placer un lieu) et situer (un lieu par rapport à un autre) dans l'espace, l'élève doit apprendre à lire et à utiliser des documents cartographiques de tous types : différentes échelles, différentes projections, différents points de vue, mais également des globes virtuels, des SIG, des outils du quotidien (géolocalisation), etc.</p> <p>Le travail de localisation doit devenir une habitude intellectuelle pour l'élève, en géographie comme en histoire.</p> <p>La maîtrise des capacités par les élèves doit s'inscrire dans la durée et n'est possible que par l'exercice régulier et répété.</p> <p><i>Arts plastiques</i></p> <p>C'est en privilégiant la référence aux œuvres significatives, contemporaines ou non, reconnues pour leur intérêt artistique et leur influence sur les modes de pensée, que la pratique développée en cours d'arts plastiques prend sens. La diversification des pratiques expérimentées doit favoriser la compréhension des liens qui existent entre divers domaines artistiques mais aussi l'influence d'un contexte temporel. Les élèves sont amenés à appréhender le contexte de création d'une œuvre d'art, son influence sur sa matérialité (matériaux, matériels et techniques disponibles et accessibles), sa symbolique et ses finalités. L'articulation avec l'histoire des arts est particulièrement adaptée à l'acquisition de ces compétences.</p> <p><i>Éducation musicale</i></p> <p>Au collège, l'écoute de la musique - et plus généralement la découverte d'œuvres dans lesquelles elle intervient, cinématographiques par exemple - apprend à l'élève, au départ d'une première émotion ressentie (perception sensible) à mener une enquête pour en identifier des caractéristiques, des éléments remarquables, des figures de style, etc. Il apprend ainsi une méthode de l'écoute lui permettant de connaître une œuvre bien au-delà de sa perception immédiate et nécessairement subjective. Cette méthode lui apprend à mobiliser à bon escient des connaissances préalablement acquises, à procéder par comparaisons successives avec des œuvres déjà connues, à rechercher et identifier des liens avec d'autres œuvres artistiques de création contemporaine ou encore à rechercher dans les contextes sociaux, voire politiques, des éclairages complémentaires pour comprendre ce qu'il écoute. Il apprend ainsi à situer les œuvres, notamment musicales, dans le temps, l'espace et les civilisations.</p> <p>La validation de cet item peut par exemple intervenir :</p> <ul style="list-style-type: none"> • À l'occasion de l'écoute d'une œuvre esthétiquement proche d'une autre préalablement étudiée en classe ; l'élève est alors engagé à déployer une méthode d'écoute appropriée pour identifier sa parenté. • Dans cette même situation enrichie de la présentation d'œuvres non musicales, il est engagé à identifier des figures stylistiques qui, au-delà des langages artistiques spécifiques des œuvres écoutées et observées, les relient à une même esthétique et/ou une même époque. <p><i>Français</i></p> <p>Pour aider l'élève à mobiliser ses connaissances contextuelles, on peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • inciter à la lecture du paratexte ; • faire prendre conscience des faits de langue liés à l'histoire (à adapter au niveau des classes) ; • faire prendre conscience des écarts esthétiques d'une époque à l'autre (à adapter au niveau des classes) ; • pratiquer une lecture de textes qui n'occulte pas le lien entre le contenu et le contexte historique et/ou géographique ; • concevoir des évaluations qui prennent en compte le lien que l'élève construit peu à peu (par le paratexte, le style, les sujets abordés...) entre l'œuvre et son contexte. 	

SITUER DANS LE TEMPS, L'ESPACE, LES CIVILISATIONS

Item	Explication de l'item
<p>Identifier la diversité des civilisations, des langues, des sociétés, des religions</p>	<p>L'élève sait caractériser les civilisations étudiées au collège en les situant dans le temps et dans l'espace. Il sait en citer quelques expressions caractéristiques (religieuses, politiques, économiques, artistiques, culturelles). Il sait repérer des caractéristiques identiques et/ou différentes dans plusieurs civilisations.</p>
<p><i>Histoire-Géographie</i> L'approche de la diversité des sociétés humaines, dans le temps comme dans l'espace, est au cœur des programmes d'histoire et de géographie. Le sens du travail conduit avec l'élève est de lui permettre, sur la durée :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de situer dans le temps et dans l'espace les civilisations étudiées au collège ; • de connaître, par le cours ou par des recherches personnelles, les caractéristiques majeures des sociétés et civilisations qu'il rencontre ; • de savoir évoquer ces caractéristiques dans des contextes variés : dans d'autres disciplines, à d'autres moments de son parcours scolaire, dans des travaux de types variés (exposés, IDD, projets culturels, etc.) ; • d'identifier et de caractériser, à des fins de culture, les principales religions. Cette connaissance participe à l'étude de l'histoire des hommes comme à la compréhension du monde contemporain tout en permettant à l'élève d'accéder plus facilement à la lecture et au sens de certains documents ; • de connaître des œuvres ou expressions artistiques associées aux sociétés ou civilisations étudiées ; • de repérer, dans une réflexion guidée ou autonome, des caractéristiques communes ou des différences entre les civilisations sans pour autant entrer dans une logique de comparaison. <p>En cernant ainsi de mieux en mieux les caractéristiques majeures (organisation sociale, politique, et économique ; système de valeurs et croyances, langues et arts) des civilisations qu'il étudie, l'élève peut comprendre peu à peu, à l'aide de grands repères, ce qu'est une civilisation, et enrichir sa perception de la diversité du monde.</p> <p><i>Éducation musicale</i> En lien avec le travail mené en classe d'histoire et géographie, la diversité des œuvres étudiées au collège contribue à l'acquisition de cet item. La sensibilité des élèves à certains styles musicaux est un bon vecteur pour les inciter à aborder différemment les milieux culturels d'où proviennent ces musiques. S'appuyant sur les connaissances acquises par ailleurs, le travail mené sur la musique apporte à l'élève des connaissances supplémentaires spécifiant une civilisation, une culture, une société donnée. Il revient aux professeurs de créer ou saisir les occasions de mener ce travail conjoint et de le décliner alors en situation d'évaluation mobilisant les acquis de l'élève dans chaque discipline associée.</p> <p><i>Français</i> Les programmes de français permettent une ouverture privilégiée sur le monde et sur le temps. Il importe d'aider l'élève à mettre en relation une œuvre et son arrière-plan culturel, en pratiquant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la lecture des œuvres patrimoniales et documentaires comme témoignages d'une culture et d'une pensée propres à une époque et à une partie du monde ; • des travaux de recherche au CDI et/ou utilisant les TICE, sur la culture européenne dans l'Antiquité, au Moyen Âge, à la Renaissance etc. en fonction du niveau de la classe ; • des activités orales : exposés, comptes-rendus de visites, commentaires d'œuvres d'art (à évaluer éventuellement) peuvent mettre l'accent sur le lien entre un spectacle, un monument etc. et la notion de civilisation ; • des activités écrites : comptes-rendus de visites, commentaires d'œuvres d'art, mais aussi écrits d'invention, écrits explicatifs, descriptifs voire argumentatifs (à évaluer éventuellement) peuvent être rattachés à cette compétence ; <p>L'enseignement du fait religieux, présent dans les programmes de français, est un élément majeur de ce nécessaire ancrage culturel. La lecture des textes fondateurs, qui font découvrir le polythéisme et les grands monothéismes, invite, par les connaissances qu'elle apporte aux élèves, à saisir le lien essentiel entre la production littéraire et artistique et la culture religieuse, fondement d'une civilisation. Dans cette perspective, on aura soin :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de transmettre, en lien avec le cours d'histoire et par les textes, la connaissance des mythologies, de l'origine et de l'évolution des monothéismes ; • d'éclairer l'arrière-plan religieux des textes et œuvres d'art. <p><i>Arts plastiques</i> Le travail sur la représentation des faits religieux, politiques, sociaux et leur comparaison et sur les symboles favorise chez l'élève une réflexion sur les différences et les similitudes entre les civilisations. En lien avec le travail mené en cours d'histoire-géographie, la diversité des œuvres étudiées au collège contribue à l'acquisition de cet item. La sensibilité des élèves et leur capacité à mémoriser les images, les objets, facilitent la compréhension et l'acquisition de connaissances sur les civilisations.</p>	

