

# Actions **candidates**

## Sommaire par académie

Sommaire par académie.....	2
Index thématique.....	6
Académie d'Aix-Marseille.....	7
Jeunes curateurs européens et Comenius.....	8
Allons sur Mars... et revenons sur Terre.....	11
Académie d'Amiens.....	14
Ouverture à l'Europe du lycée Léonard de Vinci.....	15
Académie de Besançon.....	19
Découverte de Salins-les-Bains !.....	20
Évaluer les acquis sans notes en sixième.....	24
Une gestion maîtrisée de l'hétérogénéité.....	27
Académie de Bordeaux.....	30
Carboschools 2.....	31
Notre collège sans punition : la clé de la réussite par le dialogue.....	36
EDD 6.....	38
Pour une scolarité complète et réussie au collège.....	42
Port Sainte-Marie dans tous les sens.....	44
Travailler en interdisciplinarité.....	47
Académie de Caen.....	51
17+2.....	52
Académie de Clermont-Ferrand.....	55
Pour un parcours favorisant la réussite de tous les élèves du collège.....	56
Académie de Corse.....	59
Thalès : Philosophie et astronomie.....	60
Académie de Créteil.....	63
Vaincre l'échec scolaire en maternelle avec la démarche de Françoise Boulanger.....	64
Microlycée du Val de marne (Vitry-94) et Microlycée de Sénart (77).....	67
Microlycée du 93 : Nouvel élan, pôle seconde et pôle terminale.....	70
Projet E. Triolet (RAR) Champigny.....	73
Resocialisation et remobilisation de l'élève en ERS.....	75
Sixième viaduc.....	79
Soyons des citoyens verts.....	81
Global Reporters : un réseau social thématique.....	83
Académie de Dijon.....	86
Donner des saveurs aux savoirs contre le décrochage scolaire en diversifiant les approches pédagogiques.....	87
Académie de Grenoble.....	91
Unité soins études, accompagnement pédagogique au profit des élèves malades.....	92
La tablette numérique, un usage pédagogique pour tous, dont un usage spécifique pour les élèves dyslexiques.....	97
Académie de Guadeloupe.....	100
Le pôle d'excellence littéraire.....	101
Académie de Guyane.....	104
J'apprends à mon rythme.....	105
« S'ouvrir au monde et à l'environnement Europe, Caraïbes, Amazonie Guyane, vivre l'inter - culturalité ».....	108
Et si Archimède, Galilée, Newton, Richet pouvaient voler en impesanteur ?.....	112
Académie de Lille.....	115
C.A.P. / A.P.R./S.B.C. double compétence.....	116
OVALE.....	119
Remotiver autour du développement durable.....	122

Académie de Lyon .....	126
Nouvel Espace Collégien.....	127
Odyssée Spatiale .....	131
Une organisation globale autour de l'accompagnement personnalisé en lycée professionnel.....	133
Prendre soin des autres et de moi-même, vers un passeport européen pour la citoyenneté.....	136
De fil en film, danse contemporaine à Amplepuis .....	139
Réussite dans le parcours BacPro/BTS.....	143
Fête des langues.....	146
Un pôle d'excellence scientifique.....	149
Astro/Philo au lycée.....	156
Écrire à plusieurs mains au cycle 3 en réseau de classes .....	158
Pays imaginaires.....	161
Opération « Recherche » en collège.....	163
Académie de Martinique.....	165
A vos rhizomes !.....	166
Fanm, Femme, Femmes : Impressions, Expressions .....	169
Découvrir le monde des habitations - sucreries.....	171
Défis Sections européennes d'anglais en collèges.....	173
Académie de Montpellier .....	176
Une école transfrontalière multi-langues pour des élèves plurilingues .....	177
Liaison école, collège, lycée, université dans un lycée éco-citoyen .....	180
Action de formation P.R.O.D.A.S.....	183
Entreprise Junior, une PME dans un collège.....	186
Projet d'Internat d'Excellence.....	189
Maternelles au potager .....	192
Repas dans la romanité.....	195
Le florilège littéraire des écrivains en herbe de l'académie de Montpellier.....	197
Académie de Nancy-Metz.....	202
J'apprends la langue que je veux, dans un dispositif d'apprentissage auto – dirigé.....	203
Vivre les arts à l'école .....	206
Les Sciences de l'École à l'Université : la liaison école – collège.....	209
Résistance et déportation : expressions plastiques, histoire et mémoire .....	212
Opération « Un fruit à la récré ».....	215
Vers une ambition collective .....	217
Personnalisation, accueil et rythmes innovants pour la validation des compétences du socle commun .....	220
Les experts : Fameck, police scientifique .....	223
Liaison « Terminales Bac Pro – Premières BTS ».....	227
Sciences appliquées.....	230
Enseignement en décroisement élargi.....	233
La modularisation de l'enseignement (MCAD) .....	237
DISSCO : Dispositif de Scolarisation .....	239
Lutter contre les sorties sans qualification par le mixage des publics.....	242
Présidence du Conseil d'Administration confiée à une personne autre que le chef d'établissement.....	244
Les petits médiateurs du Centre Pompidou de Metz .....	246
Académie de Nantes .....	249
Garantir à tous les élèves les acquisitions du socle commun avec des ateliers selon les besoins.....	250
Notre environnement à Bogota, Maré, Beyrouth, Tiamara, Bombay, Khouribga, Tripoli .....	253

Liaison lycées, université : conférences et tutorat d'élèves de seconde par des étudiants .....	256
Expérimentation art, culture et médias .....	259
Académie de Nice .....	262
A propos de Nancy Crater, de l'écrit au numérique, vers une culture éclatée, ouverte et relationnelle en quatrième .....	263
Mini Brigade et formation des professeurs de mathématiques exerçant en RAR.....	265
Classe de cinquième réussite.....	268
DP2R (Dispositif Palier Relais Réussite) .....	272
Pôle de culture scientifique.....	277
Projet SAS en quatrième.....	280
Académie d'Orléans - Tours .....	282
Accompagnement personnalisé en seconde .....	283
Cours en ligne au collège André Chène .....	285
Développement Nord / Sud, éducation à la solidarité, au Kerala et Tamil Nadu (Inde) .....	288
Une réponse aux élèves en difficulté .....	290
Balado-diffusion et dyslexie.....	292
Académie de Paris.....	295
Aide aux Devoirs En Ligne ADEL .....	296
A nos tablettes !.....	299
Les apprentis géologues .....	301
Autre temps au lycée ou comment retrouver le sens de la relation pédagogique en « cassant » l'heure de cours ? .....	309
Bien dans mon assiette .....	313
Donner à voir, se faire entendre.....	317
Projet intergénérationnel : Ensemble demain .....	322
Envol.....	325
Des modules FLER .....	331
Atelier projet musique-histoire des arts en partenariat avec l'orchestre de Paris et avec son chœur .....	336
Atelier de photographie et d'expérimentation culinaire .....	338
Identité complexe, intégration et maîtrise de la langue d'après « Quand les murs tombent » d'E. Glissant et P. Chamoiseau.....	341
Radio-Clype, la radio scolaire à Paris.....	344
Projet danse contemporaine et slam.....	347
Sur les chemins de la culture.....	350
L'organisation collégiale et coopérative dans toute une école : l'école Vitruve.....	353
Académie de Poitiers.....	356
Utiliser les outils du Web 2.0 (les réseaux sociaux) pour une pédagogie différenciée et collaborative.....	357
Académie de Reims.....	360
La gastronomie moléculaire .....	361
Académie de Rennes .....	364
Intergener@tions, rencontre et échanges entre des élèves de classe relais et des personnes âgées autour d'internet.....	365
i-voix.....	369
La maison bioclimatique .....	372
Abandon de la notation.....	375
Académie de Rouen .....	378
Appréhender l'école autrement.....	379
École du socle.....	383
Module spécifique « Énergies renouvelables » .....	386
Solidarité internationale, EDD et orientation : « Opération Gibbon ».....	388
Stage en Association humanitaire .....	392

Académie de Strasbourg.....	394
Atelier de démarche et de culture scientifiques (ADCS).....	395
Éducation au patrimoine « Je tiens une place forte dans ma ville ».....	397
Une planète à défendre, du geste professionnel à l'œuvre d'art.....	401
Architecture à Hautepierre, .....	404
Classe musique de pratique vocale adaptée.....	408
Atelier interdisciplinaire d'étude des sociétés (AIES) .....	411
ERS de Shirmeck.....	414
Académie de Toulouse.....	416
Recevoir, échanger, diffuser, archiver... étendre les territoires au-delà de la salle de formation !.....	417
Trip'tic : plateforme de mutualisation.....	421
Académie de Versailles .....	425
Cinquième à projet.....	426
Passe la Seconde, site interactif de remédiation .....	429
Les systèmes d'information géographique au service du transport scolaire.....	433
Enseignement et évaluation par compétences .....	436
Élèves autonomes pour une sixième réussie.....	439
Atelier d'audio - description .....	442

# Index thématique

- 1. Maîtrise de la langue française, difficultés, continuité... :** [8](#), [11](#), [15](#), [20](#), [27](#), [42](#), [44](#), [47](#), [52](#), [56](#), [64](#), [67](#), [70](#), [73](#), [75](#), [79](#), [83](#), [87](#), [92](#), [97](#), [101](#), [105](#), [112](#), [122](#), [127](#), [131](#), [133](#), [136](#), [139](#), [143](#), [146](#), [149](#), [156](#), [158](#), [161](#), [169](#), [171](#), [173](#), [177](#), [180](#), [183](#), [186](#), [189](#), [192](#), [197](#), [206](#), [212](#), [217](#), [220](#), [227](#), [233](#), [239](#), [246](#), [250](#), [253](#), [256](#), [259](#), [263](#), [268](#), [272](#), [277](#), [280](#), [283](#), [285](#), [288](#), [290](#), [292](#), [296](#), [299](#), [309](#), [313](#), [317](#), [322](#), [325](#), [331](#), [336](#), [338](#), [341](#), [344](#), [347](#), [350](#), [353](#), [357](#), [365](#), [369](#), [372](#), [375](#), [379](#), [383](#), [388](#), [392](#), [395](#), [397](#), [401](#), [404](#), [408](#), [411](#), [414](#), [417](#), [426](#), [429](#), [436](#), [439](#), [442](#)
- 2. Acquisition d'une langue étrangère, ouverture internationale, culture :** [8](#), [15](#), [20](#), [83](#), [101](#), [105](#), [108](#), [119](#), [133](#), [136](#), [139](#), [146](#), [169](#), [173](#), [177](#), [180](#), [189](#), [192](#), [197](#), [203](#), [215](#), [217](#), [246](#), [253](#), [268](#), [272](#), [283](#), [285](#), [288](#), [296](#), [313](#), [317](#), [322](#), [325](#), [331](#), [338](#), [341](#), [344](#), [347](#), [353](#), [369](#), [372](#), [375](#), [379](#), [383](#), [388](#), [392](#), [397](#), [401](#), [404](#), [408](#), [411](#), [417](#), [429](#), [433](#), [436](#)
- 3. Principaux éléments scientifiques :** [3](#), [11](#), [31](#), [60](#), [83](#), [87](#), [105](#), [112](#), [122](#), [127](#), [131](#), [133](#), [139](#), [149](#), [156](#), [163](#), [173](#), [177](#), [189](#), [192](#), [209](#), [215](#), [217](#), [223](#), [230](#), [253](#), [256](#), [268](#), [272](#), [277](#), [283](#), [285](#), [288](#), [296](#), [301](#), [322](#), [325](#), [331](#), [338](#), [353](#), [361](#), [369](#), [372](#), [375](#), [383](#), [386](#), [388](#), [395](#), [397](#), [401](#), [404](#), [411](#), [417](#), [429](#), [433](#), [436](#)
- 4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information... :** [8](#), [11](#), [20](#), [31](#), [56](#), [60](#), [87](#), [92](#), [97](#), [108](#), [112](#), [119](#), [131](#), [133](#), [136](#), [139](#), [143](#), [156](#), [158](#), [161](#), [163](#), [166](#), [169](#), [171](#), [173](#), [180](#), [186](#), [189](#), [192](#), [195](#), [197](#), [203](#), [206](#), [212](#), [215](#), [217](#), [220](#), [223](#), [230](#), [253](#), [256](#), [259](#), [263](#), [268](#), [272](#), [280](#), [283](#), [285](#), [288](#), [292](#), [296](#), [299](#), [301](#), [309](#), [317](#), [322](#), [325](#), [331](#), [336](#), [338](#), [344](#), [353](#), [357](#), [365](#), [369](#), [372](#), [375](#), [383](#), [386](#), [388](#), [392](#), [395](#), [397](#), [401](#), [404](#), [411](#), [417](#), [429](#), [433](#), [436](#), [442](#)
- 5. Culture humaniste :** [8](#), [20](#), [44](#), [47](#), [60](#), [67](#), [75](#), [81](#), [87](#), [92](#), [97](#), [101](#), [105](#), [108](#), [122](#), [127](#), [133](#), [136](#), [139](#), [146](#), [156](#), [158](#), [161](#), [169](#), [171](#), [177](#), [180](#), [183](#), [189](#), [192](#), [195](#), [197](#), [206](#), [212](#), [217](#), [220](#), [246](#), [253](#), [259](#), [263](#), [268](#), [272](#), [277](#), [280](#), [283](#), [285](#), [288](#), [296](#), [301](#), [317](#), [322](#), [325](#), [331](#), [336](#), [338](#), [341](#), [344](#), [347](#), [350](#), [353](#), [357](#), [365](#), [369](#), [372](#), [375](#), [379](#), [383](#), [388](#), [392](#), [395](#), [401](#), [404](#), [408](#), [411](#), [414](#), [417](#), [436](#), [439](#), [442](#)
- 6. Compétences sociales et civiques :** [8](#), [31](#), [36](#), [38](#), [44](#), [47](#), [56](#), [60](#), [67](#), [73](#), [75](#), [79](#), [81](#), [83](#), [87](#), [92](#), [97](#), [105](#), [108](#), [122](#), [127](#), [133](#), [136](#), [139](#), [146](#), [161](#), [163](#), [166](#), [169](#), [171](#), [173](#), [180](#), [183](#), [189](#), [193](#), [197](#), [206](#), [212](#), [215](#), [217](#), [220](#), [223](#), [233](#), [246](#), [253](#), [268](#), [272](#), [280](#), [283](#), [285](#), [288](#), [296](#), [313](#), [317](#), [322](#), [325](#), [331](#), [336](#), [338](#), [341](#), [344](#), [347](#), [353](#), [361](#), [365](#), [369](#), [372](#), [375](#), [386](#), [388](#), [392](#), [395](#), [401](#), [404](#), [408](#), [411](#), [414](#), [417](#), [436](#), [439](#), [442](#)
- 7. Autonomie et initiative :** [8](#), [11](#), [31](#), [37](#), [38](#), [39](#), [44](#), [47](#), [60](#), [67](#), [75](#), [81](#), [83](#), [87](#), [92](#), [97](#), [101](#), [105](#), [108](#), [112](#), [122](#), [127](#), [131](#), [133](#), [136](#), [141](#), [143](#), [146](#), [156](#), [158](#), [161](#), [163](#), [166](#), [169](#), [171](#), [173](#), [177](#), [180](#), [183](#), [186](#), [189](#), [192](#), [199](#), [203](#), [206](#), [212](#), [215](#), [217](#), [220](#), [223](#), [227](#), [228](#), [230](#), [233](#), [246](#), [250](#), [256](#), [259](#), [263](#), [268](#), [272](#), [277](#), [283](#), [285](#), [288](#), [292](#), [296](#), [301](#), [309](#), [317](#), [322](#), [325](#), [331](#), [336](#), [338](#), [341](#), [344](#), [347](#), [350](#), [353](#), [357](#), [362](#), [365](#), [369](#), [372](#), [375](#), [379](#), [383](#), [386](#), [388](#), [392](#), [395](#), [397](#), [401](#), [404](#), [408](#), [411](#), [414](#), [417](#), [429](#), [436](#), [432](#), [439](#)
- 8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles... :** [8](#), [11](#), [20](#), [31](#), [38](#), [39](#), [42](#), [44](#), [47](#), [60](#), [67](#), [79](#), [83](#), [92](#), [101](#), [129](#), [133](#), [136](#), [141](#), [146](#), [149](#), [161](#), [169](#), [173](#), [180](#), [186](#), [192](#), [195](#), [199](#), [210](#), [212](#), [217](#), [220](#), [224](#), [227](#), [228](#), [230](#), [233](#), [256](#), [259](#), [263](#), [268](#), [277](#), [288](#), [292](#), [296](#), [301](#), [322](#), [325](#), [331](#), [233](#), [336](#), [338](#), [344](#), [347](#), [353](#), [361](#), [375](#), [379](#), [383](#), [386](#), [388](#), [392](#), [395](#), [401](#), [404](#), [408](#), [417](#), [421](#), [426](#), [429](#), [433](#), [436](#), [439](#)
- 9. Orientation :** [8](#), [11](#), [31](#), [38](#), [39](#), [44](#), [56](#), [67](#), [71](#), [75](#), [81](#), [88](#), [92](#), [101](#), [108](#), [113](#), [116](#), [135](#), [138](#), [141](#), [143](#), [149](#), [158](#), [161](#), [164](#), [169](#), [171](#), [180](#), [186](#), [189](#), [193](#), [199](#), [210](#), [215](#), [217](#), [220](#), [223](#), [227](#), [228](#), [230](#), [237](#), [239](#), [242](#), [244](#), [245](#), [246](#), [256](#), [259](#), [268](#), [272](#), [277](#), [285](#), [288](#), [290](#), [296](#), [309](#), [325](#), [331](#), [338](#), [353](#), [372](#), [375](#), [386](#), [389](#), [395](#), [397](#), [404](#), [408](#), [411](#), [417](#), [426](#), [429](#), [433](#), [436](#)
- 10. Personnalisation des parcours :** [36](#), [42](#), [52](#), [56](#), [67](#), [70](#), [75](#), [81](#), [87](#), [93](#), [101](#), [105](#), [108](#), [113](#), [116](#), [119](#), [128](#), [134](#), [137](#), [140](#), [143](#), [149](#), [166](#), [169](#), [180](#), [186](#), [189](#), [192](#), [206](#), [217](#), [220](#), [227](#), [228](#), [230](#), [233](#), [237](#), [239](#), [242](#), [244](#), [250](#), [263](#), [268](#), [272](#), [285](#), [288](#), [290](#), [292](#), [297](#), [309](#), [326](#), [331](#), [339](#), [353](#), [372](#), [375](#), [386](#), [395](#), [404](#), [408](#), [417](#), [421](#), [426](#), [429](#), [436](#), [439](#)
- 11. Evaluation des élèves :** [11](#), [24](#), [27](#), [31](#), [42](#), [47](#), [52](#), [56](#), [73](#), [87](#), [92](#), [97](#), [101](#), [105](#), [108](#), [116](#), [119](#), [133](#), [138](#), [139](#), [149](#), [158](#), [163](#), [166](#), [169](#), [180](#), [189](#), [193](#), [195](#), [198](#), [217](#), [220](#), [230](#), [233](#), [237](#), [244](#), [246](#), [250](#), [264](#), [268](#), [272](#), [284](#), [285](#), [288](#), [292](#), [296](#), [309](#), [325](#), [331](#), [338](#), [353](#), [372](#), [375](#), [386](#), [404](#), [417](#), [421](#), [426](#), [429](#), [436](#), [439](#)