SITUER DANS LE TEMPS, L'ESPACE, LES CIVILISATIONS

Item	Explication de l'item
<p>Établir des liens entre les œuvres (littéraires, artistiques) pour mieux les comprendre</p>	<p>Partant d'une œuvre artistique ou littéraire caractéristique d'une période et d'une esthétique données, l'élève est capable d'identifier les liens qu'elle entretient avec plusieurs autres. Il sait identifier des parentés et des contrastes et les utilise pour comprendre la portée de l'œuvre étudiée.</p>
<p><i>Histoire</i> Le volet histoire des arts du programme offre l'occasion de travailler sur les liens qui peuvent être établis entre des œuvres artistiques ou littéraires. Cette approche :</p> <ul style="list-style-type: none"> • doit rester modeste dans ses attentes car elle est parfois difficile à conduire avec des collégiens ; • suppose un choix éclairé des œuvres abordées, qui permette à l'élève de repérer aisément les liens entre ces œuvres ; • permet non seulement d'enrichir les connaissances des élèves sur les œuvres mais encore de les exercer à rechercher des liens entre les savoirs afin d'en faire une habitude intellectuelle. <p>Le travail de mise en relation des œuvres peut porter sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ce qui permet de rattacher une œuvre à une époque : par ce qu'elle représente (aspects de la vie matérielle, habitat, objets, costumes...), par la technique employée ; • le repérage d'éléments communs à des œuvres : artistes, thème, époque, personnages, décors, esthétique, technique, message explicite ou implicite, etc. ; • la réflexion sur le temps s'agissant des œuvres mises en relation : simultanéité des productions ? Héritages ? Antériorité-postériorité ? Perception de la nouveauté voire de la rupture ? Elle participe, en restant modeste sur les attentes, d'une première approche des concepts de « tradition » et de « modernité ». <p><i>Éducation musicale</i> Au cœur du volet « Perception » du programme de l'éducation musicale au collège, cette capacité se développe progressivement au départ d'une œuvre musicale. Partant de la sensibilité d'une première écoute, l'élève apprend à identifier des caractéristiques stylistiques et esthétiques lui permettant d'établir des liens de parenté et de contraste avec d'autres créations relevant de la musique et d'autres domaines artistiques. Cette démarche peut aussi bien s'inscrire dans une période historique précise - les liens identifiés visant alors des œuvres contemporaines de celle étudiée - que dans la profondeur du temps - les liens visant alors à souligner parentés et contrastes qui apparaissent à la comparaison des œuvres.</p> <p>À l'occasion de ce travail, l'élève apprend parallèlement à relier les caractéristiques de l'œuvre à celles du contexte social et politique de sa création. Gagnant ainsi à renforcer ses liens explicites avec les autres disciplines relevant de la culture humaniste, l'éducation musicale contribue ainsi à l'enseignement de l'histoire des arts.</p> <p>La validation de cet item peut par exemple intervenir lors de l'écoute d'une œuvre inconnue mais stylistiquement proche d'une autre déjà étudiée en classe, l'élève devant alors mobiliser ses connaissances sur d'autres domaines de création à l'époque concernée pour la commenter.</p> <p><i>Français</i> Les programmes de français, par la diversité des œuvres littéraires qu'ils proposent, comme ceux d'histoire des arts, invitent à cette démarche comparatiste qui peut se faire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • par parenté : l'élève sait faire le lien entre une lecture et une œuvre d'art (ou deux lectures, ou deux œuvres d'art) par le choix d'un sujet, l'esthétique, le regard de l'auteur... et éclairer ce lien par sa connaissance du contexte culturel ; • par contraste : dans une perspective historique qui met en évidence les ruptures culturelles et esthétiques qui jalonnent l'histoire des idées et des arts, l'élève sait repérer les changements esthétiques, idéologiques et, selon son niveau, les lire à la lumière du contexte. <p>Ces deux compétences peuvent être travaillées et évaluées par la lecture, l'oral, l'écrit (descriptif, explicatif, analytique en 3^{ème}...).</p>	