**Académie d'Aix-Marseille**

# Jeunes curateurs européens et Comenius

## L'action en quelques mots

« Pris au piège ? L'art en jeu ! » (2009-2010) et « Jeux contre je » (2010-2011)  
La conception d'une exposition, à thématique européenne, d'œuvres d'artistes contemporains, offre l'occasion de réfléchir :

- aux différentes réalités composant les identités européennes en construction
- et plus particulièrement à celles qui pourraient faire l'objet d'une exposition (chercher une thématique, choisir des œuvres pour la servir, trouver une scénographie, etc.).

Le projet permet aux élèves de prendre conscience de la diversité des métiers de la culture, de rencontrer des artistes et peut-être de s'identifier à certains dans la perspective de leur future orientation.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Lycée Victor Hugo
	<b>Adresse</b>	Boulevard Gustave Desplages 13003 Marseille
	<b>Email</b>	<a href="mailto:ce.0130043B@ac-aix-marseille.fr">ce.0130043B@ac-aix-marseille.fr</a>
	<b>Site web</b>	<a href="http://www2.lyc-hugo-marseille.ac-aix-marseille.fr/">http://www2.lyc-hugo-marseille.ac-aix-marseille.fr/</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>« Jeunes curateurs européens » et « Comenius Innovation à caractère culturel »</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française</b>
	<b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b>
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b>
	<b>9. Orientation</b>
	<b>Constat à l'origine de l'action</b>



	d'une culture générale leur permet de se positionner socialement puis professionnellement et finalement, d'avoir prise sur le monde en pleine mutation.
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre à identifier les étapes d'un projet pour aller jusqu'à sa finalisation</li> <li>- Accroître ses capacités de communication avec les autres, proches ou lointains, se traduisant par une capacité à participer à des débats</li> <li>- Améliorer ses compétences linguistiques, d'expression écrite et orale</li> <li>- Acquérir des connaissances relatives aux différentes procédures de l'art (aspects techniques, mise en œuvre, etc.)</li> <li>- Développer la citoyenneté et s'insérer dans une équipe pour un projet collectif en prenant conscience et en acceptant les différences entre individus. Promouvoir le respect des autres.</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p><b>De la mi-octobre à décembre :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ancrage dans l'environnement culturel du lycée Friche de la Belle de Mai (<i>partenariat FRAC PACA</i>)</li> <li>- Appropriation des outils pédagogiques prévus (carnet de bord, travail rédactionnel sur fiches-actions).</li> <li>- Repérage des 2 fonds de collections, choix d'une problématique « européenne »</li> </ul> <p><b>Janvier-Février :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Choix des œuvres en vue de l'exposition.</li> <li>- Rédaction des notices d'œuvres et d'artistes.</li> <li>- Ancrage culturel régional (<i>Nîmes</i>).</li> </ul> <p><b>Février-Mai :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réalisation d'une brochure multilingue</li> <li>- Conception et réalisation de l'exposition.</li> </ul>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<p>Conçu et initié par l'association <i>Sextant et plus</i>, ce projet propose à des lycéens de concevoir et réaliser de bout en bout une exposition temporaire. À travers un programme de visites d'expositions/de médiations, de rencontres/d'échanges avec les artistes et les professionnels du monde de l'art, d'ateliers de réflexion et de mise en œuvre du projet, les élèves construisent leur regard et leur sensibilité face à la création artistique actuelle.</p> <p>Par l'élaboration effective d'une exposition thématique au sein de leur établissement, il s'agit, pour les jeunes, de s'impliquer fortement de manière personnelle et autonome au sein d'un projet collectif, dont ils se rendent porteurs, pour ainsi <u>favoriser leur développement personnel</u> en termes d'aptitudes et le <u>choix de parcours en zone difficile</u> en intégrant les nouvelles technologies de l'information.</p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- secondes, des options de détermination « Histoires des Arts » (2009) ;</li> <li>- premières : 2 classes</li> <li>- pour chaque niveau : en secondes : 5 élèves ; en premières : 17 élèves</li> </ul>
<b>Moyens</b>	<p>80 heures sur <u>DGH en HSE</u> pour les 5 membres qui portent l'opération</p> <p><u>Moyens financiers perçus des partenaires :</u>  Comenius 2<sup>E</sup>2F : 25000  CVLA Région : 4000</p>

	PAPET Rectorat : 500 Foyer du lycée : 1000 Lycée : 1000 FRAC-DAAC : 2000 Sextantetplus : 1500 CUCS politique de la ville : 500
<b>Partenaire</b>	- Fonds Régional d'Art Contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur (FRAC Paca <a href="http://www.fracpaca.org/">http://www.fracpaca.org/</a> ) - Association « Sextant et plus » ( <a href="http://www.sextantetplus.org/">http://www.sextantetplus.org/</a> ), système de production et diffusion d'Art - Friche « La Belle de Mai » ( <a href="http://www.lafriche.org/friche/zdyn1/">http://www.lafriche.org/friche/zdyn1/</a> ), lieux ressources pour les arts visuels - Académie d'Aix-Marseille
<b>Contenu du partenariat</b>	Partenariat financier, mise à disposition de locaux de travaux et d'exposition pour le Grand Public.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	- Tisser des liens durables avec des partenaires culturels identifiés par les élèves ( <i>médiateurs, artistes</i> ). - Inciter les élèves à se déplacer en autonomie dans les lieux visités en s'appropriant leur environnement. - Développer leurs aptitudes aux méthodes d'enregistrement « sur le vif » ( <i>Rédaction de fiches de terrain, comptes-rendus de visites, fiches d'œuvres « à la volée », ...</i> ) - Utiliser le blog créé pour le projet pour correspondre avec des élèves européens. - S'ouvrir à l'international en utilisant les visuels des expositions visitées pour correspondre avec les élèves des établissements partenaires à l'étranger.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	- Mobilité et transport des élèves - Montage et mise en œuvre de l'exposition - Non participation des familles au coût des mobilités
<b>Plus-value de l'action</b>	- Richesse pédagogique du projet - Echanges entre partenaires - Soutien des différents collaborateurs - Accessibilité/visibilité du grand public

### En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?

Le partenariat fort et la disponibilité des intervenants du monde des arts (professionnels, artistes, galerie, ...) permet aux élèves d'accéder à une vision plus étendue de ce monde, peu souvent (et mal) perçu du travail des différents acteurs.

# Allons sur Mars... et revenons sur Terre

## L'action en quelques mots

« Comment envisager le voyage et l'installation de l'Humanité sur une planète proche de la Terre ? » (2009-2010)

« Comment préserver notre environnement et nos ressources sur Terre ? » (2010-2011)

Raconter une histoire intégrant les contenus de seconde de SVT et de Physique-Chimie en plaçant les élèves dans une démarche hypothético-déductive.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Lycée Val de Durance
	<b>Adresse</b>	Route étang de la Bonde BP 95 84123 Pertuis Cedex
	<b>Email</b>	<a href="mailto:ce.0840918S@ac-aix-marseille.fr">ce.0840918S@ac-aix-marseille.fr</a>
	<b>Site web</b>	<a href="http://www.lyc-valdedurance.ac-aix-marseille.fr">http://www.lyc-valdedurance.ac-aix-marseille.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	« Allons sur Mars... Et revenons sur Terre » <i>projet innovant et inscrit au volet PASS (Projet Ateliers Sup'Sciences)</i>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b> <b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b> <b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b> <b>7. Autonomie et initiative</b> <b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b> <b>9. Orientation</b> <b>11. Evaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Les multiples difficultés d'adaptation aux exigences du lycée et le manque de motivation pour les sciences (dont les liens connexes étaient peu clarifiés) conduisaient très souvent à des redoublements et/ou des orientations non choisies.

<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Placer les élèves dans une démarche d'investigation, appuyée d'expérimentations de haut niveau issues du monde de la recherche, ayant pour but de redonner un sens aux disciplines enseignées et d'en montrer les liens avec la science actuelle.</li> <li>- Décloisonner les enseignements, faire émerger les compétences transversales dans le cadre de la réforme et de la mise en place du Livret Personnel de Compétences.</li> <li>- Favoriser l'appropriation du savoir par la recherche documentaire, le travail en équipe, le développement de l'autonomie et la prise d'initiative tout en s'appropriant les nouvelles technologies numériques.</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p><u>Organisation hebdomadaire</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Séances de TP des deux classes en parallèle</li> <li>- Une heure hebdomadaire inscrite dans l'emploi du temps des quatre professeurs de l'équipe, correspondant à une heure « <i>atelier scientifique</i> » dans le temps scolaire des élèves, se déroulant au lycée ou en laboratoire</li> <li>- Groupes de 15 élèves maximum</li> <li>- Expérimentation conduite par les élèves, menées/guidées conjointement avec l'aide des chercheurs, interagissant lors de conférences, de visioconférences ou intervenant directement en classe.</li> </ul>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<p>Une vidéo a été réalisée dans le cadre d'une exposition municipale du projet. Elle est disponible à l'adresse suivante : <a href="http://www.univ-provence.fr/webtv/?x=vivre_sur_mars_080311">http://www.univ-provence.fr/webtv/?x=vivre_sur_mars_080311</a></p> <p>D'autres informations complémentaires sur le site du Lycée à cette adresse : <a href="http://www.lyc-valdedurance.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?rubrique305">http://www.lyc-valdedurance.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?rubrique305</a></p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	<p><u>Niveau(x) concerné(s)</u> : secondes (2009) puis premières S (2010)</p> <p><u>Nombre de classes concernées</u> : Deux classes de secondes (ISI et IGC) puis deux classes de premières S.</p> <p><u>Effectif élèves pour chaque niveau</u> : 70 secondes ; 30 premières S</p>
<b>Moyens</b>	<p>Projet inscrit au volume horaire officiel (seconde) + 1h supplémentaire en atelier</p> <p>Volet TPE (première S) + 1h supplémentaire en atelier TICE engagés</p>
<b>Partenaire</b>	<p>CEA de Cadarache CNRS, Université de la Méditerranée Laboratoire LP3, Lasers, Plasmas et Procédés Photoniques, Université de la Méditerranée Laboratoire Méditerranéen de Sociologie (LAMES), Université de Provence OHP, Observatoire de Haute-Provence European Southern Observatory (ESO) et Observatoire du Paranal au Chili (<i>par visioconférence</i>) Centre National d'Etudes Spatiales (CNES) MEDES, Institut de Médecine et de Physiologie Spatiale, Toulouse.</p>

	IFREMER (2010-2011, « <i>Les continents déchets</i> » : conséquences sur la vie animale Conseil régional PACA et Ville de Pertuis Académie d'Aix-Marseille, soutien au projet PASS
<b>Contenu du partenariat</b>	Appui technologique (prêt d'échantillons, de matériels, partages de données scientifiques) Apports scientifiques théoriques et expérimentaux de haut niveau Soutien financier Soutien logistique et évaluation (LAMES)

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivation des élèves, notamment pour la démarche scientifique</li> <li>- Acquisition de l'autonomie</li> <li>- Développement de l'intérêt pour les Sciences des élèves à profil non scientifique</li> <li>- Amélioration du travail en équipe</li> <li>- Echange de pratiques</li> <li>- Impact sur le lycée =&gt; Projet initiateur de quatre nouveaux projets PASS</li> </ul>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectif néanmoins conséquent (70 élèves)</li> <li>- Manque de temps et gestion rigide des emplois du temps</li> <li>- Problèmes de mise en œuvre par rapport au financement des équipes</li> </ul>
<b>Plus-value de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appui de l'administration</li> <li>- Appui et financement des partenaires (<i>Conseil Régional, CEA, Université, ...</i>)</li> <li>- Financement PASS</li> <li>- Réseau informatique et Internet</li> <li>- Effectifs des classes scindés</li> <li>- Mixité des filières (<i>ISI et IGC</i>)</li> <li>- Forte interactivité au sein des équipes</li> <li>- Visites sur le terrain/Accompagnement des chercheurs.</li> </ul>

### En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?

L'action est basée sur un couplage fort entre les programmes de Sciences Physiques et des Sciences de la Vie et de la Terre, enrichie par d'autres disciplines (*Mathématiques, Sciences de l'Ingénieur, Mesures Physiques et Informatiques, Sciences Economiques et Sociales, Lettres, Arts Plastiques, ...*).

Elle s'inscrit de plus dans un « *enseignement durable* » par le réinvestissement d'acquis sur des contextes élargis.

Enfin, une large place aux Technologies de l'Information et de la Communication ainsi qu'à l'ouverture professionnelle est faite par les nombreux partenaires impliqués.

**Académie d'Amiens**

# Ouverture à l'Europe du lycée Léonard de Vinci

## L'action en quelques mots

### L'action comprend :

- la candidature pour une ouverture de section européenne au sein du lycée professionnel.
- la mise en place de projets européens, Leonardo et Comenius : candidatures déposées en février 2011) incluant des périodes de formation à l'étranger pour les élèves participants. D'autres projets futurs permettront d'étendre cette ouverture à l'ensemble du lycée.

### Motivations :

- La plupart de nos élèves n'a pas eu ou peu l'occasion de voyager à l'étranger.
- Dans un contexte économique particulièrement difficile, cette ouverture apportera aux élèves participants des atouts majeurs pour leurs futures recherches d'emploi : des compétences professionnelles, linguistiques et sociales.