SITUER DANS LE TEMPS, L'ESPACE, LES CIVILISATIONS

Item	Explication de l'item
<p>Mobiliser ses connaissances pour donner du sens à l'actualité</p>	<p>L'élève mobilise ses connaissances pour établir des liens entre l'actualité dont il est le témoin et/ou l'acteur et des situations passées ou présentes qui peuvent l'éclairer. Il est capable de mettre en œuvre les démarches intellectuelles utiles pour appréhender un fait d'actualité.</p>
<p><i>Histoire-Géographie-Education civique</i></p> <p>Les connaissances historiques et géographiques ont, pour partie, vocation à éclairer l'actualité et à fournir des éléments qui aident à la compréhension et à l'interprétation des faits contemporains. Il est essentiel que les élèves prennent progressivement l'habitude, guidés en cela par leur professeur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'établir des liens entre les connaissances acquises et ce qui se passe en France ou dans le monde ; • d'apprendre à distinguer une information d'une opinion ; • de mettre en œuvre les démarches intellectuelles qui permettent la prise de recul indispensable (travail sur les sources d'information, mise en relation de documents de sources différentes, questionnement des faits, etc.) ; • de réaliser des travaux de recherche à partir de faits d'actualité en mobilisant différents médias. <p>La compétence visée est complexe à acquérir pour des collégiens. Sa construction progressive passe par des démarches que l'élève doit comprendre puis mettre en pratique régulièrement, notamment à partir de la classe de 4^{ème}. Lorsque le sujet étudié s'y prête, certaines situations d'apprentissage facilitent la construction de cette compétence : utilisation d'un document d'actualité en introduction ou en conclusion de la leçon, recours privilégié à des exemples puisés dans l'actualité en éducation civique, travaux de recherche en relation avec le CDI, enquêtes individuelles ou en groupes, mise à profit de manifestations nationales ou locales (semaine de la presse), etc.</p> <p><i>Éducation musicale</i></p> <p>La réalisation d'un projet musical s'appuie fréquemment sur une chanson récente. Les textes de certaines d'entre elles s'inscrivent pleinement dans des questions d'actualité, soit qu'elle fasse référence à un fait clairement identifié, soit qu'elles traitent d'une question récurrente régulièrement éclairée par l'actualité. Pour entreprendre un travail d'interprétation, voire de recréation d'une telle chanson, pour lui donner une force expressive originale et appropriée, l'élève doit en mesurer l'enjeu et être capable de la resituer dans le contexte qui a mené l'artiste à l'écrire et à la composer.</p> <p>Si l'éducation musicale ne peut envisager de valider seule cet item, elle peut, en lien avec d'autres disciplines et notamment l'éducation civique, contribuer à développer cette capacité en saisissant les occasions présentées par les réalisations successives de projets musicaux.</p> <p><i>Français</i></p> <p>Le cours de français, largement ouvert sur la réflexion qu'ont menée les auteurs des siècles passés et contemporains sur la société, les hommes, le monde, est conçu pour conduire à la conception, à la structuration et à l'expression de la pensée de l'élève. Nourri par la connaissance du regard qu'ont porté les auteurs et autres artistes sur leur temps ou sur des époques antérieures (ou postérieures dans le cas de la science-fiction), l'élève devient apte à regarder et comprendre le monde qui l'entoure. Cette compétence peut se développer par :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la sensibilisation à l'analogie entre l'œuvre étudiée et l'actualité : la lecture d'œuvres patrimoniales est à placer en résonance avec les événements actuels, ceux qui animent la vie de nos sociétés mais parcourent également nos destins individuels. S'il est bien évident que ce regard, qui va et vient entre passé et présent, ne saurait définir à lui seul la relation à construire entre les élèves et la littérature, il est toutefois indispensable à l'éveil de la curiosité pour cette forme d'expression ; • l'enseignement des langues anciennes : il concourt tout particulièrement à cet éclairage auquel les programmes invitent expressément. En effet, la connaissance des textes et de la civilisation antiques contribue à donner du sens au monde moderne ; • l'analyse de supports contemporains liés à l'actualité (presse, publicité, émissions de radio, de télévision etc.) à partir desquels on peut travailler l'oral comme l'écrit et encourager la réflexion critique ; • le travail de l'argumentation en général (lecture, oral, écrit) quand il invite à une ouverture sur l'actualité. <p><i>Arts plastiques</i></p> <p>En cours d'arts plastiques, l'expérience du débat, de l'échange oral autour des productions et des œuvres, conduit l'élève à s'interroger sur le sens et les raisons d'un choix artistique, d'un parti pris, pour comprendre le sens et la réalité de l'œuvre. Face aux nombreux débats actuels sur l'art et les œuvres, sur l'esthétique, le droit et l'œuvre d'art, la réflexion sur le point de vue de l'artiste et sur le sens de son travail favorise un travail sur les préjugés, sur la nécessaire prise en compte de l'actualité au regard du passé.</p>	

LIRE ET PRATIQUER DIFFÉRENTS LANGAGES

Item	Explication de l'item
<p>Lire et employer différents langages : textes – graphiques – cartes – images – musique</p>	<p>L'élève sait mobiliser les moyens utiles à la communication d'une information, d'un savoir, d'un point de vue. Il utilise les outils nécessaires à l'explication ou à l'argumentation (à l'écrit et à l'oral).</p> <p>Il sait :</p> <ul style="list-style-type: none"> • prélever, classer, et interpréter des informations à partir de la lecture d'un graphique, d'une image, d'un texte, d'une musique ; • lire et interpréter les supports cartographiques et les langages graphiques les plus courants, réaliser un croquis avec légende, représenter graphiquement une idée ou un projet ; • compléter ou réaliser un schéma pour présenter une situation historique ou géographique ; • élaborer une production écrite ou orale autonome pour raconter, décrire, expliquer et argumenter ; • mettre en récit un événement inscrit dans l'histoire (contexte et conséquences sur le temps court et le temps long) ; • exprimer musicalement une intention ; • croiser différents langages pour transcrire l'un par l'autre.

Toutes disciplines

Le travail sur les langages doit permettre à l'élève d'aboutir à l'expression la plus efficace possible :

- pour exprimer ce qu'il sait ou ce qu'il observe en mobilisant, si nécessaire, un vocabulaire spécifique ;
- pour construire sa pensée et mieux apprendre ;
- pour présenter le résultat de son travail.

Ce travail doit être fait :

- à l'écrit comme à l'oral ;
- en mobilisant des formes diverses : texte, schéma, carte, etc. ;
- en sollicitant des outils variés, notamment les TICE.

Le travail sur les langages doit viser à la communication mais aussi à l'apprentissage : écrire, mobiliser un langage spécifique ou passer d'un langage à l'autre pour comprendre mais aussi pour apprendre.

Histoire-Géographie

Un travail spécifique est à conduire :

- sur le **langage cartographique**, en géographie comme en histoire. Il nécessite un apprentissage spécifique, non seulement parce qu'une carte est une construction abstraite, mais aussi parce qu'elle met en œuvre des conventions qui doivent être connues. Les cartes, ce sont des constats ou des idées exprimés dans un langage spécifique. Les situations pédagogiques doivent permettre un travail sur des cartes à différentes échelles (lecture, prélèvement d'informations, interprétation), la mise en relation de cartes entre elles et/ou avec des documents de nature différente, la réalisation de croquis (légende organisée, codes graphiques pertinents, placement correct des informations, nomenclature claire, titre). Cet apprentissage est construit progressivement, de la 6^{ème} à la 3^{ème}.

- sur le **langage graphique** :

- Lire et commenter un graphique en allant du fait général aux points particuliers.
- Extraire des informations d'un graphique simple ou plus complexe (graphique en courbes cumulées).
- Traiter les données : confronter, classer, hiérarchiser.
- Lire et interpréter un schéma en utilisant une légende, en repérant les relations de causalité et les mots-clefs qui permettent d'en saisir le sens.

- **sur l'image** : un travail spécifique doit être conduit sur les supports iconographiques comme représentations porteuses de sens. Pour permettre à l'élève de passer d'une approche intuitive de l'image à une interprétation raisonnée, il s'agit d'initier progressivement :

- à l'observation, à la description, à l'usage d'un vocabulaire particulier ;
- au repérage des composantes d'une image fixe ou animée ;
- à l'interprétation ;
- à l'expression d'un point de vue personnel.

Que sa visée soit esthétique, illustrative ou argumentative, l'éducation à l'image est transversale, et mobilise différents supports : photographies, dessins de presse, images d'actualité fixes ou animées, affiches, productions artistiques, illustrations...).

Éducation musicale

Écouter la musique, l'interpréter et *a fortiori* la créer mobilise un certain niveau de connaissance des langages du sonore et de la musique. Écouter, c'est identifier des éléments structurants et des organisations spatio-temporelles qui structurent le langage ; avec son oreille et son intelligence auditive, l'élève « lit » le langage du son et de la musique. Il peut aussi comprendre les grands principes des partitions musicales (déroulement du temps, distribution des instruments, signes formels...) et découvrir ainsi un autre langage écrit.

Interpréter, c'est dépasser la reproduction d'un modèle pour lui donner une dimension originale induite par la traduction personnelle d'une intention et la mobilisation des figures techniques qui contribuent à la réaliser.

Créer, c'est, partant de contraintes identifiées, explorer des possibilités, réaliser des hypothèses, faire des choix relevant de l'organisation des matériaux ; c'est construire un langage afin que la cohérence du résultat soit accessible à un auditeur extérieur.

La validation de cet item peut intervenir lors de travaux d'écoute, d'interprétation ou de création. Par exemple :

- Lors d'un travail sur un projet musical, l'élève est amené à proposer une interprétation originale d'un bref passage en manipulant différents paramètres structurants (rythme, dynamique, tempo, mélodie, etc.).
- Dans une situation de production musicale, l'élève est capable de mobiliser un vocabulaire spécifique afin de définir par des termes appropriés certaines des techniques qu'il utilise. Il peut aussi vérifier que son écriture musicale (schéma formel, signes créés, etc.) joue bien le rôle d'un langage pour la transmission de ses idées à d'autres élèves.
- Dans le cadre d'un projet musical ou d'une pratique d'écoute, l'élève sait repérer et utiliser quelques informations fournies par une partition.

Français

Au cœur de l'enseignement du français, la langue, comprise comme un des codes possibles du langage, est à la fois objet d'étude linguistique, objet d'étude esthétique, et moyen de s'exprimer. Il convient de créer des situations d'apprentissage qui, appuyées sur l'étude de la langue relevant de la compétence 1, permettent de faire comprendre comment les choix linguistiques, opérés dans la diversité des formes et des constructions offertes, créent du sens.

On peut distinguer deux situations d'apprentissage fondamentales :

- Elève récepteur (d'un message écrit comme oral) :

- l'élève doit être sensibilisé aux données formelles de la communication ; les fonctions du langage, abordées simplement, permettent de saisir les différentes intentions d'un message quel qu'il soit ; la situation de communication permet de poser les bases de la relation entre émetteur et récepteur ; les éléments techniques, à l'écrit, comme la mise en page et la typographie, sont autant d'indices qui facilitent l'accès au sens pour le récepteur. Là encore, la connaissance du langage et de la langue est à rattacher au sens du message.
- l'élève est confronté à des énoncés explicites qui demandent une compréhension littérale, une prise en compte de la situation d'énonciation et du niveau de langue, et une analyse dans le cas d'un texte littéraire.
- l'élève est confronté à des énoncés implicites qu'il doit savoir repérer par une approche des figures de rhétorique les plus simples (tropes essentiellement).

- Elève émetteur (écrit et oral) :

On l'amène à produire, à l'écrit comme à l'oral, des énoncés explicites et implicites tenant compte de la situation d'énonciation :

- par l'écriture, en lien constant avec la lecture, il pratique des exercices de transformation (de modification des différents paramètres de la situation de communication), des activités consacrées à la mise en page et aux choix typographiques en lien avec les TICE.
- par le langage oral, pratiqué régulièrement et méthodiquement. Celui-ci met en jeu les mêmes caractéristiques : respect de la situation de communication et du niveau de langue qu'elle suppose, mais aussi organisation du propos et qualités de diction et de maîtrise du débit.

Le langage de l'image :

Sous toutes ses formes (dessin, humour, photographie, publicité, peinture, image animée, etc.), elle est objet d'analyse ; ses différentes composantes sont à décoder (cadrage, lumière, lignes de force, composition...), au même titre qu'un autre langage ; son lien avec le texte (bande-dessinée, publicité par exemple) peut être objet de réflexion sur la complémentarité des deux langages.

On évalue la qualité de compréhension de l'écrit et de l'oral de l'élève ; la relation qu'il sait établir entre une situation de communication donnée et la langue adoptée, tant dans la lecture que dans l'écriture et l'oral ; son aptitude à opérer des transformations adaptées ; sa capacité à analyser l'image fixe et animée.

Arts plastiques

En arts plastiques, la production d'objets (plans et volumes) et d'images avec des intentions de pratiques personnelles est centrale. Pour y parvenir, l'élève doit pouvoir progressivement maîtriser les moyens nécessaires à la réalisation d'un projet d'expression plastique et artistique et articuler différents langages artistiques dans une démarche de création individuelle et collective. Il doit être capable de mobiliser les éléments du vocabulaire et de la syntaxe plastiques et de s'appuyer sur ses acquis techniques en relation avec la question des langages.

L'enseignement des arts plastiques conduit à la découverte, à la compréhension et à l'utilisation d'un vocabulaire propre aux œuvres, aux artistes et aux courants étrangers (Die Brücke, Der Blaue Reiter, Bauhaus, Sturm und Drang, De Stijl, Ready Made, All over, Dripping, Color Field, Action Painting, Happening, In situ, La Movida, El sueño de la razón, Bodegón, Bozzetto, Arte Povera, Quattrocento, Sfumato, etc.). L'attention portée aux titres originaux des œuvres ainsi qu'à leur contextualisation permettra également d'apporter une contribution à l'appréhension de l'univers artistique et culturel relatif aux autres langues.

Enfin le cours d'arts plastiques consacre une part importante à l'oral, non pour obtenir une description conforme, ou permettre une expression de chacun, mais bien pour permettre l'échange et la réflexion autour de ce qui est advenu. Partant des productions observées et découvertes, s'interrogeant sur les contraintes de la situation proposée et sur leur sens, mobilisant la mémoire de la démarche et de la pratique, l'échange oral entre les élèves et le professeur fait émerger le sens du travail, un questionnement sur les productions et les partis-pris de chacun, et en souligne les qualités artistiques.

LIRE ET PRATIQUER DIFFÉRENTS LANGAGES

Item	Explication de l'item
<p>Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée littéraire</p>	<p>L'élève sait prendre en compte des choix formels et des procédés d'écriture pour mieux comprendre et donner sens à un texte littéraire (quelques données simples relevant de l'énonciation, le jeu avec les mots, les implicites possibles d'un énoncé.)</p> <p>L'élève sait mettre en œuvre, individuellement ou en groupe :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des pratiques écrites (écriture d'invention notamment) en lien avec les textes étudiés ; • des pratiques orales (récitation, théâtre).