## Identification

Etablissement	Nom	LEGT Léonard de Vinci
	Adresse	1, espace Jean Guerland, BP 547 02331 Soissons cedex
	Email	ce.0021476U@ac-amiens.fr
	Site web	<a href="http://etablisements.ac-amiens.fr/0021476u/">http://etablisements.ac-amiens.fr/0021476u/</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Ouverture à l'Europe du lycée Léonard de Vinci</i></b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b><i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</i></b> <b><i>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</i></b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	a) La plupart de nos élèves n'ont pas l'occasion ni les moyens d'aller à l'étranger. b) Une trentaine de <b>sections électrotechniques</b> sont présentes dans l'académie d'Amiens, d'où la nécessité de se démarquer pour les élèves sortants. c) La <b>nécessité de connaître et de maîtriser une langue étrangère</b> , et particulièrement l'anglais, s'accroît de jour en jour d) En 2008 , « Favoriser la mobilité et ouvrir l'établissement » est devenu l'axe 4 du projet d'établissement.
<b>Objectifs</b>	- Accroître la potentielle mobilité des participants pour un plus grand nombre d'opportunités d'emplois futurs. - Augmenter la conscience de la nécessité d'apprendre une langue étrangère, et plus particulièrement l'anglais (utile dans la vie professionnelle comme dans la vie privée). - Développer la citoyenneté européenne des participants.

<b>Description et modalités de mise en œuvre</b>	<p>- Développer la connaissance de différentes cultures étrangères, de différents systèmes scolaires étrangers.</p> <p><u>Septembre 2009 - Mai 2010</u> : recherche de formation intensive à l'anglais pour un enseignant de DNL (discipline non linguistique) et recherche de partenaires pour de futurs projets européens.</p> <p><u>Juin 2010</u> : formation intensive à l'anglais d'un enseignant en électrotechnique (LP), financement par la commission européenne.</p> <p><u>Rentrée 2010</u> : création officieuse (sur fonds propres) d'une section européenne (anglais) au LP avec des élèves de baccalauréat professionnel électrotechnique (1 heure d'enseignement professionnel en anglais / semaine) + demande de création officielle.</p> <p><u>Octobre 2010</u> : réception de collègues étrangers pour rédiger le formulaire de candidature à un projet Léonardo partenariat (visite préparatoire).</p> <p><u>Novembre 2010</u> : création du site web Eurovinci <a href="http://www.eurovinci.sitew.com">www.eurovinci.sitew.com</a></p> <p><u>12 Novembre 2010</u> : Journée d'information pour porteur de projets européens à Bruxelles (équipe porteuse du projet - financement interne).</p> <p><u>Février 2011</u> : dépôt des candidatures pour projets Léonardo Partnership + Comenius Partnership</p> <p>Projet Léonardo 2011 - 2013, avec des élèves de section électrotechnique LP (7 lycées de 7 pays) : recherche sur les risques électriques + formation aux premiers secours à l'étranger + visite d'entreprises étrangères + création d'une plate-forme web ressource ☒ délivrance de l'Europass : certificat détaillant chaque période de formation à l'étranger et reconnu dans 31 pays.</p> <p>Projet Comenius 2011 - 2013, avec des élèves de section modelage (4 lycées de 4 pays) : conception / fabrication, partagée entre les différents pays participants, d'un kart en suivant les règles de l'éco-marathon Shell ☒ délivrance de l'Europass.</p> <p><u>Juillet 2011</u> : réponses pour les projets européens (financement accordé ou non par la commission européenne)</p> <p>Année scolaire 2011 - 2012 : mise en place du ou des projets acceptés + dépôt d'autres projets (Léonardo mobilités, permettant à chaque élève du LP d'effectuer l'un de ces stages à l'étranger ; Comenius : fabrication d'un arbre solaire, ...) + poursuite de l'enseignement professionnel pour les secondes et les premières bac. pro. Électrotechnique.</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<p>Un film présente les différentes villes et écoles impliquées dans le projet Léonardo.</p> <p>Des affiches présentent les différents projets en cours et à l'étude.</p> <p>Un site internet bilingue (Eurovinci) a été créé pour supporter cette ouverture à l'Europe.</p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	<p>Pour le moment, 15 élèves de seconde bac. pro. EEEEC (Électrotechnique Énergie et Équipements Communicants) sont concernés par l'expérimentation - 1 heure d'enseignement professionnel en anglais par semaine</p>



15 de plus le seront l'année prochaine, ces élèves étant également concernés par les mobilités du projet Leonardo si celui-ci est accepté (réponse en juillet 2011 – commission européenne).

15 élèves (maximum) de bac. pro. TM (Technicien Modelleur) seront concernés par le projet Comenius si celui-ci est accepté.

Tous les élèves du lycée professionnel le souhaitant seront concernés par le projet Leonardo mobilités qui sera déposé en février 2012 (stage à l'étranger).

Des élèves de seconde (sciences et environnement – lycée général) seront concernés par le projet Comenius – réalisation d'un arbre solaire.

### Moyens

Cette année, 1 heure prise sur la DHG pour l'enseignement professionnel bilingue ; l'année prochaine : 2 heures

Utilisation de la salle de vidéoconférence du lycée, utilisation d'une webcam

En 2011 – 2012 : HSE obtenues par le biais du projet PASI.

### Partenaires

Projet Leonardo déposé en février 2011 :

- King's Lynn Campus - The College of West Anglia – Angleterre
- Heinrich-Hertz-Europakolleg – Bonn – Allemagne
- Colegiul Tehnic "Ion Mincu" – Craiova – Roumanie
- Kdz. Ereğli Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi – Ereğli – Turquie
- Zespół Szkół w Chełmży – Chelmza – Pologne
- I.E.S. Virrey Morcillo – Villarrobledo - Espagne

Projet Comenius déposé en février 2011 :

- King's Lynn Campus - The College of West Anglia – Angleterre
- Heinrich-Hertz-Europakolleg – Bonn – Allemagne
- Åsfjärdens Learning Centre – Grums – Suède

### Contenu du partenariat

Projet Leonardo 2011 – 2013 (Project Eur-Life : EUROpean Learners Identifying First aid and Electrical hazards), avec des élèves de section électrotechnique LP (France, Angleterre, Allemagne, Roumanie, Turquie, Espagne, Pologne) : recherche sur les risques électriques dans les différents pays participants + formation aux premiers secours dans l'un des autres pays du partenariat pour chaque élève participant (en anglais) + visite d'entreprises étrangères pour présentation des règles de sécurité + création d'une plate-forme web ressource commune ☑ délivrance de l'Europass : certificat détaillant chaque période de formation à l'étranger et reconnu dans 31 pays.

Projet Comenius 2011 – 2013 (Project Eco-Cart : European CO-operation to Construct Alternative Renewable Transport), avec des élèves de section modelage (France, Angleterre, Allemagne, Suède) : conception / fabrication, partagée entre les différents pays participants, d'un kart en suivant les règles de l'éco-marathon Shell. Rencontres entre les différents professeurs et élèves participants à différents stades de la fabrication (notamment l'assemblage final et les tests finaux) ☑ délivrance de l'Europass.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ? Oui Non

Si oui, où ?

Ce type de projets Européens existe certainement dans d'autres lycées dotés de sections Européennes, les contenus et sujets n'étant probablement pas les mêmes.

En France, le nombre de lycées professionnels dotés d'une section européenne électrotechnique est très faible. Le lycée Léonard de Vinci de Soissons ne la possède pas officiellement pour le moment (refus d'ouverture officielle pour la rentrée 2011), celle-ci ayant été créée artificiellement depuis la rentrée 2010 au vue de l'article 34 de la loi d'orientation des programmes pour l'avenir de l'école.

Ceci rend d'autant plus rare cette action, ce type de partenariats avec l'étranger, dans un lycée ne possédant pas officiellement de section européenne.

## Évaluation

### Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)

De la surprise, chez les élèves et les adultes : du fait de la méconnaissance de ce type de projets Européens.

De l'envie, chez les élèves : l'expérience européenne (section Européenne officieuse électrotechnique LP) ayant débutée avec 15 élèves **volontaires**. D'autres élèves souhaitent prendre part aux futurs projets afin d'effectuer une période de formation à l'étranger.

De l'envie, chez les professeurs : certains collègues souhaitant prendre part aux projets existants et futurs particulièrement depuis la réception de collègues étrangers en octobre 2010.

### Difficultés ou obstacles rencontrés

La méconnaissance de ce type de projets qui conduit à des recherches importantes lors de la construction de dossiers de candidatures de valeur afin d'augmenter nos chances d'être sélectionnés.

La difficulté à obtenir l'accréditation « Section Européenne ».

La future mise en place (espérée !!) des projets accordés par la commission Européenne.

### Plus-value de l'action

L'augmentation du sentiment d'appartenance à l'Europe des élèves et personnels concernés par cette ouverture à l'Europe.

L'augmentation des potentielles mobilités futures des élèves participants lors de leur recherche d'emploi.

Les compétences professionnelles, linguistiques et sociales qui peuvent être acquises lors de tels projets, facteurs importants lors des futures recherches d'emploi.

L'accroissement de la conscience des élèves de la nécessité d'apprendre et de maîtriser une langue étrangère et plus particulièrement l'anglais.

### En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?

Cette ouverture à l'Europe est transférable à l'ensemble des établissements scolaires (EPL, écoles, centres de formation, ...) mais également à toute institution voulant s'ouvrir à l'Europe, ceci du fait du grand nombre de projets, de financements européens existants (voir site internet de l'Agence Europe Education Formation France, [www.2e2f.fr](http://www.2e2f.fr)).

# Académie **de Besançon**

# Découverte de Salins-les-Bains !

## L'action en quelques mots

Dans le cadre d'un projet interdisciplinaire français, histoire-géographie, documentation, chaque élève de la classe de sixième a créé un fascicule documentaire sur Salins-les-Bains en choisissant un destinataire : sportif, touriste féru d'histoire, curiste...

Cette action relève bien de notre projet d'établissement puisqu'une de nos ambitions est de construire « une école vivante ancrée dans son environnement et son temps » et s'accorde parfaitement avec notre récente labellisation « Ecole associée à l'UNESCO ».

Les fascicules réalisés par les élèves ont été présentés à l'Office de Tourisme de la ville, transmis aux Musées des techniques et cultures comtoises et au président de la commission patrimoine à l'UNESCO.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège Saint Anatole
	<i>Ville</i>	1 place Saint Anatoile 39 Salins-les-Bains
	<i>Email</i>	<a href="mailto:ec.clg.stanatoile.salins@wanadoo.fr">ec.clg.stanatoile.salins@wanadoo.fr</a>
	<i>Site web</i>	<a href="http://www.anatoile.fr">www.anatoile.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>A la découverte de Salins-les-Bains</i></b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b><i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme)</i></b> <b><i>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</i></b> <b><i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i></b> <b><i>5. Culture humaniste</i></b> <b><i>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</i></b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Des élèves font peu de liens entre les disciplines, ont des difficultés à entrer dans de la réécriture, sont peu sensibles à leur environnement proche.
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Donner du sens aux apprentissages</li><li>- Montrer les liens entre les disciplines</li><li>- Utiliser les TICE</li><li>- Étudier l'espace proche dans une approche géographique</li><li>- Étudier le genre « documentaire »</li><li>- Valoriser les élèves au travers de leurs productions</li></ul>

## Description et modalités de mise en œuvre

**En géographie :** Mon espace proche, Salins-les-Bains

### Situation-problème :

J'ai reçu un courrier hier. C'est l'Office de tourisme de Salins-les-Bains. Je vous lis ce courrier :

Madame,

A l'occasion du classement au patrimoine mondial de l'humanité des Salines nous souhaitons renouveler notre plaquette documentaire présentant la ville de Salins-les-Bains. Nous proposons à vos élèves de réaliser une maquette. Il faudra qu'elle nous renseigne sur les territoires auxquels appartient Salins-les-Bains, le site et la situation géographiques de la ville, son organisation spatiale, ses caractéristiques démographiques, ses atouts économiques et patrimoniaux.

Etape n°1 : Comprendre le vocabulaire géographique

Objectif : acquisition d'un vocabulaire spécifique

Etape n°2 : Planifier le travail – Lister les documents à rechercher – Mise en place des groupes de travail

Objectif : mise en projet à partir des différentes rubriques de la « lettre »

Etape n°3 : Réalisation du travail de groupe

Documents :

Groupes 1 et 2 : Site et situation de la ville de Salins-les-Bains / organisation spatiale de la ville

Groupes 3 et 4 : Caractéristiques démographiques

Groupes 5 et 6 : Atouts économiques et patrimoniaux de la ville

Etape n°4 : présentation au groupe classe des différentes recherches, ces présentations structurant le cours et préparant à la rédaction des fascicules (co-animation partielle)

### Parallèlement en Français :

Objectif principal : j'étudie les fascicules documentaires.

Objectifs lecture :

- je lis des fascicules sur Salins les Bains.
- J'observe leurs particularités.
- Je les compare.

Séance 1 : qu'est-ce qu'un fascicule ? (objet/forme/)

Séance 2 : A quoi sert-il ? (fonction/logos/financement)

Séance 3 : Mise en page (choix des textes/mise en page/iconographie)

Séance 4 : Etude de la langue : les fascicules sont rédigés au présent de narration /au passé simple/au passé composé

Séance 5 : Je compare différents fascicules (situation de communication : pour qui ? par qui ? pour quoi ?)

### Parallèlement au CDI :

Objectif principal : utiliser différents supports informatiques (dictionnaires, encyclopédies, internet...) pour chercher des informations sur Salins.

2 séances.

### Puis conjointement :

Etape n°5 : Réalisation du fascicule documentaire en collaboration avec le professeur de français (séquence sur le

	<p>fascicule documentaire) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Écriture – réécriture : co-animation français-géographie ou intervention individuelle suivant l’emploi du temps</li> <li>• Mise en page sur Publisher : accompagnement personnalisé assuré conjointement par les enseignantes de géographie et de documentation sur un temps d’étude des élèves.</li> </ul> <p>Notre spécificité : un fonctionnement permettant soit la co-animation soit un travail en ½ groupe. Chaque semaine, de 13h30 à 14h50, les élèves sont pris en charge par les enseignantes d’histoire-géographie et de français.</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet.</b>	Powerpoint présentant les fascicules des élèves.
<b>Nombre d’élèves et niveau(x) concernés</b>	20 élèves de sixième
<b>Partenaire</b>	<b>UNESCO</b>

A votre connaissance, ce type d’action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p><u>Pour les enseignants</u>, la découverte des exigences disciplinaires respectives mais aussi de la richesse de la co-animation en termes de complémentarité des points de vue et des compétences.</p> <p><u>Pour les élèves</u>, une motivation incontestable qui a permis d’affronter les difficultés d’écriture, une initiation à Publisher et à la mise en forme d’une plaquette documentaire, une meilleure connaissance de leur environnement proche, une initiation au projet d’écriture en travaillant sur le destinataire</p>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Des difficultés matérielles : le nombre d’ordinateurs équipés de Publisher n’a pas permis de réaliser les fascicules dans un temps court.</li> <li>- Des difficultés concernant la tâche elle-même : <ul style="list-style-type: none"> <li>• l’intégration de notions géographiques dans une écriture avec un destinataire qui n’est plus l’enseignant</li> <li>• la maîtrise de la langue</li> </ul> </li> </ul>
<b>Plus-value de l’action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une écriture qui a obligé les élèves à articuler des connaissances notionnelles en géographie et un cas particulier ;</li> <li>- un travail de réécriture approfondi grâce au projet ; des productions finales qui valorisent tous les élèves</li> </ul>

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Cette action est transférable dans d'autres établissements. En effet, non seulement elle correspond entièrement aux programmes d'enseignements des disciplines concernées mais en plus elle permet de se situer dans la logique interdisciplinaire du socle commun de connaissances et de compétences. La seule difficulté pouvant survenir est l'organisation temporelle qui rend possible la co-animation.

Au-delà de cette action, ce qui est à notre sens, transférable est cette pédagogie de projet incluant une médiatisation des productions des élèves qui permet d'encourager, de valoriser le difficile travail de réécriture et de lui donner du sens.

# Évaluer les acquis sans notes en sixième

## L'action en quelques mots

Mise en place d'une évaluation des compétences des élèves d'une classe de sixième en remplaçant l'évaluation par notes par une évaluation plus explicite pour l'élève et pour ses parents et plus constructive. Dans chaque discipline, l'enseignant établit une grille des compétences à acquérir (tableau de bord) et décline les compétences visées à chaque séquence. L'acquisition des compétences est mesurée lors d'évaluations par un système de couleur définissant quatre niveaux d'acquisition.