Français

Le cours de français se fonde sur un grand nombre de lectures de textes essentiellement littéraires, auxquels il est fondamental de donner du sens. En s'appuyant sur la connaissance des genres, du travail de l'écriture, de la composition, l'élève apprend progressivement à manipuler divers outils d'analyse **au service du sens du texte**. Il peut développer savoirs et savoir-faire par :

- **la lecture** de textes représentant les différents genres littéraires ; l'analyse progressive de leur structure, de leur langage, de leur situation d'énonciation ; la prise de conscience de la réception spécifique qu'impliquent les différents genres. L'élève, peu à peu, est conduit à établir un lien entre les éléments d'analyse observés et le sens du texte.
- **l'écriture** de textes relevant de ces différents genres : en lien avec la lecture, l'écriture de narrations, de descriptions, de dialogues et scènes de théâtre, de textes poétiques etc. permet l'appropriation des formes littéraires, la sensibilisation au « métier d'écrivain », la relation vivante entre les choix littéraires et le sens que l'auteur entend donner à son propos.
- **l'oral** : la mise en voix de textes rend plus accessibles leur portée esthétique et leur sens (notamment par l'écho entre la musicalité, l'atmosphère, la réception, le sens) ; cette activité procède de l'écoute (du professeur, d'un document audio ou d'un intervenant), de la lecture par l'élève, de la diction mémorisée d'un texte. Le jeu scénique, fondé sur une lecture attentive des caractéristiques du texte, est une voie particulièrement pertinente de l'accès au sens.

L'évaluation portera sur :

- l'aptitude à se fonder sur des éléments d'analyse précis pour donner du sens aux textes lus ;
- les différents travaux d'écriture, courts ou longs, selon des critères génériques, formels, précis ;
- les différentes mises en voix de textes.

Histoire-Géographie

Une des formes possibles du travail avec l'élève sur le récit peut consister en un écrit d'imagination à partir de la biographie d'un personnage historique, d'un explorateur, d'un savant ou d'un artiste, de la vie d'un homme ou d'une femme du temps passé, d'un événement, etc. Il peut aussi prendre la forme d'un travail de « journaliste du temps passé », où il s'agit d'écrire l'actualité d'un événement historique en appliquant certaines conventions d'écriture.

Pour faire travailler l'oral, le projet pédagogique du professeur peut également intégrer des formes diverses de travail individuel ou collectif : jeux de rôles, théâtralisation d'un événement historique, lecture de Mémoires imaginaires d'un personnage, etc.

Éducation musicale

Le texte entretient des liens multiples avec la musique. C'est sans doute la poésie qui, de tous les genres littéraires, reste la plus fréquemment utilisée par les compositeurs. Chansons, lieder et mélodies en donnent de nombreuses illustrations. Par ailleurs, les grandes formes lyriques, de l'opéra à la comédie musicale, se construisent sur un livret dont les liens de parenté avec l'écriture théâtrale sont évidents. Ainsi, qu'il s'agisse d'écouter la musique ou de l'interpréter, nombreuses sont les occasions permettant d'interroger la forme littéraire par le truchement de son traitement musical.

Si l'enseignement de l'éducation musicale ne peut à lui seul valider cet item, son apport peut enrichir les situations pédagogiques construites par d'autres disciplines – et notamment le français – pour en faciliter la validation

Arts plastiques

En arts plastiques, des liens étroits ont toujours été tissés avec le texte et les mots, voire la littérature. Il est donc aisé, dans le cadre d'une pratique, de mobiliser une grande diversité de formes et la présentation d'œuvres hétérogènes. Le mot peut avoir par sa présence proche ou distante des fonctions très diverses. L'image apparaît rarement seule dans l'expérience esthétique mais accompagnée de mots, d'écrits, de paroles qui informent le regard (légendes, titres). Diverses formes graphiques faisant appel à des formes relatives à l'écriture intègrent les arts plastiques (mots, lettres, graffitis, pictogrammes, typographies, textes, slogans...). La place occupée par l'écriture dans les pratiques picturales et les arts plastiques permet des rapports étroits avec la littérature. Le potentiel du mot dans une relation plastique est également à explorer dans le jeu d'écritures singulières allant jusqu'à perturber la lecture traditionnelle (calligrammes, poésie letriste). On peut encore découvrir les capacités expressives offertes par la relation du mot ou du texte avec la nature même d'un médium (peinture, dessin, design, typographie, photographie, cinéma, vidéo).

LIRE ET PRATIQUER DIFFÉRENTS LANGAGES

Item	Explication de l'item
<p>Connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique</p>	<p>L'élève sait mobiliser des techniques élémentaires relevant de diverses formes d'expression artistique pour exprimer une intention, un projet, une émotion.</p> <p>Il sait apprécier ses compétences au regard des exigences de son projet et choisit en conséquence les modalités techniques les plus appropriées.</p> <p>Il sait référer sa propre pratique dans ce cadre à des œuvres artistiques et aux techniques qui les ont fait naître.</p>
<p><i>Arts plastiques</i></p> <p>Les situations d'apprentissage permettent aux élèves d'expérimenter et de réaliser des productions en rapport avec l'espace. Ils sont amenés à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • élaborer des travaux bidimensionnels suggérant un espace par des moyens graphiques et picturaux ; • construire ou fabriquer des volumes en tirant parti des qualités physiques et formelles : plein et vide, proportions, lumières, matières, couleurs ; • utiliser les fonctions élémentaires des nouvelles technologies pour concevoir un espace ; • produire <i>in situ</i> ; • exposer leurs travaux selon différentes modalités. <p>Elles permettent également de modifier des espaces pour en travailler le sens. Les élèves sont amenés à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • expérimenter physiquement l'espace bâti ; • s'emparer du rapport d'échelle et jouer avec les proportions ; • modifier les points de vue fixes et mobiles ; • transformer la perception d'un espace par modification de la lumière, des couleurs, et intrusion d'effets visuels ou d'objets. <p>Elles permettent de découvrir et de s'approprier l'environnement quotidien. Les élèves sont amenés à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • répertorier des modalités d'exposition : accrochage, mise en scène, mise en espace ; • découvrir des pratiques artistiques contemporaines en relation avec l'espace : <i>in situ</i>, installation, environnement, land art. <p>Elles permettent d'étudier des œuvres et maîtriser des repères historiques. Les élèves sont amenés à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • repérer des caractères qui permettent de distinguer la nature des espaces. <p><i>Éducation musicale</i></p> <p>Les pratiques musicales développées en classe visent le développement d'une compétence générale à « produire » de la musique, c'est-à-dire à choisir, organiser et interpréter des éléments – sons, techniques, gestes – constitutifs d'un discours. Au sein d'un travail la plupart du temps collectif, ces diverses situations amènent l'élève à apprécier ses capacités au regard de l'ambition artistique visée, à choisir certains éléments en fonction d'une intention et d'un projet général prédéterminé, enfin à confronter sa démarche à des techniques, des langages et des œuvres de référence.</p> <p>La validation de cet item peut intervenir à de nombreuses occasions. Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpréter un « projet musical », y tenir sa partie, mobiliser ses compétences pour traduire une intention expressive. • Au sein d'un ensemble de contraintes, créer et développer un geste (vocal ou instrumental) au bénéfice d'une création collective. 	