## Identification

Etablissement	<b>Nom</b>	Collège Aigremont
	<b>Adresse</b>	Rue du collège 25640 Roulans
	<b>Email</b>	<a href="mailto:ce.0250051v@ac-besancon.fr">mailto:ce.0250051v@ac-besancon.fr</a>
	<b>Site web</b>	<a href="http://missiontice.ac-besancon.fr/college_aigremont/spip/index.php">http://missiontice.ac-besancon.fr/college_aigremont/spip/index.php</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Évaluer les acquis sans noter en classe de sixième</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>11. Évaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- une érosion de la motivation chez de nombreux élèves durant leur scolarité au collège ;</li><li>- un manque d'outils pour identifier les difficultés rencontrées par les élèves et pour communiquer avec les familles afin de leur permettre d'aider leur enfant.</li><li>- une difficulté à évaluer finement les acquis des élèves à l'issue de la scolarité, donc également la maîtrise du socle commun.</li><li>- une focalisation des acteurs sur les moyennes, voire la moyenne générale, notamment dans la prise de décision relative à l'orientation, sans tenir compte des compétences développées par les élèves.</li></ul>



<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire de l'évaluation un outil d'amélioration des performances des élèves ; affiner la connaissance des acquis des élèves afin de proposer des solutions de régulation efficaces (en lien avec l'AITP et les PPRE).</li> <li>- Renforcer l'estime de soi des élèves en évitant la «surgénéralisation» («j'ai eu 5 donc je suis nul en mathématiques») et en mettant en évidence leurs points forts.</li> <li>- Favoriser l'autonomie des élèves.</li> <li>- Mettre davantage en évidence la transversalité de certaines compétences pour donner plus de sens au travail scolaire.</li> <li>- Harmoniser les pratiques, tirer parti de l'expérience des autres collègues par le travail en équipe.</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p>Une équipe d'enseignants volontaires de chaque discipline a été constituée lors du mois de juin précédent l'action. Chacun des enseignants a conçu sa grille de compétences disciplinaire intégrant les attentes des programmes et du socle commun.</p> <p>Les enseignants ont décliné leur grille de compétence en un tableau de bord permettant le suivi des acquisitions par les élèves. Ce tableau de bord a été tenu sous forme numérique (tableur) ou papier selon les compétences des différents enseignants.</p> <p>Les élèves ont reçu un tableau de bord individuel où ils reportaient la mesure de leurs acquisitions.</p> <p>La mesure des acquis a été effectuée pendant l'année selon l'échelle à quatre niveaux (Points Lomer).</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> <li>● ● deux points verts : l'élève a largement atteint l'objectif fixé.</li> <li>● un point vert : l'élève a atteint l'objectif fixé malgré une maîtrise imparfaite.</li> <li>● un point rouge : l'élève n'a pas atteint l'objectif fixé mais n'en est pas loin.</li> <li>● ● deux points rouges : tout est à reprendre concernant l'objectif fixé.</li> </ul> </div> <p>Lors des séquences d'enseignement, les compétences visées sont déclinées en fiche d'objectifs distribuée aux élèves.</p> <p>Lors des évaluations, les compétences évaluées sont explicitement mentionnées ; les parents signent les évaluations, les élèves renseignent leur tableau de bord personnel.</p> <p>L'administration de l'établissement a laissé un créneau horaire disponible pour une heure de concertation par quinzaine.</p> <p>Le bulletin trimestriel (créé par l'équipe suivant un nouveau modèle sans notes) fait apparaître pour chaque discipline, la synthèse des acquis et les pistes d'amélioration.</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<p>Diaporama présentant le projet dont le bilan est disponible sur le site académique : <a href="http://www.ac-besancon.fr/spip.php?article2916">http://www.ac-besancon.fr/spip.php?article2916</a>.</p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	<p>28 élèves d'une classe de sixième</p>
<b>Moyens</b>	<p>80 HSE académiques</p>
<b>Partenaire</b>	<p>Pôle académique de l'innovation</p>

Contenu du partenariat	Suivi et conseil
A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?	<input type="checkbox"/> Non

## Évaluation

Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un sens des apprentissages plus clair, une responsabilisation plus importante, la disparition de la stigmatisation de l'échec, des progrès de l'ensemble des élèves dans le soin apporté à l'écrit, les qualités de l'écrit et la lecture.</li> <li>- une concertation bénéfique pour la mise en place des PPRE ou de l'AITP</li> <li>- une cohésion renforcée de l'équipe pédagogique qui a amélioré sa réflexion sur les enjeux et les objectifs de la classe de 6ème</li> <li>- une plus grande réactivité de l'équipe enseignante, qui a porté un regard plus positif sur les élèves en se centrant sur leurs progrès</li> </ul>
Difficultés ou obstacles rencontrés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- un temps de préparation des situations d'apprentissage et surtout un temps de correction des Évaluations très élevés.</li> <li>- une réticence de plusieurs élèves au départ</li> <li>- l'Évaluation délicate des sources d'erreur dans la réalisation des tâches complexes</li> <li>- manque de temps spécifiques de remédiation.</li> </ul>
Plus-value de l'action	<p>L'action a été évaluée par le biais d'enquêtes auprès des élèves et des parents et par des bilans individuels auprès des enseignants :</p> <p><u>Enquêtes élèves</u> en octobre et juin ; on passe d'un accueil globalement négatif en début d'année (15 élèves défavorables) à une perception plus favorable en fin d'année (16 privilégient l'évaluation par compétences, 9 l'évaluation par notes)</p> <p><u>Enquête anonyme parents</u> : le système est perçu comme efficace et permettant de mieux comprendre les attentes des professeurs, les points forts et les points faibles des élèves. Cependant, le système mis en place ne répond que partiellement aux attentes, car 56% souhaitent un classement des élèves par rapport au groupe-classe ;</p> <p><u>Bilan des enseignants</u> : Outre les effets cités ci-dessus, l'expérimentation a facilité la communication avec les élèves et les familles et la grande lisibilité des résultats a favorisé la remédiation.</p>

### En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?

L'expérimentation a été menée à l'échelle d'une seule classe, elle a mobilisé un enseignant de chaque discipline sur la base du volontariat. Elle peut être transférée dans d'autres établissements à des échelles variées (une seule classe, un seul niveau...).

Dans le cadre d'un projet d'établissement, elle pourrait ne concerner qu'un groupe d'élèves... Ce type d'Évaluation paraît particulièrement adapté pour des publics scolaires fragiles pour lesquels les résultats chiffrés constituent l'un des éléments de la souffrance scolaire.

# Une gestion maîtrisée de l'hétérogénéité

## L'action en quelques mots

Comment faire progresser l'ensemble des élèves de troisième et les motiver en français ?

- En modifiant la « structure classe » et en créant des groupes au sein desquels l'hétérogénéité est moindre et dont l'effectif varie en fonction du niveau.
- En changeant la composition des groupes à l'issue de chaque période de travail.
- En faisant une évaluation formative au cours de la séquence et un devoir commun au coefficient 3 à la fin.
- En enseignant le même contenu dans les groupes tout en variant les méthodes d'apprentissage et l'approfondissement des sujets abordés.
- En travaillant en concertation et en toute transparence entre collègues (« Scolastance » aide beaucoup...) et avec la direction.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège Vauban
	<i>Adresse</i>	Rue du Président Sadate, Belfort
	<i>Email</i>	<a href="mailto:ce.0900295g@besancon.fr">ce.0900295g@besancon.fr</a>
	<i>Site web</i>	<a href="http://lescolleges.fr/belfort-90000/college-vauban-4pc.html">http://lescolleges.fr/belfort-90000/college-vauban-4pc.html</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire)</b> <b>11. Evaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Promotion d'élèves de troisième en difficulté. Mauvais résultats aux brevets blancs puis au brevet. Grande différence entre les résultats sur table et le contrôle continu. Promotion de quatrième qui arrive... encore pire. Hétérogénéité trop grande dans nos classes. Objectifs du contrat de réussite ambitieux impossibles à atteindre en l'état. Trois profs de lettres habitués à travailler ensemble sur le niveau troisième, motivés pour engager un projet commun.

<b>Objectifs</b>	<p><u>Les objectifs visés</u> : tout élève de troisième doit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- avoir la possibilité d'atteindre les compétences de base du socle commun suivant les programmes officiels de français sans être découragé ou dépassé ;</li> <li>- avoir la possibilité d'atteindre les compétences remarquables à sa portée définies dans les programmes officiels de français ;</li> <li>- retrouver une motivation dans son travail, quel que soit son niveau de base : le meilleur ne doit pas s'ennuyer et le moins bon ne doit pas se décourager...</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p>Les classes de troisième sont éclatées en groupes avec un effectif décroissant en fonction du niveau des élèves. La grande hétérogénéité dans l'ensemble des élèves est ainsi rendue gérable dans la constitution des groupes.</p> <p>Des professeurs de lettres concernés travaillent ensemble.</p> <p>Cinq périodes de travail dans l'année sont organisées autour de progressions communes couvrant le programme de français de troisième.</p> <p>La concertation a lieu le vendredi précédant chaque période de vacances pour faire un bilan de la période écoulée, préparer la séquence à venir. Les élèves de troisième sont alors libérés).</p> <p>Les cinq heures de français de troisième sont alignées en barrette pour toutes les classes.</p> <p>L'effectif des groupes est reconstitué à la fin de chaque période avec une fluctuation indispensable de 5 à 10 élèves par groupe.</p> <p>Chaque professeur a une classe de troisième attirée pour les conseils de classe, les réunions parents professeurs, les bulletins à remplir, le suivi individualisé des élèves... Cela implique une grande transparence entre les collègues et une communication permanente !</p> <p>Sur chaque période de l'année, les professeurs changent de groupe, ce qui est très enrichissant.</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Un vidéo - projecteur. Power point.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Tous les élèves de troisième
<b>Moyens</b>	<u>Innovation</u> : 36 HSE la première année, 24 HSE la seconde et 32 HSE la troisième. L'établissement a complété dans la limite de ses possibilités.
<b>Partenaire</b>	Le chef d'établissement qui nous a toujours soutenus. Notre IA IPR qui suit le projet de près...

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  **Non**

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p><u>Chez les élèves</u> : un progrès notable dans les résultats, surtout chez les plus faibles ; une plus grande facilité à participer dans le groupe ; une vraie stimulation chez les meilleurs ; une « désacralisation » du professeur : dans l'année l'élève change cinq fois de prof en français !</p>
---	--

	<u>Chez les enseignants</u> : une vraie motivation à travailler en équipe et une réelle variété dans l'enseignement de notre matière ; une remise en cause constante de nos pratiques et un échange riche entre nous pour pallier toutes les situations.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<p><u>Côté professeurs</u>... notre place dans les équipes pédagogiques des classes de troisième et la difficulté à toujours parler d'une seule voix;! le temps passé à échanger entre nous pour les devoirs communs et le contenu des séquences ; Les sacrifices induits : pas le professeur principal en troisième ; peu de sorties pour préserver les heures de cours de troisième qui sont une priorité. Des difficultés avec « scolarité ».</p> <p><u>Côté élèves</u>... certains se sentent mal dans un groupe et « dosent » leurs efforts pour en sortir ; les problèmes comportementaux demeurent ; certains élèves n'aiment pas changer de groupe et sont déstabilisés... mais c'est vraiment à la marge !</p>
<b>Plus-value de l'action</b>	La seule plus-value que nous visions réellement était l'amélioration des résultats. C'est acquis. Par ailleurs, le projet qui fonctionne maintenant depuis trois ans est très bien ressenti par les parents d'élèves.

### **En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Question embarrassante car elle repose sur des personnes... Il faut être habitué à travailler ensemble, accepter de se tromper, ouvrir sa classe aux autres, se remettre en cause et surtout s'imposer d'enseigner le même contenu que ses collègues pour que tous les élèves aient les mêmes acquis au devoir commun ! Il est aussi indispensable d'être soutenu et encouragé par la direction.

Le fait de constituer des « groupes à géométrie variable » en lieu et place des classes traditionnelles demande une réelle volonté de la direction : le temps de concertation accordé à l'équipe et les cours en barrette sont indispensables. Si les professeurs croient en ce projet et s'ils sont soutenus par la direction, l'action est transférable dans n'importe quel collège qui a du mal à gérer l'hétérogénéité... car n'oublions pas que cette action répond à un besoin !

Quant aux résultats obtenus, ils ne sont pas transférables ! Ils dépendent entièrement de la façon dont l'action se met en place et se développe... Bon courage !

**Académie de Bordeaux**

# Carboschools 2

## L'action en quelques mots

Ce projet pluridisciplinaire vise, au travers de l'étude du changement climatique, à faire une expérience pratique de la recherche scientifique afin de favoriser une orientation raisonnée des élèves. Les activités réalisées en dehors de la classe sont intégrées dans les programmes des différentes matières dans le but de créer un fil conducteur autour du développement durable dans le cursus des élèves. La dimension européenne des projets Eco-école et CarboSchools doit permettre d'envisager des échanges avec d'autres établissements impliqués dans le même type de projet.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Lycée Max Linder
	<i>Adresse</i>	43 allées Robert Boulin, Libourne
	<i>Email</i>	Ce.0330088s@ac-bordeaux.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Carboschools2</b>
	<b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b>
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b>
	<b>9. Orientation</b>
	<b>11. Évaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Existence dans l'établissement d'un projet Eco-école (depuis 2009) et d'un projet CarboSchools dans sa phase finale (2006-2010), nous ont conduit à réfléchir à une poursuite du travail engagé autour du DD et à débiter le projet Carboschools 2.</li><li>- Les enseignements d'exploration et l'accompagnement personnalisé sont une opportunité pour fédérer ces actions au sein d'une même classe.</li><li>- La volonté de poursuivre un travail pluridisciplinaire engagé autour de sujets d'actualité: le changement climatique, la biodiversité et le développement durable.</li><li>- Existence et promotion de l'Agenda 21 par la région et le rectorat.</li><li>- Existence d'un réseau entre les enseignants de l'établissement</li></ul>

	et l'enseignement supérieur et la volonté d'ouvrir le lycée vers le monde extérieur : monde de la recherche, de l'entreprise qui s'engage dans une démarche de DD.
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- créer une dynamique d'ouverture aux sciences par une approche environnementale</li> <li>- faire une expérience pratique de la recherche scientifique par la rencontre avec des chercheurs</li> <li>- éduquer au développement durable et sensibiliser aux problématiques des changements climatiques</li> <li>-développer des liens entre les disciplines en abordant le même thème du changement climatique par différentes approches: scientifique, économique et citoyenne</li> <li>-favoriser l'autonomie grâce à l'utilisation des TICE (ENT plate forme ITOP) et du CDI</li> <li>-améliorer l'orientation des élèves : choix raisonné de l'orientation en première</li> <li>- motiver le travail scolaire des élèves en mettant en œuvre de nouvelles formes de pratiques pédagogiques et organisationnelles (enseignement par compétences dans les enseignements d'exploration).</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p><u>Public concerné :</u>  1 classe de seconde de 35 élèves :  Enseignements d'exploration MPS et SES,  Recrutement des élèves : volontariat et motivation sont indispensables pour se lancer dans une action de ce type.  Informations aux professeurs principaux de troisième. Pas de niveau requis.</p> <p><u>Disciplines concernées :</u>  Français, mathématiques, physique-chimie, SVT, MPS, SES, ECJS, histoire- géographie, langues vivantes: anglais et espagnol ;  Accompagnement personnalisé.</p> <p><u>Organisation de l'emploi du temps :</u>  Classe de seconde,  Enseignements d'exploration MPS et SES en barrette sur une demi journée :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'option MPS est partagée par un professeur de physique-chimie (une heure), un professeur de SVT (une heure) et un professeur de mathématiques (une heure), cependant</li> <li>- l'organisation horaire est flexible avec des plages horaires de trois heures assurées par un des professeurs ou bien des co-animations assurées par deux voire trois professeurs ;</li> <li>- l'enseignement de SES est de 2h (1h classe entière + 1h en groupe par quinzaine en alternance avec les MPS) ;</li> <li>- 1 heure d'accompagnement personnalisé est prévue dans le cadre des actions transversales du projet ;</li> <li>- les heures peuvent aussi être utilisées en associant MPS et SES et permettent d'envisager des actions en dehors de l'établissement sans perturber l'emploi du temps de la classe.</li> <li>- des séances co-animées SVT-anglais seront également organisées dans le but d'inscrire le projet dans un cadre européen.</li> </ul>



Différentes actions sont intégrées dans les programmes des disciplines concernées:

Enseignements d'exploration : enseignements par compétences  
- MPS: Travail sur 5 axes méthodologiques de la recherche scientifique:

A partir d'un sujet donné,

1 - Maîtriser les connaissances sur le sujet étudié : recherche bibliographique avec utilisation des TICE et du CDI pour se documenter sur le sujet choisi ; + classe de terrain.

2 - Maîtriser les outils : tableurs et capteurs

3 - Expérimenter : conception et réalisation d'expériences. Par exemple : étude des capteurs utilisés par les chercheurs et réalisation de mesures.

4- Exploiter des données : utilisation des fonctions d'un tableur pour exploiter et gérer des données, interprétation et analyse des résultats

5- Communiquer ses résultats de travaux de recherche par écrit et par oral : réalisation de présentation type diaporama, organisation de mini colloques entre les élèves et d'une exposition.

- SES : le développement durable étudié sous l'angle : de la consommation (Thème 1 « Ménages et consommation ») : consommation et agriculture biologique (état des lieux en France ; comparaison internationale), de la production de richesses (Thème 2 : « Entreprises et production ») : la production des AMAP, la production du SMICVAL du Libournais-Haute-Gironde (syndicat mixte intercommunal de collecte et valorisation des déchets) de la pollution et des moyens mis en place pour remédier aux limites du marché (taxes, réglementation, marché du CO<sub>2</sub>)(Thème 3 « Marchés et prix », question 2)

Enseignements obligatoires:

- exposés sur différents thèmes : 1/ le développement durable : définition et enjeux ; 2/ le développement durable : les indicateurs (empreinte écologique, bilan carbone) ; 3/ le défi du développement durable : des actions à échelle humaine ; des mesures politiques à l'échelle internationale, européenne, nationale et/ou locale (ECJS) ;

- étude de l'effet de serre, du cycle du carbone et du changement climatique, les processus de photosynthèse et respiration ; la biodiversité (SVT) ;

- travail sur le vocabulaire relatif au changement climatique à partir de texte et vidéo (langues vivantes), catastrophes naturelles relatives au changement climatique (SVT et Anglais) ;

- analyse de données, caractéristiques et comparaison de séries statistiques : évolution des températures... , modélisation des phénomènes issus de différents domaines (SVT, Physiques, Économie) en exploitant :

- les actions transversales ou interdisciplinaires

- les potentialités de logiciels (Mathématiques)

Ces actions se déroulent au sein des enseignements d'exploration et de l'accompagnement personnalisé ;

- rencontres avec des chercheurs au lycée : D. Loustau est

	<p>intervenu sur une séance de 3h pour aider les élèves dans leur phase expérimentale ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- visite d'un site expérimental de mesures de l'INRA en forêt avec A .Bosc (Pierroton) ;</li> <li>- en français (dans le cadre de l'accompagnement personnalisé) : réalisation d'un reportage radio avec un intervenant du CLEMI et participation à l'opération « Jeunes reporters du développement durable » en collaboration avec le CLEMI et le journal Sud-Ouest dans le but de sensibiliser les élèves à la notion de développement durable à travers la rédaction d'articles de presse sur le sujet, publié dans les pages locales du quotidien régional Sud-Ouest ;</li> <li>- visite du SMICVAL (syndicat mixte intercommunal de collecte et valorisation des déchets) ;</li> <li>- participation au projet schoolCO2web: installation au lycée de deux capteurs prêtés par l'INRA pour effectuer nos propres mesures: sonde à CO2 et station météorologique ;</li> <li>- organisation de repas "bio" au lycée ;</li> <li>- mise en place d'une campagne d'actions sur les déchets dans le lycée (réduction et tri, diminution du gaspillage...) ;</li> <li>- organisation d'événements de sensibilisation au changement climatique avec exposition des élèves sur le travail réalisé et sensibilisation aux gestes citoyens pour diminuer son empreinte écologique ;</li> <li>- échanges avec un établissement européen impliqué dans un projet CarboSchools par le biais du e-twinning, réalisation d'un "chat" en anglais avec une classe de section internationale du lycée de Bergen, Norvège ;</li> <li>- en projet, une vidéoconférence.</li> </ul>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Diaporama de présentation du projet et des actions menées lors de l'année 2010 2011.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	1 classe de seconde de 35 élèves
<b>Moyens</b>	<p>2 HSA demandées</p> <p><u>Mesure de dérogation demandée :</u></p> <p>Décloisonnement des disciplines par séances co-animées par 2 ou 3 enseignants sur même créneau horaire: exemples  MPS : SVT/ maths ou SVT/ physique ou maths/physique ou SVT/math/physique ; MPS/ SES ; SVT/ anglais  Des crédits spécifiques sont nécessaires 800 €uros dont 400 fournis par l'établissement.</p>
<b>Partenaire</b>	Laboratoires EPHYSE et BioGECO unités de recherche de l'INRA ; Université Bordeaux 1 ; SMICVAL (Syndicat Mixte Intercommunal de Collecte et Valorisation du Libournais Haute Gironde) ; journal Sud Ouest ; Elisabeth Engum professeur de lycée, Bergen (Norvège)
<b>Contenu du partenariat</b>	<p>Visite par les élèves des sites de recherche, interventions des chercheurs en classe.</p> <p>Visite du SMICVAL</p> <p>Rencontre avec un journaliste</p> <p>Contact par e-twinning avec le lycée de Bergen (Norvège)</p>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

<p><b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b></p>	<p>Meilleure implication des élèves dans le travail pluridisciplinaire et dans le travail de groupe.            Meilleure connaissance des programmes respectifs des différentes disciplines par les professeurs impliqués            Meilleure cohérence de la classe et de l'équipe pédagogique  <u>Indicateurs prévus pour mesurer l'impact du projet :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- taux de passage en première S et ES</li> <li>- nombre d'élèves poursuivant le projet en première et note obtenue à leur TPE l'année suivante.</li> <li>- taux de redoublement en seconde</li> <li>- taux d'orientation post-bac en filière scientifique</li> <li>- proportion garçon/fille vers une orientation scientifique</li> <li>- taux de participation (nombres de visiteurs) à la journée de sensibilisation organisée par la classe</li> </ul> <p><u>Modalités d'évaluation interne retenue :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Évaluation en fin d'année, après conseil de classe de troisième trimestre, pour déterminer les taux de passage et taux de redoublement.</li> <li>- Productions et animations liées à cette action innovante.</li> </ul>
<p><b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b></p>	<p>La classe est constituée d'une vingtaine d'élèves volontaires et d'une quinzaine non volontaires. Parmi ce dernier groupe, quelques élèves restent en retrait et ne s'impliquent pas dans toutes les actions du projet.</p>
<p><b>Plus-value de l'action</b></p>	<p>Parmi le groupe des élèves non volontaires certains font preuve d'une grande implication.            Les élèves acquièrent une meilleure connaissance du monde extérieur dont celui de la recherche scientifique et sont en contact avec le monde du travail par le biais des différentes rencontres (chercheurs, journalistes, personnel du SMICVAL)            La diversité des actions proposées aux élèves leur permet d'exprimer leurs compétences certains sont plus à l'aise dans l'expérimentation scientifique alors que d'autres vont se révéler dans la communication lors de l'exposition.</p>

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

En s'appuyant sur le temps des enseignements d'exploration et de l'accompagnement personnalisé, ce type de travail pluridisciplinaire est transférable à condition de trouver les partenaires. L'ingrédient majeur de ce dispositif est la motivation aussi bien celle des élèves que celle des professeurs qui encadrent le projet.

# Notre collège sans punition : la clé de la réussite par le dialogue

## L'action en quelques mots

Améliorer la qualité de vie au collège pour tous ses membres. Supprimer les punitions et multiplier les rencontres avec les familles pour trouver des solutions concertées aux difficultés rencontrées ou posées par l'élève. Accompagner avec bienveillance l'élève vers davantage de réussite (examens et orientation). Rendre l'élève acteur de sa réussite et l'intégrer à la vie de l'établissement.

Chaque difficulté est prise en compte aussitôt et mobilise l'élève, la famille et les personnels compétents dès le premier jour de la rentrée. La punition, qui était souvent la première réponse du collège (parfois la seule) ne parasite plus les relations.

## Identification

Etablissement	Nom	Collège Jacques Prévert
	Adresse	Rue du lycée, 40200 Mimizan
Établissement	Email	Ce.400105x@ac-bordeaux.fr

## L'action

Titre de l'action	<b>Notre collège sans punition la clé de la réussite par le dialogue</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>10. Personnalisation des parcours</b>
Constat à l'origine de l'action	72% de réussite au DNB, moins de 50% des élèves en seconde, climat conflictuel, incompréhension avec les familles, multiplication des retenues, conseil de discipline inutile.
Objectifs	Améliorer la réussite des élèves au DNB et dans leur orientation. Apaiser les relations. Accompagner l'élève et sa famille. Responsabiliser les élèves et les conduire à s'impliquer dans la vie scolaire.
Description et modalités de mise en oeuvre	Elaboration du Projet Educatif. Concertation avec les enseignants, les élèves, les familles et les collectivités locales. Suppression des retenues et suivi du travail à la maison. Accueil des CM2 et accompagnement des délégués.

<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Documents de travail. Modifications du règlement intérieur. Projet Educatif du collège. Calendrier de mise en place.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	540 élèves, tous les niveaux, depuis deux ans. Action reconduite à l'unanimité de la communauté scolaire.
<b>Moyens</b>	La bonne volonté de chacun.
<b>Partenaire</b>	Tous les membres de la communauté scolaire et du CA.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui **probablement**  Non  
Si oui, où ?

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Quasi disparition du conseil de discipline (1 en 10 ans) remplacé par une commission éducative. 99% de réussite au DNB en 2009. Baisse de 70% des exclusions dès la première année. Climat apaisé. Multiplication des rencontres avec les familles. 90 élèves candidats aux élections de délégué.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Apprendre à travailler sans punition. Grande disponibilité pour les familles. Trouver les temps de concertation nécessaires.
<b>Plus-value de l'action</b>	Baisse des incivilités, hausse de l'orientation en seconde (70% en 2009) Investissement des élèves dans la vie de l'établissement. Cohésion plus grande entre tous les membres de la communauté scolaire. Demande des enseignants d'obtenir la mallette des parents et d'élargir son application l'an prochain.

### **En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Difficilement transposable d'emblée, elle peut permettre d'amorcer la réflexion dans les établissements sur le partenariat établissement- famille comme levier efficace de la réussite et de l'épanouissement des élèves.

## EDD 6

### L'action en quelques mots

---

L'action éducative est de type Éducation Développement Durable.

Le prétexte d'enseignement est la réhabilitation du parc du lycée, envisagé comme moteur bioclimatique, social et pédagogique. La réhabilitation du parc est partagée avec les seniors, les enfants d'un centre de loisir et une école primaire. Les lycéens conduisent des investigations, des états des lieux sensibles et raisonnés. Nos lycéens, « Cadets EDD » sont médiateurs de connaissances. Ils modifient la perception, les usages et les fonctions du parc. Le but est de « frotter » nos lycéens aux opérateurs politiques, culturels, économiques et artistiques qui font la cité mais aussi de se soumettre au regard des autres par des actes fondateurs forts. Ils restituent leurs connaissances devant les partenaires, riverains et amis au travers d'actions concrètes, esthétiques, scientifiques, de transmission de la connaissance et d'une chorégraphie de danse encordée. Le projet s'ouvre à la cité et travaille le projet d'établissement. La méthodologie participative propose des prolongements à l'extérieur du lycée dans d'autres lieux et établissements dans les domaines culturels, professionnels sociaux et éducatifs. Le projet se prolonge depuis 2008.

### Identification

---

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Lycée Sainte Famille Saintonge
	<i>Adresse</i>	12 rue de Saintonge, Saintonge
<b>Établissement</b>	<i>Email</i>	ste-famille-secretariat@wanadoo.fr
	<i>Site web</i>	<a href="http://www.lyceesaintefamille.com/">http://www.lyceesaintefamille.com/</a>

### L'action

---

<b>Titre de l'action</b>	<b>EDD 6</b>
<b>Thématiques</b>	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b>
	<b>9. Orientation</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	En 2008, la classe de CAP de MBC de niveau 5 du lycée est moribonde, 50 % de taux de remplissage. Les élèves accueillis sont peu mobilisés sur le métier et leurs apprentissages. Les élèves et les enseignants sont pessimistes sur l'avenir de la section. Le taux de réussite et de prolongement d'étude est faible. Les lycéens résistent aux enseignements. L'image véhiculée par les métiers du bâtiment et des lycéens professionnels est négative.

## Objectifs

Les objectifs sont : restaurer l'image du lycéen professionnel de niveau 5, CAP ; sauver la classe, conduire tous les lycéens à la réussite au travers du référentiel ; travailler l'image des métiers du bâtiment et du lycée professionnel dans son ensemble ; doubler les effectifs et maintenir un public hétérogène constitutif d'une pédagogie humaniste et de réussite pour tous ; impliquer les familles dans le suivi scolaire, éducatif et de la santé de leurs enfants ; féminiser le métier ; démontrer que la pédagogie expérientielle de l'atelier stimule la genèse de la connaissance, est porteuse de bonheur et de réussite ; adosser nos travaux aux recherches en sciences de l'éducation, notamment la Théorie des Situations Didactiques, du DAEST de Bordeaux 2 et du Laboratoire Aspect 33 ; connaître et avoir de bons contacts avec les moyens de la profession, des marques, des syndicats, des opérateurs culturels et des institutions publiques pour valoriser nos lycéens.

## Description et modalités de mise en œuvre

1. Implication des entreprises pour valoriser l'image du métier et des lycéens professionnels. Soutien de l'entreprise CGMI par la création d'un stage collectif de découverte professionnelle. Parrainage et financement du projet de classe. Offre de kit outillages et de vêtements professionnels par les sociétés CGMI, Réseau Pro, Amonit, Mapei et Parex lors des actions et des cérémonies de remise de stage et de diplômes.
  2. Plantation de 80 arbres dans le cadre de la réhabilitation du parc du lycée avec le soutien du service des Parcs et Jardins de la Mairie de Bordeaux.
  3. Stage d'accueil scolaire effectué au domaine de Certes pour une première sensibilisation au projet EDD.
  4. Projet artistique et culturel global « cadet EDD » pour la réhabilitation concerté et partagée du parc du Lycée
  5. Action de tutorat en direction des enfants du centre de loisir ARGONNE NANSOUTY et des élèves de l'école primaire Saint Michel.
  6. Formation d'ouvrier cordiste et mise en œuvre d'une chorégraphie aérienne.
  7. Participation à la construction de TIRANA HOUSE de MARJETICA POTCR dans le cadre d'INSIDERS EVENTO 2009.
  8. Projet de participation à EVENTO 2011 avec les élèves de l'ENSAM de CLAIRE PETETIN.
  9. Résidence pédagogique sur la Tour Saint Michel en convention avec la mairie de Bordeaux et la compagnie de danse verticale ADRENALINE.
  10. Formation des « cadets EDD » dans le cadre du Refuge LPO du parc du lycée. Les cadets EDD formeront à leur tour les enfants des écoles primaire à la construction de nichoirs et mangeoires.
  11. Les nichoirs sont installés dans les arbres dans le cadre de la formation d'ouvrier cordiste.
- Un spectacle de danse verticale a été produit lors des RDV aux jardins 2010 et un prochain sera donné dans le cadre de la porte ouverte du lycée le 30 avril 2011.