FAIRE PREUVE DE SENSIBILITÉ, D'ESPRIT CRITIQUE, DE CURIOSITÉ

Item	Explication de l'item
<p>Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'un texte littéraire</p>	<p>L'élève sait :</p> <ul style="list-style-type: none"> • apprécier la dimension poétique d'un texte et ne pas le réduire à sa seule valeur informative ; • être sensible aux questions humaines dont la littérature se fait particulièrement l'écho.
<p><i>Histoire-Géographie</i></p> <p>Le recours aux textes littéraires permet d'enrichir, en histoire comme en géographie, l'approche des événements, des personnages, des lieux, de la vie des hommes d'hier et d'aujourd'hui. Certains textes sont ainsi un appui essentiel pour donner chair à des thèmes historiques ou géographiques qui sinon resteraient par trop abstraits. Dans chaque texte littéraire s'exprime une part d'universel propice à développer la sensibilité d'un élève.</p> <p><i>Français</i></p> <p>Cette compétence est l'enjeu fondamental de la culture humaniste que propose l'enseignement du français. Toutes les activités entreprises auprès des élèves doivent y concourir, mais les situations d'apprentissage suivantes y tendent tout particulièrement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La construction d'approches concrètes et incarnées de la littérature facilite une appropriation sensible, en symbiose avec la forme et le fond d'une œuvre : lectures orales par le professeur ou par un comédien, entraînement de l'élève à la mise en voix, accès aux adaptations cinématographiques et scéniques d'œuvres ; lien fort avec le spectacle vivant dont l'élève peut également être acteur. • La lecture analytique, qui jaillit des différentes perceptions de l'élève, que celles-ci touchent l'esthétique ou le sens du texte, stimule la sensibilité aux enjeux sensibles et humains d'une œuvre littéraire. En se fondant sur l'analyse d'une esthétique, elle a comme priorité de mettre en valeur la façon dont la littérature reflète et interroge notre humanité, aide à comprendre le monde, les autres et nous-mêmes. • La lecture cursive permet un rapport plus personnel à la littérature et invite à des travaux de restitution orale, par exemple, dans lesquels l'élève va être amené à exposer sa propre réception de l'œuvre, l'intérêt personnel qu'il y a trouvé. • L'écriture de textes à visée littéraire, qui place l'élève en position d'auteur, fait appel à sa sensibilité, dans les choix esthétiques qu'il va effectuer, au service du sens. <p>On évaluera les compétences de lecture, dans le lien que l'élève établit entre forme et fond, son aptitude à argumenter (écrit / oral) pour justifier d'une appréciation personnelle, ses compétences d'écriture littéraire.</p>	

FAIRE PREUVE DE SENSIBILITÉ, D'ESPRIT CRITIQUE, DE CURIOSITÉ

Item	Explication de l'item
<p>Être sensible aux enjeux esthétiques et humains d'une œuvre artistique</p>	<p>L'élève sait identifier et interroger les enjeux que porte une création artistique. Il sait interroger les notions de « beau » et de « goût » et peut les restituer dans le contexte d'une œuvre étudiée au collège. Il sait interroger la portée humaine d'une création artistique, que celle-ci témoigne d'une posture de son créateur ou d'un contexte social, politique ou économique particulier.</p>
<p><i>Arts plastiques</i></p> <p>Il s'agit d'amener les élèves à prendre progressivement conscience des enjeux esthétiques et artistiques d'une démarche. En arts plastiques, la démarche de l'élève, reflétant le processus de création artistique, mêle tour à tour intention, projet, mise en œuvre, surprise, hasard et décision, et procède par réajustements permanents, en sollicitant autant l'intuition que l'analyse des effets produits. Loin d'enfermer l'élève dans du connu, elle fait découvrir à l'élève l'inattendu, le paradoxal, la divergence, la singularité, le poétique propres au champ artistique. À partir de ces expériences pratiques, l'élève apprend progressivement à caractériser une œuvre d'art, à la différencier des autres productions, à appréhender leur grande diversité, le croisement des démarches, la continuité des thématiques et leur variété de traitement. Il est amené à percevoir la part de création et en quoi celle-ci bouscule un cadre de référence. Le travail mené doit aussi permettre de comprendre l'impact de la production de masse et de la reproduction sur la réalité des œuvres.</p> <p><i>Éducation musicale</i></p> <p>Toutes les pratiques musicales menées en classe tendent vers cet objectif. La sensibilité de chaque élève se nourrit de l'apport de multiples références mises en lien les unes avec les autres, qu'elles concernent d'autres œuvres, d'autres domaines artistiques, ou encore les contextes de création, de diffusion ou d'interprétation. En outre, une perception entraînée permet d'identifier des caractéristiques remarquables échappant à une écoute superficielle. Cette acuité auditive nourrit également la sensibilité de l'élève.</p> <p>La diversité des œuvres rencontrées au collège permet de distinguer ce qui relève de la sensibilité de chacun, de son appréciation du « beau » comme de son « goût » personnel. Pour légitime que soit chaque posture individuelle en ces domaines, le travail mené, dans un cadre collectif, permet de s'en détacher suffisamment pour apprécier les enjeux intrinsèques d'une œuvre dès lors qu'elle est resituée dans son contexte de création et dans un flux historique qui la précède et la poursuit.</p> <p>La validation de cet item peut notamment intervenir à l'occasion d'un des nombreux travaux menés à partir de l'écoute d'une œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Au terme d'une séquence, l'élève peut être sollicité pour résumer sa connaissance d'une œuvre (caractéristiques, contexte de création, parentés et filiations) tout en exprimant sa propre sensibilité ; il importe alors qu'il puisse clairement distinguer chacun des volets de cette approche. • Face à une musique inconnue, l'élève doit pouvoir brièvement exprimer une certaine sensibilité critique et personnelle à son égard tout en soulignant quelques éléments objectifs qui caractérisent la musique entendue. <p><i>Histoire</i></p> <p>L'approche d'œuvres d'art permet de nourrir, sur certains thèmes historiques, la réflexion sur l'engagement spirituel, politique ou humaniste des artistes. Homme ou femme de son temps, l'artiste, à travers son travail, fait écho à un contexte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'élève vérifie ainsi que toute œuvre humaine s'inscrit dans un espace et dans une période et que la connaissance des caractéristiques majeures de ce contexte aide à la compréhension de l'art ; • il apprend également que, selon les espaces et les époques, les choix esthétiques d'une société sont divers. <p><i>Français</i></p> <p>Les programmes de français et d'histoire des arts ouvrent largement la porte à l'étude de l'image fixe et animée, mais aussi à celle de toute œuvre artistique. Comme pour l'œuvre littéraire, on aura soin de mettre en relation esthétique et contenu, forme et fond. À cette intention, on peut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • privilégier les temps d'observation, d'écoute, accorder une attention particulière à la description subjective des œuvres propre à développer la sensibilité des élèves ; • donner les éléments d'analyse qui permettent de passer à une description objective de l'œuvre et de formaliser son approche esthétique ; • s'interroger sur le sens de l'œuvre, en relation avec sa forme. <p>On évaluera l'aptitude qu'a l'élève à décrire une œuvre, à l'écrit comme à l'oral, et à expliciter la façon dont elle exprime un certain regard sur le monde et sur l'homme.</p>	