<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Présentation de deux films : Spectacle NOCTILUQUE 2010 WORK SCHOP Festival des lycéens 2009 Déroulement d'une vidéo projection présentant le projet global, ses ancrages didactiques, ses attentes éducatives et prolongements possibles.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	-32 lycéens professionnels niveau 5 CAP de Maintenance des Bâtiments de Collectivité -20 collégiens de MDP6 -22 enfants de cours moyen -12 enfants de centre de loisir municipal du niveau maternelle
<b>Moyens</b>	Projet Artistiques et Culturel Financement : Rectorat, DRAC, Région, Ville de Bordeaux, Mécénat
<b>Partenaires</b>	-Participations des opérateurs institutionnels : Rectorat, DAAC, DRAC, Région, ville de Bordeaux, AIRAQ, CAUE 33. -. Mécénat des sociétés : AMONIT, Réseau PRO, BPSO rue Saint Genès, papèterie Talbot, Peltz, SOFFIETI, Laurent Chazelle. -Travail régulier effectués avec les opérateurs culturels Arc en Rêve, Pétronille, Renaissance des Cités d'Europe, Ligue de Protection des Oiseaux, Reezom, ADRENALINE, Agenda 21 ville de Bordeaux, DGA, patrimoine et culture, EVENTO 2009 et 2011.
<b>Contenu du partenariat</b>	Parrainage avec l'entreprise CGMI qui finance la formation de cordiste et accueille la totalité des stagiaires. Convention de résidence d'artiste avec la Compagnie ADREBALINE Arts vivants Convention de résidence pédagogique sur la Tour Saint Michel, patrimoine historique de la ville de Bordeaux.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  **Non**

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Maîtrise de l'hétérogénéité. Accueil de primo arrivant, Albanais, Angolais, Roumain. Classe inclusive, ouverture aux publics à besoins éducatifs particuliers issus de SEGPA (deux en 2011) et d'élèves relevant du handicap (deux en 2011 et un en 2012). Accueil réussie d'une fille. Implication des services sociaux, de l'Alliance française pour les langues, cours en FLE, intervention de l'association CAANABUS. Equipe pédagogique élargie, un éducateur référent et 8 enseignants. Fidélisations de partenaires culturels, éducatifs et professionnels
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	- Les difficultés sont devenues « des ressources de solutions » - Diminution des recettes publiques et notamment du volet culturel ce qui nous oblige à compléter nos financements par la voie du mécénat mais limite nos ambitions.



### Plus-value de l'action

Effectifs doublés. Réussite aux examens située entre 98 et 100 %. Prolongement des études vers le niveau supérieur en progression :

- 0% en 2008
- 25 % en 2009
- 33 % en 2010
- 55 % en 2011

Les enseignants se frottent au champ économique, professionnel et à la recherche ils conservent une veille critique sur leurs propres actions.

La méthodologie commence à essaimer sur les autres sections du lycée et en direction de quelques établissements voisins.

### **En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Nous prolongerons le volet intergénérationnel avec d'autres écoles primaires et notamment au titre de la mission Agenda 21 de la ville de Bordeaux et de la Communauté Urbaine Bordelaise. L'établissement deviendra Pôle ressource EDD de la LPO et résidence pédagogique des écoles du quartier.

Dans le cadre des relations internationales de la ville de Bordeaux et de la Région Aquitaine, nous construisons un dossier de partenariat avec la ville et la Province de Québec et le collège de Rosement en vue d'un échange culturel et d'un transfert de méthodologie porté par nos lycéens.

Après l'ouverture d'un cycle de formation continue d'ouvriers cordistes sur budget OPCA auquel nous « injectons » des jeunes lycéens, nous souhaitons pérenniser nos efforts vers l'ouverture d'une Formation d'ouvriers cordiste post CAP et post BAC, soutenue par la profession alternance.

Enfin nous souhaitons transformer la section MBC en « CAP MBC option ARTS VIVANTS » en filière initiale.

# Pour une scolarité complète et réussie au collège

## L'action en quelques mots

Le projet concerne tous les élèves : le niveau sixième, la première année (2009/2010), les sixième/cinquième la deuxième année (2010/2011), sixième/cinquième/quatrième, la troisième année et tous les niveaux la quatrième année. Les buts sont de :

I) favoriser la réussite de chaque élève et permettre une orientation choisie et ambitieuse :

- évaluation collégiale des compétences transversales (à la manière du B2I)
- création d'un livret de compétences électronique
- harmonisation des pratiques pédagogiques des enseignants; sur les évaluations et la notation, sur le travail à la maison, sur la prise en compte et le suivi des progrès, sur le statut de l'erreur
- mesure des progrès de chaque élève par une évaluation différenciée
- interaction, enseignement/PPRE/accompagnement éducatif
- restauration d'une relation pédagogique valorisante permettant la mise en confiance des élèves ;

II) faciliter la transition cm2/sixième et améliorer l'investissement des familles :

- mise en place d'un dossier d'accompagnement
- accueil renforcé des élèves et des parents ("École ouverte" pour les parents)
- harmonisation des pratiques pédagogiques cm2/sixième par concertation accrue et formations d'équipes
- harmonisation des pratiques des enseignants du collège ;

III) tendre vers la mise en place de l'enseignement par compétences qui implique toutes les disciplines

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège La plaine
	<i>Adresse</i>	Rue des cerisiers – 47230 Lavardac
	<i>Email</i>	Ce.0470775m@ac-bordeaux.fr
	<i>Site web</i>	<a href="http://www.collegelaplaine.free.fr/">http://www.collegelaplaine.free.fr/</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Pour une scolarité complète et réussie au collège</i></b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b><i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</i></b>
	<b><i>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</i></b>
	<b><i>9. Orientation</i></b>
	<b><i>10. Personnalisation des parcours</i></b>
	<b><i>11. Évaluation des élèves</i></b>

<b>Constat à l'origine de l'action</b>	-démotivation précoce des élèves -taux de sortie important en cours de scolarité -parcours de formations modestes -taux d'orientation en seconde GT faible malgré un très bon taux de réussite au DNB -Évaluation des élèves qui ne leur permet pas de progresser -faible implication des familles dans la scolarité de leurs enfants
<b>Objectifs</b>	Planifier et mettre en oeuvre une stratégie d'amélioration continue des résultats au niveau de l'établissement.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Mise en oeuvre collective impliquant tous les enseignants et toutes les disciplines. Harmonisation des pratiques, des outils et des valeurs.
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Diaporama, pochettes enseignants et élèves, et descriptif du parcours culturel
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	sixième/cinquième : 130 élèves
<b>Moyens</b>	Quatre demi - journées banalisées

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	La reconnaissance et la sollicitude ont permis de créer un climat de confiance et l'évaluation positive est devenue le fil rouge du projet. Pas de sortie, pas de redoublement et augmentation du taux de passage en seconde GT. Pour les enseignants, la concertation et la réflexion pédagogique partagées ont créé une dynamique collective très enrichissante. Le climat de l'établissement en est devenu excellent. Comme prolongement nous élaborons un projet commun avec l'école élémentaire de Lavardac.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Un accompagnement des corps d'inspection un peu lointain.
<b>Plus-value de l'action</b>	Rayonnement du collège. Augmentation des effectifs (+ 20% en trois ans). Dynamisme rayonnant sur l'équipe de l'élémentaire : projet commun en élaboration.

### En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?

- Le diagnostic partagé comme préalable à toute réflexion collective.
- La prise de conscience d'un certain nombre de « malentendus » générateurs de difficultés supplémentaires pour les élèves vulnérables.

# Port Sainte-Marie dans tous les sens

## L'action en quelques mots

En juin 2008, 3 professeurs décident de rencontrer les éditions « N'a qu'un œil » pour créer un livre. Le sujet est celui de l'espace public de la ville toute entière et de ses habitants, passés et contemporains.

En mai 2009, les collégiens et les gens de Port Sainte Marie ont mis leur ville sens dessus dessous pour créer une visite guidée : les rues ont été rhabillées de leur histoire et de leurs histoires, en mélangeant les temps et les époques. Trois musées éphémères sont créés.

Un guide est rédigé, pour servir de déambulation sensible à travers les images et les mots de la ville, pour que les projets et les histoires aient plusieurs vies et parce que le patrimoine est construit chaque jour, par chacun.

En septembre 2009, le projet intègre le programme départemental « Des rives et des voix ». Il s'agit cette fois-ci d'interroger le patrimoine départemental, forgé par Garonne, et d'interroger des écrivains en résidence qui ont écrit des textes autour de l'eau.

Ce qui évolue surtout ce sont les pratiques des enseignants qui aspirent à décloisonner davantage pour encourager l'élève à construire du sens, et qui souhaitent construire un parcours pour tous les élèves de la sixième à la troisième.

En 2009-2010 : le projet est en lien avec le fonds d'innovation académique.

En 2010-2011 : expérimentation de la convention éducative Conseil Général 47 – Inspection Académique.

## Identification

Etablissement	Nom	Collège Delmas de Grammont
	Adresse	Avenue du 11 Novembre – 47130 Port Sainte Marie

## L'action

Titre de l'action	<b><i>Port Sainte-Marie dans tous les sens</i></b>
Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet <b>(mettre en gras la catégorie choisie)</b>	<b><i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme), prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</i></b> <b><i>5. Culture humaniste</i></b> <b><i>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</i></b> <b><i>7. Autonomie et initiative</i></b> <b><i>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</i></b>
Constat à l'origine de l'action	Nous avons, pour choisi de faire de Port Sainte Marie -la ville et ses environs- le terrain d'expérience, de recherche et de rencontre privilégié du collège. C'est l'occasion, pour les portais, de re-

	découvrir les richesses de leur ville et pour les élèves des villages voisins de découvrir le patrimoine de la ville où se situe le collège. Nous espérons ainsi valoriser le patrimoine architectural du Lot et Garonne et créer un sentiment d'appartenance des élèves au collège et à sa ville.
<b>Objectifs poursuivis</b>	Maîtriser la langue et les langages (images ...). Favoriser l'épanouissement culturel. Éduquer à l'environnement et à la citoyenneté : découverte du patrimoine (bâti, culinaire, humain ...). Privilégier la mise en cohérence des programmes de Lettres et d'Histoire. Susciter l'envie d'apprendre et de comprendre les différentes époques grâce à l'histoire locale, aux archives et aux témoins.
<b>Description et modalités de mise en œuvre</b>	- Axe central articulé autour des classes de quatrième - Le projet a été ensuite décliné par classe en sixième, cinquième, troisième.  Les enseignants des écoles primaires du Réseau d'éducation prioritaire se sont également associés au projet. Les élèves de cycle 3 ont travaillé le récit vécu et participé aux ateliers d'écriture programmés avec l'auteur.
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<b>La publication d'un livre : ISBN 978-2-913154-40-7</b> <i>Un guide de Port-Sainte-Marie « Du vécu à l'imaginaire »</i> : C'est un guide qui se veut sérieux et ludique à la fois. Le Port-Sainte-Marie senti, ressenti par les élèves, les témoins portais de longue date ou récemment installés mais aussi le Port-Sainte-Marie réinventé, détourné seront autant de facettes dévoilées dans ce guide.  <b>Une promenade littéraire :</b> Festive et sensorielle dans le dédale des rues de Port-Sainte-Marie, cette balade permettra aux élèves de réinvestir les acquis et d'aller à la rencontre des Portais : des extraits du livre, des lectures, des panneaux d'exposition, des noms de rues revisités, des maisons si possible ouvrant leur porte aux lecteurs et aux guides égrèneront cette manifestation.  <b>Des rencontres avec les habitants</b> L'avancée du projet a régulièrement été montrée aux parents, lors de soirées contées. A la fin, une présentation générale a été faite, en présence des invités institutionnels.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	L'ensemble du collège et les élèves de cycle 3 du réseau d'éducation prioritaire
<b>Partenaire</b>	DAAC/IA/DRAC/CG/CDDP47/ECLA/archives départementales/CAUE47/Communauté de communes /ville/entreprises portaises
<b>Contenu du partenariat</b>	Très varié, de l'aide, à la conception, au financement, en passant par le partenariat culturel

# Évaluation

Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)	- Ce projet a soudé toute l'équipe pédagogique du collège - un partenariat fort avec les écoles du réseau s'est instauré - les élèves se sont réapproprié le collège et la ville.
Difficultés ou obstacles rencontrés	Projet très complexe à mettre en œuvre. Nombreux partenaires à contacter et à convaincre. La recherche de financements importants a été problématique. Formalisation des temps de concertation.
Plus-value de l'action	Appropriation de l'identité du collège par les élèves et les professeurs

## **En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Ce projet peut être transféré dans un autre établissement de petite taille. Il est important de bien travailler en amont le partenariat.

# Travailler en interdisciplinarité

## L'action en quelques mots

Interventions en binôme avec exploitation de supports communs sous des angles distincts comme, par exemple, l'exploitation d'un dossier documentaire sur la construction d'une autoroute du point de vue de l'aménagement du territoire en géographie et du point de vue de la forme du discours argumentative en lettres.

Évaluations couplées comme, par exemple, un compte rendu de lecture d'un même ouvrage avec un questionnaire en lettres puis un questionnaire en géographie.

Disciplines : Histoire, géographie et éducation civique et Français

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège Joseph Peyré
	<i>Adresse</i>	3 place des écoles, Garlin
	<i>Email</i>	Ce.0640025e@ac-bordeaux;fr
	<i>Site web</i>	<a href="http://www.college-garlin.fr">http://www.college-garlin.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Travailler en interdisciplinarité</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b>
	<b>11. Évaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	L'établissement est engagé depuis 2007 à la fois dans la recherche et l'expérimentation de pratiques pédagogiques et éducatives innovantes : nouvelles technologies, projets transdisciplinaires, évaluation par compétences y compris en vie scolaire, latin au service de la maîtrise du français, projet novateur d'accompagnement du travail personnel, activités culturelles cinéma et théâtre... Les résultats obtenus en trois ans, en termes de motivation et de progrès des élèves, conduisent l'équipe à enrichir la dynamique en cours par l'élaboration d'un projet innovant de travail en interdisciplinarité.

<p>- <b>Objectifs poursuivis</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décloisonner les matières.</li> <li>- Permettre aux disciplines de s'enrichir de leurs différences dans les approches.</li> <li>- Faire comprendre aux élèves la complémentarité des enseignements par des supports et des thématiques communes.</li> <li>- Mettre en avant des compétences spécifiques et des compétences similaires.</li> <li>- Favoriser la prise de conscience chez les élèves de l'interaction entre les productions littéraires (et plus largement artistiques) et leur environnement historique et géographique.</li> <li>- Rendre concrète l'interdisciplinarité par l'intervention simultanée des enseignants lors d'une même séance et par des évaluations communes.</li> <li>- Développer l'esprit critique en travaillant la capacité de distinguer la part d'objectivité et/ou de subjectivité d'une information donnée par des documents divers</li> </ul>
<p>- <b>Description et modalités de mise en oeuvre</b></p>	<p><u>Classe concernée</u> : quatrième Effectif : 25 Disciplines : Histoire, géographie et éducation civique et Français Enseignants impliqués: 1 professeur de français et 1 professeur d'histoire, géographie, éducation civique</p> <p><b>Organisation pédagogique</b></p> <p><b>- Une programmation commune sur la quasi totalité de l'année :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le bourgeois gentilhomme, une pièce pour comprendre le XVIIème siècle</li> <li>- Visages et paysages d'Europe</li> <li>- Le XVIIIème siècle et la critique sociale</li> <li>- Victor Hugo : un poète de son temps ( XIXème siècle en France).</li> <li>- Une société nouvelle au XIXème : le réalisme.</li> </ul> <p><b>Une grande diversité d'évaluations communes</b> Lectures intégrales ou films (collège au cinéma) avec questionnaires à la fois en histoire et en français. Devoirs bilans communs Réalisation d'affiches Rédaction et mise en scène d'une plaidoirie</p> <p><b>Organisation des séquences</b></p> <p><b>Exemple de séquence :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le XVIIIe siècle et la critique sociale (en Histoire et Français)</li> <li>- Lecture avec un questionnaire commun en français et en histoire :</li> <li>- Le singe de Buffon de Bazire et Talmon</li> </ul> <p>Introduction : Entrer dans le siècle des Lumières (2h) Séance en présence des deux professeurs. Travail en groupes sur un corpus de documents et un questionnaire en français et en histoire.</p> <p><b>Cours en histoire :</b></p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le contexte historique de la rédaction de l'Encyclopédie.</li> <li>- Présentation biographiques de quelques philosophes</li> <li>- Les idées des cahiers de doléances</li> <li>- La réunion des Etats Généraux</li> </ul> <p><b>Cours en français :</b>  Objectif : les formes de l'argumentation.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- « L'affaire Calas » de Voltaire.</li> <li>- « Les caprices de la mode » Extrait des Lettres persanes de Montesquieu.</li> <li>- « Le nègre de Surinam » Extrait de Candide de Voltaire.</li> <li>- « L'histoire des oracles » de Fontenelle.</li> <li>- Jeannot et Colin de Voltaire.</li> <li>- Le procès de Louis XVI (4h)</li> <li>- Séance en présence des deux professeurs</li> <li>- Travail en groupe sur un corpus de documents à partir desquels les élèves doivent établir la liste des reproches énoncés contre Louis XVI concernant l'économie, la religion, la politique extérieure, intérieure et sa personnalité.</li> <li>- Rédaction du réquisitoire de l'avocat général à partir de la liste des reproches et de la fiche -outil sur le texte argumentatif.</li> <li>- Analyse de la « théâtralisation » d'un discours oral destiné à convaincre et à persuader. (Robert Badinter défend Patrick Henri , extrait d'un téléfilm).</li> <li>- Mise en scène d'un réquisitoire par un élève de chaque groupe.</li> <li>- Collège au cinéma : « Ridicule »</li> </ul> <p>Questionnaire commun donné avant la film. Correction dans chaque discipline.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les idées nouvelles à l'étranger</li> <li>- La Révolution française :</li> <li>- Le 14 juillet 1789</li> <li>- Le 10 août 1792</li> </ul> <p>Devoirs bilans en Histoire et en français.  Descriptif du projet (objectifs détaillés de l'action, organisation pédagogique du projet, disciplines concernées, nombre d'élèves concernés, critères de choix des élèves concernés, etc.)</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	TNI ,film, diaporama, exposé oral.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Classe concernée : quatrième Effectif : 25
<b>Moyens</b>	Bilan de l'utilisation des moyens accordés. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Achat d'une série d'oeuvres stockées au CDI</li> <li>• Des heures réalisées par les enseignants tant en concertation qu'en classe.</li> </ul>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<b>Effets pédagogiques et éducatifs</b> <u>I Prévus</u> <u>1. Immédiats</u>
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Meilleur niveau d'écoute</li> <li>- Double regard sur la réception du savoir transmis et possibilité d'enrichissement du discours</li> <li>- Meilleure gestion du groupe et prise en charge des difficultés</li> <li>- Prise de conscience chez les élèves de la complémentarité des disciplines</li> <li>- Renforcement de chaque enseignant dans ses objectifs disciplinaires sans dériver vers des savoirs qu'il ne maîtrise pas</li> <li>- Obligation de redéfinir les limites des matières enseignées</li> <li>- Mise en valeur de compétences communes sur la lecture et l'application des consignes par les élèves (exemple : prélever une information)</li> </ul> <p><u>2. Différés</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une meilleure appétence et plus d'enthousiasme dans ces matières.</li> <li>- Une plus grande ouverture culturelle chez les élèves qui sont cette année en troisième.</li> <li>- Un sens critique plus développé.</li> </ul> <p><u>II Imprévus</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La possibilité d'une évaluation interdisciplinaire à partir d'un même support a soulevé le problème de la notation unique ou désolidarisée et de son enregistrement dans une des deux matières dans le bulletin trimestriel</li> <li>- En histoire géographie, la démarche qui consiste à choisir un support commun comme une œuvre intégrale a permis un meilleur traitement des programmes</li> <li>- La nécessité de gérer le rythme de chapitres et de séquences de manière souple (avec des approfondissements éventuels ou au contraire des approches plus rapides)</li> </ul> <p><u>III Effets irradiants</u></p> <p>Fréquence plus importante des travaux de groupe due à un encadrement en binôme (élèves plus impliqués)  Recherche de stimulation et d'un investissement accru des élèves par des pratiques pédagogiques originales</p>
<p>Difficultés ou obstacles rencontrés</p>	<p>Il serait intéressant de développer concrètement l'ouverture culturelle par des sorties pédagogiques à objectif interdisciplinaire.</p>
<p>Plus-value de l'action</p>	<p>Cf effets obtenus  Expérience positive à poursuivre.</p>

Académie **de Caen**

## 17+2

### L'action en quelques mots

Mise en cohérence et articulation de l'ensemble des dispositifs d'accompagnement et de suivi proposés aux élèves du Réseau Ambition Réussite en dégageant 2h hors classe pour 10 enseignants qui travaillent ensemble à cette coordination.

#### Objectif(s) de l'action/expérimentation

- Supprimer les redoublements, prévenir le décrochage et réduire l'absentéisme des élèves
- Dégager du temps hors classe pour permettre aux enseignants de communiquer, de se concerter pour construire une démarche globale et cohérente dans le cadre du projet de réseau
- Favoriser les évolutions des pratiques enseignantes, la dynamique d'équipe
- Améliorer la réussite de tous les élèves en facilitant les prises en charge individuelles (diagnostic, suivi, accompagnement)
- Améliorer la circulation et le partage des informations pédagogiques et donc la communication interne et externe du réseau.

En quoi cette action/expérimentation est-elle innovante ?

Le caractère innovant de l'action repose sur une démarche réflexive à la dimension de l'établissement qui permet la mise en cohérence, le suivi et la régulation de l'action pédagogique et des dispositifs d'accompagnement des élèves.

### Identification

Etablissement	Nom	Collège « Les Provinces »
	Adresse	Cherbourg-Octeville (50)
	Email	ce.0501205n@ac-caen.fr

### L'action

Titre de l'action	<b>17+2</b>
Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet	<b>1. Maîtrise de la langue française</b> (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la <b>difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles, interdisciplinarité...</b> ) <b>10. Personnalisation des parcours</b> <b>11. Évaluation des élèves</b>
Constat à l'origine de l'action	A l'origine du projet, « associer le plus grand nombre d'enseignants au dispositif d'aide au travail des élèves pour amener à une réflexion sur les pratiques » a évolué vers un objectif plus large de pilotage partagé des actions du projet d'établissement.
Objectifs	- Prévenir le décrochage et réduire l'absentéisme des élèves. - Dégager du temps hors classe pour permettre aux enseignants de communiquer et se concerter. - Améliorer les conditions permettant aux pratiques enseignantes d'évoluer.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Améliorer la réussite de tous les élèves en facilitant les prises en charge individuelle (diagnostic, suivi, accompagnements).</li> <li>- Améliorer la communication interne et externe.</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en œuvre</b>	<p>Dix enseignants sont impliqués dans l'action pour un service de 17h face à élèves. Ils bénéficient d'une heure-poste et d'une heure supplémentaire année pour mettre en œuvre et en cohérence plusieurs dispositifs du projet d'établissement :</p> <p>commission de suivi des difficultés des élèves, tutorat, accompagnement éducatif, liaison troisième/seconde, liaison CM2/sixième, suivi des parcours individualisés, ateliers de pratiques langagières en sixième.</p> <p>Les actions coordonnées sont celles qui fondent la cohérence du réseau inter-degrés et la volonté d'accompagner la poursuite d'étude des élèves du RAR.</p> <p>Cette participation, en lien avec les interventions des professeurs référents du RAR, comprend des interventions auprès des élèves ainsi que des actions de coordination du dispositif (organisation, suivi, formation, évaluation)</p> <p>Le 17+2 est soutenu par des stages de formation sur site sur 3 ans : "Écrire au cycle 3 et au collège", "L'aide à l'élève dans l'accompagnement éducatif", " l'entretien dans le tutorat", des formations qui confortent l'expertise des enseignants sur la prise en charge et les besoins des élèves de l'éducation prioritaire.</p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	60 élèves (tous les niveaux du collège)
<b>Moyens</b>	Moyens RAR + moyens CARDIE (5 HSA) + moyens IA50 (5 HSA)
A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ? <input type="checkbox"/> Oui <input checked="" type="checkbox"/> Non Si oui, où ?	

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Indicateurs concernant : <ul style="list-style-type: none"> <li>- les élèves décrocheurs ;</li> <li>- les sorties en cours de scolarité.</li> </ul>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<p>Le groupe des enseignants participant au projet, déchargés sur 2 heures pour le dispositif, reste modeste.</p> <p>La simultanéité de l'élaboration du projet d'établissement et de la mise en œuvre du 17+2 ne facilite pas la lisibilité de l'action ni les marges d'amélioration.</p>
<b>Plus-value de l'action</b>	<p>Le 17+2 permet une meilleure lisibilité des dispositifs par les enseignants et un partage des actions et de leur évaluation. Il favorise ainsi un regard plus global et enrichi sur les mises en œuvre et leurs effets sur les élèves. Sans le 17+2, chaque dispositif du projet d'établissement fonctionnerait de manière plus cloisonnée.</p>

Le 17+2 améliore la connaissance des élèves et permet un meilleur suivi et une personnalisation des parcours.

L'évaluation de la mise en œuvre des parcours individualisés conduit l'équipe à en redéfinir l'objectif: il doit s'agir par exemple «de réconcilier les élèves avec l'école» que de favoriser l'apprentissage pour les élèves de troisième. Le suivi et l'évaluation permettent donc de faire évoluer les dispositifs en rétroagissant sur les projets.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Le caractère transférable est une mise en cohérence fine des dispositifs d'accompagnement.

# Académie de **Clermont-Ferrand**

# Pour un parcours favorisant la réussite de tous les élèves du collège

## L'action en quelques mots

« Pour un parcours favorisant la réussite de tous les élèves du collège » a pour but de :

- réhabiliter l'estime de soi chez les élèves ayant de grandes difficultés scolaires ;
- consolider les projets d'orientation ;
- mettre en place des passerelles entre les différentes structures (collège, SEGPA, ULIS).

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Antoine de Saint-Exupéry
	<i>Adresse</i>	03150 Varennes-sur-Allier
	<i>Email</i>	Ce.0030048L@ac-clermont.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<i>Pour un parcours favorisant la réussite de tous les élèves du collège</i>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</i> <i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i> <i>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</i> <i>9. Orientation</i> <i>10. Personnalisation des parcours</i> <i>11. Evaluation des élèves</i>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Repérage d'un nombre non négligeable d'élèves en grande difficulté scolaire ainsi que d'élèves de SEGPA en réussite.</li><li>- Existence de services partagés entre collège, SEGPA et ULIS.</li><li>- Difficultés à gérer des emplois du temps non alignés lors des échanges disciplinaires.</li><li>- Perte de l'estime de soi chez les élèves les plus fragiles.</li></ul>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Accroître les interrelations Collège-SEGPA-ULIS pour favoriser le développement des compétences de l'ensemble des élèves.</li><li>- Réhabiliter l'estime de soi des élèves en difficulté et améliorer ainsi les résultats scolaires</li><li>- Consolider les projets d'orientation.</li></ul>



<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p>Classe à projet particulier :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la création de ce projet a nécessité l'adaptation des objectifs (DNB pro, DNB collège, CFG) ; la mise en œuvre d'une différenciation pédagogique pour une meilleure individualisation du parcours (enseignement de la PSE, aide aux devoirs ciblée, interventions des médiateurs de réussite scolaire...);</li> <li>- une équipe pédagogique volontaire (heures de concertation inscrites à l'emploi du temps)</li> <li>- l'alignement des emplois du temps (français, maths) entre collège-SEGPA-ULIS</li> <li>- une collaboration renforcée avec les familles</li> <li>- le partage d'actions communes à visée culturelle</li> </ul>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Présentation sous forme de power point et de cartes heuristiques.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Collège : 370 + 20 (classe à projet particulier) SEGPA : 110 ; ULIS : 12
<b>Moyens</b>	63 HSE ; 5HSA sur DHG
<b>Partenaire</b>	Atelier Relais Conseil Général de l'Allier PIJ de Varennes sur Allier
<b>Contenu du partenariat</b>	Interventions sur les thèmes du respect de la loi et du « moi et les autres ... » par une éducatrice PJJ, une médiatrice de l'Espace Famille ADSEA et une intervenante du PIJ sur « Informations Logement »

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compétences améliorées dans certaines disciplines pour les élèves en difficulté du collège et les élèves les plus performants de SEGPA.</li> <li>- Diminution du taux de redoublement.</li> <li>- Inscription de quelques élèves de SEGPA au DNB Pro.</li> <li>- Orientation mieux maîtrisée</li> <li>- Réel travail d'équipe pédagogique, autre regard sur la difficulté scolaire.</li> </ul>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contraintes liées à l'emploi du temps (limites dans l'alignement des horaires)</li> <li>- Besoin de formation à la différenciation pédagogique et à la psychologie de l'adolescent de certains enseignants.</li> </ul>

**Plus-value de l'action**

Mise en réussite et restauration de l'estime de soi.  
Meilleure mobilisation pour entrer dans les apprentissages et améliorer les compétences.  
Lever dans le cadre de l'amélioration du « Bien vivre au collège »

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Action transférable pour tout établissement accueillant une SEGPA, une ULIS, un atelier relais.  
Axe de travail intéressant pour les collèges situés en zone sensible.

# Académie **de Corse**

# Thalès : Philosophie et astronomie

## L'action en quelques mots

La mise en rapport de la philosophie et de l'astronomie dans un contexte historique de développement des sciences, permet de retrouver le chemin de l'interdisciplinarité, de liens signifiants entre : Philosophie, Mathématiques, Physique et Génie mécanique.

L'action comporte plusieurs volets permettant à chaque élève de s'investir à des degrés différents en fonction de ses aspirations et de ses disponibilités. Tous peuvent apprendre à travailler en autonomie ou en groupe.

L'action concourt également à la formation des élèves en tant que futurs citoyens qui auront à se déterminer sur les choix scientifiques et technologiques de demain.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Lycée Laetitia Bonaparte
	<i>Adresse</i>	3 av. Napoléon III BP 845 20192 Ajaccio Cedex 2
	<i>Email</i>	ce.6200002h@ac-corse.fr
	<i>Site web</i>	<a href="http://llb.ac-corse.fr/spip/">http://llb.ac-corse.fr/spip/</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Thalès : Philosophie et astronomie</i></b>
	<b><i>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</i></b>
	<b><i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i></b>
	<b><i>5. Culture humaniste</i></b>
	<b><i>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</i></b>
	<b><i>7. Autonomie et initiative</i></b>
	<b><i>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</i></b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Le constat d'un manque de culture en S et de motivation en L, d'une culture, aujourd'hui, éclatée, le besoin de réconcilier les lettres avec les sciences et quelques élèves de S avec la philosophie afin de redonner à tous curiosité et plaisir d'apprendre
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Retrouver le chemin de l'interdisciplinarité, de liens signifiants entre Philosophie, Mathématiques, Physique et Génie mécanique</li><li>- redonner ainsi aux élèves la motivation nécessaire pour poursuivre leurs études au lycée et –pourquoi pas ?– susciter des vocations...</li></ul>

<p><b>Description et modalités de mise en oeuvre</b></p>	<p>Par exemple : fonctionnement choisi (heures en barrettes) ; organisation en groupes, modules, ateliers ; sur le temps scolaire ou hors temps scolaire...</p> <p>Le projet se déroule en trois temps :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- temps scolaire : conférences, ateliers animés par les terminales S dans le cadre de la « main à la pâte » pour les CM1 (parrainage d'élèves de CM1)</li> <li>- mercredi après-midi : atelier scientifique : conception et fabrication d'un télescope. Traitement d'images</li> <li>- le soir et le week-end : observations et photographies du ciel</li> </ul> <p><u>Au programme :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des conférences par des scientifiques de renom</li> <li>- initiation à la philosophie à travers l'astronomie pour des élèves de seconde</li> <li>- des interventions de membres du club d'astronomie C3A (animations et conférences)</li> <li>- un déplacement de deux jours à l'observatoire de Calern (conférences et visites des instruments et de l'atelier)</li> <li>- participation à « la main à la pâte » avec l'IA et le club d'astronomie).</li> <li>- participation à la fête de la science et au concours « faites de la science »</li> </ul>
<p><b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b></p>	<p>Trois classes de terminale : une terminale littéraire option LV3, une terminale scientifique option sciences de l'ingénieur, une terminale scientifique option math, physique ou SVT</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une groupe de seconde</li> <li>- une classe de CM1</li> </ul>
<p><b>Partenaire</b></p>	<p>Le projet a été inauguré par Pierre Léna qui en a accepté le parrainage symbolique.</p> <p>Il est soutenu par le Rectorat, l'Inspection d'Académie, la CTC, le CNRS (création d'un club jeunes sciences et citoyens), l'observatoire de Paris (obtention du label sciences à l'école) et dotation d'un télescope et d'un APN (astro à l'école). Il a été recensé par le projet européen "Stella" parmi les "bonnes pratiques" en matière d'enseignement des sciences.</p> <p>Nous avons un comité scientifique piloté par Marc-Lachieze-Rey, Jean-Pierre Sivan, Frédéric Morand, Antoine Folacci et Jean Strajnic. L'IESC de Cargèse nous apporte régulièrement son concours.</p>