FAIRE PREUVE DE SENSIBILITÉ, D'ESPRIT CRITIQUE, DE CURIOSITÉ

Item	Explication de l'item
<p>Être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre</p>	<p>L'élève maîtrise, en étant guidé, les étapes de l'analyse de documents de nature variée (texte, carte, image, œuvre). Il sait les présenter, y repérer des informations pertinentes et les mettre en relation, développer une approche critique à leur propos. Il est capable de croiser différents documents en hiérarchisant les informations, en confrontant les informations ou les points de vue. Il sait raisonner à partir d'informations identifiées en mobilisant ses connaissances et repères. Il est capable de développer une activité intellectuelle autonome en formulant des hypothèses et en cherchant à y apporter des réponses.</p>
<p><i>Toutes disciplines</i> Il s'agit d'amener les élèves à engager des raisonnements fondés sur des contenus. Cela suppose de porter attention à la construction progressive d'une activité intellectuelle autonome appuyée sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la problématisation des thèmes traités ; • la justification : justifier un titre ou une affirmation, utiliser des exemples, mobiliser les arguments nécessaires pour traiter une question ; • un travail méthodologique sur le document : en identifier la nature et lui appliquer une grille de lecture méthodique adaptée (présenter le document, cerner le sens général, extraire les informations explicites, repérer l'implicite, mettre en évidence les idées ou informations essentielles et le sens, mettre le document en perspective et porter un regard critique). <p><i>Histoire-Géographie</i> L'enseignement de l'histoire, de la géographie et de l'éducation civique sollicite largement le document. Le travail d'apprentissage dans ces disciplines, très progressif, s'opère à deux niveaux. Le premier relève de la lecture du document, du repérage d'informations et de la recherche du sens. Le second, plus complexe, doit permettre à l'élève d'acquérir des habitudes intellectuelles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il connaît la démarche d'étude d'un document et sait l'appliquer. • Il est capable de mobiliser ses connaissances pour analyser au mieux un document. • Il sait différencier le document de la réalité. • Il sait distinguer l'opinion ou le point de vue du fait. <p>Il s'agit aussi pour l'élève de comprendre que l'auteur d'un texte, d'une image, d'un film documentaire ou de fiction, a une intention, afin de pouvoir effectuer une « critique » du document et, partant, d'en tirer des informations fiables. Il est important d'habituer progressivement les élèves à adopter une attitude intellectuelle de prise de distance à l'égard de ce qu'ils lisent ou regardent. Pour peu qu'elle dépasse le simple prélèvement d'informations, la confrontation aux documents éduque donc à l'esprit critique.</p> <p><i>Français</i> Le cours de français, dans la mesure où il pratique l'analyse de différents types de supports, permet de construire une distance critique entre l'élève et son document de travail ; il importe en effet de faire comprendre à l'élève le rôle essentiel de l'analyse objective, méthodique, dans le juste recul nécessaire au destinataire d'un message donné. Les situations pédagogiques suivantes, fondées sur des démarches analytiques, peuvent particulièrement développer ce « juste recul » qui caractérise la position critique : toute démarche de lecture comparée, entre plusieurs supports - contemporains ou non - abordant un thème commun, entre plusieurs œuvres d'un même auteur, permet de dégager des points communs, des différences, fondements d'une perspective critique ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • la lecture de textes argumentatifs construit chez l'élève la compréhension des principes d'une démarche critique : les arguments, les exemples, l'organisation du propos sont autant d'outils qui fondent le raisonnement ; • l'écriture de textes argumentatifs (paragraphe, développements sur un sujet d'actualité, une œuvre lue, vue ou entendue...), en lien avec la lecture, développe, de façon progressive, l'aptitude au raisonnement, à l'élaboration d'une pensée critique ; • la pratique de l'oral, sous forme de prise de parole individuelle (exemple : présentation d'une œuvre terminée par une prise de position fondée sur l'analyse et donc justifiée) ou collective (débat préparé, organisé) exerce également à la démarche critique ; • la confrontation des lectures des élèves, c'est-à-dire de leurs réceptions d'un même texte ou d'une même œuvre, contribue également à leur faire prendre conscience de la nécessité d'une analyse objective et méthodique pour trouver ce « juste recul » <p><i>Éducation musicale</i> Le travail mené au départ des œuvres musicales, qu'il s'agisse de les interpréter ou de les écouter, apprend à l'élève une méthode du regard critique articulant connaissances et capacités. Partant d'impressions ressenties puis d'éléments objectifs constitutifs de l'œuvre étudiée, il les confronte aux autres références dont il dispose, qu'elles relèvent d'autres œuvres, d'éléments de contexte, de repères historiques ou esthétiques. Il se forge ainsi un point de vue personnel adossé à une expérience auditive et/ou expressive originale et est capable de mobiliser ses connaissances pour l'argumenter. Cette démarche met toujours en perspective plusieurs œuvres musicales mais gagne également à mobiliser d'autres domaines artistiques. Menée tout au long de la scolarité au collège, cette démarche intellectuelle apprend à interroger pour l'enrichir une impression subjective ressentie, en d'autres termes lui apprend à situer son goût personnel au sein d'une problématique esthétique qui le déborde largement. La validation de cet item peut s'envisager dans de nombreuses situations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • lors de l'écoute d'une œuvre nouvelle, l'élève est amené à en commenter le contenu partant de ses impressions pour en déduire des éléments caractéristiques ; • lors de l'élaboration d'un projet musical, l'élève est engagé à proposer des approches originales en référence à des musiques préalablement étudiées ; • lors d'un travail d'écoute, l'élève est engagé à rechercher et identifier les parentés esthétiques entre l'œuvre musicale étudiée et d'autres références choisies dans d'autres domaines artistiques. 	

FAIRE PREUVE DE SENSIBILITÉ, D'ESPRIT CRITIQUE, DE CURIOSITÉ

Item	Explication de l'item
Être capable de porter un regard critique sur un fait, un document, une œuvre	L'élève maîtrise, en étant guidé, les étapes de l'analyse de documents de nature variée (texte, carte, image, œuvre). Il sait les présenter, y repérer des informations pertinentes et les mettre en relation, développer une approche critique à leur propos. Il est capable de croiser différents documents en hiérarchisant les informations, en confrontant les informations ou les points de vue. Il sait raisonner à partir d'informations identifiées en mobilisant ses connaissances et repères. Il est capable de développer une activité intellectuelle autonome en formulant des hypothèses et en cherchant à y apporter des réponses.
<i>Arts plastiques</i> Les arts plastiques apportent les moyens de comprendre la nature des faits artistiques repérables dans la création en arts plastiques, en architecture, dans les domaines des images fixes et animées et des productions numériques. Ils procurent également des outils pour décoder et interpréter les univers visuels qui se manifestent dans l'environnement privé et public. Ils conduisent en cela à une éducation du regard et contribuent aux acquis de langage. Ils développent un esprit d'ouverture et concourent à tisser un lien social fondé sur des références communes.	

FAIRE PREUVE DE SENSIBILITÉ, D'ESPRIT CRITIQUE, DE CURIOSITÉ

Item	Explication de l'item
<p>Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques</p>	<p>L'élève peut décrire un événement d'actualité de son choix et donner son point de vue. Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité avec son professeur ou d'autres élèves. Il s'intéresse aux médias et essaie de s'informer. Fort de diverses expériences dans le domaine de l'expression artistique et dans celui des activités culturelles, l'élève sait identifier, au sein de son établissement scolaire et dans son environnement social, les lieux permettant de pratiquer, connaître, découvrir l'art et la culture. Il sait commenter sommairement des faits majeurs de l'actualité médiatisée des arts et de la culture.</p>
<p><i>Toutes disciplines</i> L'intérêt pour l'actualité se cultive tout au long du parcours scolaire. La fréquentation des médias, la curiosité pour l'actualité peuvent être suscitées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • par des situations de travail mettant à contribution les médias, • par le souci du professeur d'aborder des sujets liés à l'actualité pour débattre avec les élèves d'enjeux sociaux, économiques, culturels ou historiques. <p><i>Éducation musicale</i> Des grands événements relevant de l'actualité de la musique et des musiciens - et volontiers reprise par les grands médias - à des questions relevant de son économie ou des pratiques sociales (téléchargement, individualisation de l'écoute, marché du disque, droit d'auteur, etc.), nombreuses sont les questions liées à la musique qui irriguent l'actualité. Parallèlement, chaque territoire est animé par des acteurs culturels proposant régulièrement des concerts, des spectacles, des festivals, plus largement des événements relevant de la large sphère de l'actualité locale des arts et de la culture. De tout cela, l'élève est incontestablement le témoin. L'enseignement de l'éducation musicale s'inscrit dans ces contextes et gagne toujours à en tirer parti pour éclairer le travail mené en classe, éclairer les ressorts de la vie musicale et artistique du territoire comme de la société dans son ensemble, finalement développer une curiosité adossée à une intelligence critique de l'actualité des arts et de la culture.</p> <p>La validation de cet item peut s'envisager selon différentes perspectives :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les textes de chanson comme certains textes supports d'écritures musicales « savantes » peuvent donner aux élèves l'occasion de préparer une présentation en l'appuyant sur des références issues de l'actualité. • Un événement local (concert, spectacle, festival) peut donner l'occasion d'une recherche portant sur l'identité de ce moment, ses enjeux, son public, son originalité et sa cohérence artistiques. • Une question d'actualité (droit d'auteur, marché du disque, Internet, etc.) peut être l'objet d'une recherche menée par les élèves permettant d'engager un échange avec la classe sur son objet. <p><i>Français</i> Cette forme d'autonomie de l'élève est le signe d'un enseignement qui a atteint ses objectifs ; là encore, toutes les activités d'apprentissage mises en place doivent tendre au développement de cette attitude, notamment les suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ouverture, par les textes, aux événements sociaux, artistiques et culturels d'aujourd'hui (lecture de textes littéraires contemporains, de la presse, de documents complémentaires, usage des TICE...); • sorties (théâtre, cinéma, concerts..., participation à des festivals divers...); • accès aux textes littéraires par l'événement d'actualité (chemin inverse); • mise en activité autonome des élèves sur des sujets d'actualité (recherches, rencontres,...). <p>On évaluera les travaux de recherches des élèves, mais aussi leur prise d'initiatives qui est à encourager et qui signe l'acquisition d'une culture vivante.</p> <p><i>Arts plastiques</i> Chacune des démarches entreprises par les élèves s'inscrit dans le projet d'appréhender leur environnement artistique contemporain. C'est au regard de cette actualité explicitée en tant que telle que les élèves abordent les démarches et les œuvres relevant de périodes plus anciennes. En s'appuyant sur l'expérience pratique et sensible, les élèves seront particulièrement attentifs aux univers artistiques d'aujourd'hui, notamment grâce aux médiums actuels (photo numérique, infographie, l'usage d'internet, la vidéo...) Ces médiums ouvrent à de nombreux champs d'investigation liés à la pratique et à la culture artistiques. Le recours au partenariat de proximité, le suivi d'événements artistiques (expositions, manifestations culturelles), la mise à disposition par le centre de documentation de publications et revues spécialisées sont autant de possibilités offertes aux élèves de se saisir de l'actualité, de s'en inspirer mais aussi de la considérer sous l'angle critique.</p>	

FAIRE PREUVE DE SENSIBILITÉ, D'ESPRIT CRITIQUE, DE CURIOSITÉ

Item	Explication de l'item
<p>Manifester sa curiosité pour l'actualité et pour les activités culturelles ou artistiques</p>	<p>L'élève peut décrire un événement d'actualité de son choix et donner son point de vue. Il est capable de discuter d'un sujet d'actualité avec son professeur ou d'autres élèves. Il s'intéresse aux médias et essaie de s'informer. Fort de diverses expériences dans le domaine de l'expression artistique et dans celui des activités culturelles, l'élève sait identifier, au sein de son établissement scolaire et dans son environnement social, les lieux permettant de pratiquer, connaître, découvrir l'art et la culture. Il sait commenter sommairement des faits majeurs de l'actualité médiatisée des arts et de la culture.</p>
<p><i>Histoire-géographie</i> Pour un élève, la curiosité pour l'actualité (sociale, économique, politique, internationale, culturelle...) n'est pas un donnée : elle se construit progressivement tout au long de son parcours au collège. Le professeur peut travailler dans deux directions :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La première, la plus commune, relève de la connaissance du présent le plus immédiat. La géographie, l'éducation civique et l'histoire donnent des clefs d'explication du présent qui doivent être mises en évidence. L'intérêt pour l'actualité naît des liens que le professeur prend le soin d'établir entre ce qui est vu en cours et ce que l'élève peut (seul ou guidé) percevoir du monde qui l'entoure, et ce à toutes les échelles, du local à l'international. Même s'il s'agit de rester modeste dans les attentes avec un public encore jeune, la curiosité pour l'actualité participe pleinement de la construction de la citoyenneté exigeante qui est au cœur du projet républicain. Elle se nourrit d'une fréquentation avec les supports de cette actualité (presse, télévision, radio, internet), peut prendre la forme de travaux divers (recherches, rencontres avec des acteurs de la vie locale, expositions...) et de situations pédagogiques variées (débat, exposés, mini tables-rondes...) en liaison, ou non, avec un calendrier culturel national (commémorations) ou local. • La seconde offre l'occasion d'éclairer un objet d'étude, en histoire comme en géographie, par l'évocation d'une découverte, d'une hypothèse, d'un point de vue, liés à l'actualité de la recherche ou aux techniques nouvelles. Il s'agit de montrer, par un bref éclairage, qu'une discipline n'est pas figée et que les savoirs évoluent et s'enrichissent. 	