## Évaluation

<p><b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b></p>	<p>Si au départ, les élèves sont surpris par la pratique de l'interdisciplinarité peu présente dans leur scolarité, ils en saisissent rapidement l'enjeu et ne considèrent plus comme opposées la philosophie et les sciences.</p> <p>En effet, la rencontre de scientifiques de renom qui donnent l'image vivante de l'unification de la culture constitue une aide précieuse : Pierre Léna dont chacun connaît le parcours et les engagements, Etienne Klein, docteur en physique et en philosophie ou encore Michel Paty qui possède 3 doctorats dont un de philosophie... Marc Lachieze-Rey, Jean-Pierre Sivan,</p>
--	---

	<p>Christian Bracco, Frédéric Morand , Jacques Vauthier, Cécile Dewitt pour ne citer qu'eux se sont parfaitement inscrits dans cette optique.</p> <p>Très vite, pendant les cours de philosophie (en mathématiques et physique, le constat est analogue), les effets bénéfiques du projet sont manifestes chez les élèves :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dynamisme, questionnement insatiable et ce, même chez des élèves en grande difficulté, éveil de la curiosité,</li> <li>- prise de conscience : de la nécessité de la rigueur, de la précision, quel que soit le domaine d'étude ; de la maîtrise des concepts (leur histoire peut aider à leur compréhension) ; de notre ancrage dans l'histoire de l'humanité ; de l'unité du savoir en général et de la démarche scientifique en particulier...</li> </ul> <p>Ils deviennent acteurs de leur apprentissage et acquièrent un savoir plus critique,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le travail, à l'atelier scientifique, permet une relation plus « ouverte » entre élèves et enseignants</li> <li>- au niveau du programme, l'acquisition de certaines parties est facilitée telles que : « Le sujet dans son rapport au monde », la culture en général mais surtout une partie qui ne soulevait que rarement un réel enthousiasme chez les élèves de L ou de S : « La raison et le réel ».</li> </ul> <p>Les S ont compris le sens de l'étude de l'épistémologie et ont compris la fameuse phrase de Bernard de Chartres reprise par Newton « Nous sommes des nains mais nous voyons infiniment loin parce que nous sommes montés sur des épaules de géants »</p> <p>Quant aux L, qui gardent souvent un fort mauvais souvenir de leurs cours de maths ou de physique, ils apprécient les connaissances que leur distillent, dans un autre cadre, les astrophysiciens, les professeurs de l'équipe ou les membres du club d'astronomie... et ils en redemandent.</p>
<p><b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b></p>	<p>Depuis le début de l'opération nous n'avons pas rencontré de véritables difficultés grâce au soutien constant de notre Proviseur (et de son prédécesseur), du Rectorat, de l'inspection d'Académie, de la CTC, du CNRS etc.... Les conférenciers eux-mêmes nous ont largement encouragés dans cette entreprise</p>
<p><b>Plus-value de l'action</b></p>	<p>L'attitude des classes évolue souvent en bien :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la dynamique de groupe entraîne peu à peu les moins actifs ;</li> <li>- la réalisation du projet demande des efforts particuliers : plus d'autonomie, d'esprit d'équipe, sens des responsabilités et de l'initiative.</li> </ul> <p>-Chacun trouve sa place. Les élèves de L, souvent complexés, s'affirment dans le parrainage des petits du primaire. Ils retrouvent ainsi peu à peu confiance en eux.</p>

# Académie **de Créteil**

# Vaincre l'échec scolaire en maternelle avec la démarche de Françoise Boulanger

## L'action en quelques mots

A partir de mots écrits par l'adulte, mots qui lui sont chers car représentant des personnes ou des choses qu'il affectionne particulièrement, l'enfant entre dans l'écrit petit à petit avec enthousiasme, à son rythme. Il est ainsi amené à remarquer des lettres, des correspondances grapho-phonologiques et des syllabes. Accompagné par l'enseignant tout au long de ses découvertes, l'enfant trie, classe, ordonne ses mots. Son comportement évolue au fil des jours : il s'intéresse aux jeux de lettres et à l'écrit de son environnement, aime écrire à l'ordinateur, et surtout il réclame des livres dont on lui fait la lecture et s'en régale. Il réfléchit sur l'écrit, et va en comprendre les fonctions tout naturellement. Il parvient ainsi aux compétences demandées en maternelle par les Instructions officielles et réussit son CP.

## Identification

Etablissement	Nom	École maternelle Fort du Bois
	Adresse	9 avenue du Stade, 77400 Lagny-sur-Marne
	Email	<a href="mailto:ce.0770439@ac-creteil.fr">ce.0770439@ac-creteil.fr</a>
	Site web	<a href="http://lbdlmaternelle.free.fr">http://lbdlmaternelle.free.fr</a>

## L'action

Titre de l'action	<b><i>Vaincre l'échec scolaire avec la démarche de F. Boulanger en maternelle</i></b>
Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet	<b><i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, compétences du socle</i></b>
Constat à l'origine de l'action	Ayant lu avec un grand intérêt le livre de Françoise Boulanger « Le bonheur d'apprendre à lire », édition Nathan, qui montre comment des enfants, en milieu familial, progressent particulièrement bien selon la démarche proposée par l'auteur et avaient ensuite une scolarité réussie, j'ai essayé de faire de même avec les enfants de ma classe maternelle et les résultats ont dépassé toutes mes espérances.
Objectifs	Vaincre l'échec scolaire, même dans ce quartier qui a les caractéristiques relevant de l'éducation prioritaire sans en avoir le nom (de 30 à 50% d'enfants en retard d'un an au CM2), en permettant à TOUS les enfants, quels que soient leur histoire, leur origine et leur milieu de vie, d'aimer lire et de réussir à l'école dès le CP.



Description et modalités de mise en œuvre	<p>La démarche d'apprentissage naturel de la lecture, selon Françoise Boulanger, dans « Entrer dans l'écrit en maternelle », Nathan, 2009, s'adresse à toutes les classes de maternelle, dès la petite section. Elle permet de faire acquérir par TOUS les enfants les compétences du langage écrit, demandées par les Instructions officielle, car elle s'organise à partir d'un dialogue constructif sur l'écrit avec chaque enfant et de mots personnels écrits à sa demande.</p> <p>Ces mots le rend curieux des écrits qu'il rencontre aussi bien à l'école qu'à la maison.</p> <p>En aidant les enfants à classer, à ranger leurs mots selon des analogies remarquées par eux-mêmes, on leur permet de progresser dans leur découverte et de comprendre les bases du système alphabétique.</p> <p>De plus, les jeunes enfants réagissant à l'école tout comme à la maison ou dans la rue, les parents sont informés de ce qui se passe en classe au sujet de l'écrit. Ceux-ci ne se sentent plus mis à l'écart et font paraître leur satisfaction, leur bienveillance et leur confiance envers l'enseignant.</p>
Modalités de présentation éventuelle du projet	Posters, diaporama, albums photos commentées, livres de Françoise Boulanger.
Nombre d'élèves et niveau(x) concernés	26 GS maternelle
Moyens	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le livre : « Entrer dans l'écrit en maternelle » Nathan, coll. Fichiers-Ressources, 2009</li> <li>- L'association : « Le bonheur de lire à l'école maternelle » qui aide à la mise en place de cette démarche dans les classes maternelles et qui accompagne l'enseignant tout au long de l'année.</li> <li>- Le site Internet : <a href="http://lbdlmaternelle.free.fr">http://lbdlmaternelle.free.fr</a></li> </ul>
Partenaire	Bred et Casden
Contenu du partenariat	Mécénat en vue de l'acquisition d'un tableau blanc numérique

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ? X Oui  Non

Dans les classes, des adhérents à l'association « Le bonheur de lire à l'école maternelle » se sont engagés dans cette action ainsi que les écoles maternelles :

- Casalis à Créteil (ZEP, 94)
- Fiolet à Soissons (02)
- les Marlières à Vaujours (93)
- Arc-en-ciel à Loubelande (79)

## Évaluation

Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)	<p>Apprentissage de la lecture réussi dès le CP par tous les enfants, même de milieux défavorisés.</p> <p>Valorisation du travail de l'enseignant.</p> <p>Satisfaction et reconnaissance des parents envers l'enseignant.</p>
--	---

Difficultés ou obstacles rencontrés	Convaincre les adultes professionnels que tous les enfants peuvent réussir à l'école.
Plus-value de l'action	Vaincre l'illettrisme.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

La démarche, telle qu'elle est décrite dans les livres mentionnés, est transposable partout. : tous les enfants aiment lire, abordent sereinement le CP et le réussissent.

# Microlycée du Val de marne (Vitry-94) et Microlycée de Sénart (77)

## L'action en quelques mots

Les Microlycées sont des structures scolaires publiques et expérimentales (rattachées à un EPLE) destinées à des élèves de niveau lycée en rupture scolaire totale (les *drop out* anglo-saxons). Il s'agit de leur permettre de revenir à l'école, d'y refaire des projets et d'aller vers le baccalauréat.

Les deux Microlycées 94 et 77 préparent aux baccalauréats ES, L et STG.

Les Microlycées tissent une pédagogie qui, d'une part, tient compte du profil de ces élèves spécifiques et, de l'autre, les préparent pleinement à l'examen final. Cette pédagogie oscille donc constamment entre souplesse et fermeté, norme et singularité, individuel et collectif.

L'objectif est de permettre à ces jeunes de (re)devenir des élèves, de se rescolariser à travers des cours disciplinaires mais aussi des temps de suivi individuels ou collectifs où ils apprennent à nouveau à se projeter vers l'avenir.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	1. Microlycée 94 au lycée Jean Macé 2. Microlycée de Sénart au lycée La Mare Carrée
	<i>Adresse</i>	1. 30 rue Jules Ferry 94400 Vitry sur Seine Rue de la Mare Carrée 77550 Moissy Cramayel
	<i>Email</i>	1. <a href="mailto:equipe@microlycee.org">equipe@microlycee.org</a> 2. <a href="mailto:Micro-lycee@wanadoo.fr">Micro-lycee@wanadoo.fr</a>
	<i>Site web</i>	Microlycee94.org Micro-lyceedesenart

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Microlycées de Créteil : 94 et Sénart</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b> <b>5. Culture humaniste</b> <b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b> <b>7. Autonomie et initiative</b> <b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b> <b>9. Orientation</b> <b>10. Personnalisation des parcours</b>
<b>Constat à l'origine de</b>	Les jeunes ayant quitté le système scolaire pour des raisons

<b>l'action</b>	<p> multiples (difficulté scolaire, orientation forcée, problèmes familiaux, situation psychologique fragile, phobie scolaire, etc.) et souvent entrecroisées ne parviennent pas à y revenir. Un élève de Vitry a pu dire : « le Microlycée permet de revenir à l'école par la fenêtre quand la porte est restée fermée ».</p>
<b>Objectifs</b>	<p> Permettre à des jeunes en rupture scolaire totale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de revenir à l'école et de redevenir des élèves à part entière ;</li> <li>- de préparer un projet scolaire ou de formation et de manière plus générale de se remettre en projet ;</li> <li>- de passer le baccalauréat</li> <li>- de poursuivre des études supérieures</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une équipe volontaire d'enseignants assumant enseignement et éducation ;</li> <li>- une tension éducative permanente entre bienveillance et exigence, souplesse et fermeté ;</li> <li>- une démarche volontaire du jeune : 2 entretiens d'entrée / pas de dossier, ni de test ;</li> <li>- des petits groupes d'élèves : 5 à 15 élèves ;</li> <li>- un suivi individualisé et institutionnalisé par un adulte référent (8 élèves par enseignant en TP);</li> <li>- une alternance de temps de cours disciplinaires, de temps interdisciplinaires et de temps collectifs (temps de parcours, conseil hebdomadaire, ateliers) ;</li> <li>- une co-construction partagée dans la transparence, le respect et la confiance mutuels au profit d'objectifs communs : le plaisir d'être revenu à l'école, la réussite de chaque élève.</li> </ul> <p>L'ensemble repose sur les principes d'une école inclusive et bienveillante qui prend en compte l'ensemble des caractéristiques de la personne, prise à la fois comme un élève et comme un individu.</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<p> Des films existent dans tous les formats, en particulier des 2 ou 3 minutes issus des JT de TF1, France2 ou France 3. Des émissions de radio également.</p> <p> De nombreux articles de presse permettent d'avoir de la documentation de présentation facilement accessible.</p> <p> Les sites internet des deux Microlycées en donnent un aperçu.</p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	<p> 1 - A Vitry : 90 élèves de seconde, première et terminale</p> <p> 1 - A Sénart : 90 élèves avec un niveau d'accueil (RALY= retour au lycée), un cycle préparatoire (première en un ou deux ans) et Terminale.</p>
<b>Moyens</b>	<p> Dans les deux cas, les moyens sont quasi identiques :</p> <p> DHG : environ 200 heures postes et 50 HSA (MEN)</p> <p> Budget de fonctionnement : 40 000 euros (CRIF)</p>
<b>Partenaire</b>	<p> Dans les deux cas, les partenariats sont multiples et vont dans différentes directions :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- culturelle : en particulier le théâtre</li> <li>- universitaire : laboratoires de recherche en Sciences de l'Education Paris VIII et Paris X</li> <li>- psychologique : participation d'un psychologue clinicien à Sénart, PAEJ à Vitry</li> <li>- pédagogique : autres structures scolaires alternatives à destination des élèves décrocheurs</li> </ul>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non Si oui où ? Au Microlycée dedeu 93 à La Courneuve

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p>I Sur les élèves, six mois après la fin de l'année scolaire 2009-2010 :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 75% des élèves sont en situation stabilisée : 62% en formation scolaire, universitaire ou professionnelle et 13% en emploi stable</li> <li>- 25% demeurent injoignables ou sans aucune solution ou projet ou avec des solutions très précaires.</li> </ul> <p>II Sur les enseignants : diversification des fonctions, responsabilisation, autonomie dans le travail</p>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<p>I Pour les élèves : absentéisme, difficulté à redevenir élève à part entière et/ou à se remettre en projet</p> <p>II Pour les enseignants : stabilisation de l'équipe de Vitry (obtenu au bout de 3 ans), essoufflement de l'équipe face à l'engagement nécessaire dans ce type de structure (au bout de 10 ans à Sénart), renouvellement parfois difficile des personnels.</p>
<b>Plus-value de l'action</b>	<p>Avec des jeunes qui étaient chez eux ou à la rue, ou passaient de travail précaire en travail précaire sans projet construit, la plus-value est immense (et pour eux et pour leur famille)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 50 à 70% des terminales obtiennent leur bac (davantage à Sénart qu'à Vitry)</li> <li>- les 2/3 poursuivent en études supérieures longues ou courtes</li> </ul> <p>Des études universitaires (ci-dessous) montrent le suivi plus détaillé des cohortes : 6 mois après (Vitry) et 3 à 5 ans après (Sénart),</p>

### En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?

- Ils ont déjà été transférés de Sénart à Vitry puis à La Courneuve. Il faut pour cela :
- partir d'un projet construit autour de la [Charte des Microlycées](#) accessible sur le site du lycée Jacques Brel de La Courneuve :
  - disposer d'un solide noyau d'équipe d'enseignants volontaires
  - avoir l'appui d'un proviseur et de son CA pour l'établissement de rattachement
  - disposer de locaux suffisants et accessibles
  - mettre 10 à 12 postes ETP sur chaque projet de Microlycée.

# Microlycée du 93 : Nouvel élan, pôle seconde et pôle terminale

## L'action en quelques mots

Le Microlycée 93 est un établissement public expérimental qui permet à des jeunes (16-25 ans) ayant « décroché » pendant leur scolarité au lycée général, technologique ou professionnel, de reprendre leurs études. Il s'articule en pôles localisés sur deux territoires du département de Seine-Saint-Denis, le lycée Mozart de Blanc-Mesnil et le lycée Brel de La Courneuve :

Le pôle Nouvel Élan (le niveau seconde) est un dispositif académique Nouvelles Chances destiné à accueillir tout au long de l'année scolaire de jeunes lycéens décrocheurs de seconde générale. Il a comme objectif de rescolariser les élèves en lycée ;

le pôle terminal qui accueille des jeunes ayant « décroché » pendant leur scolarité au lycée général, technologique ou professionnel a plus particulièrement un objectif diplômant puisqu'il permet de préparer un baccalauréat L ou ES afin de poursuivre des études dans le supérieur.

## Identification

Etablissement	<b>Nom</b>	Pôle Nouvel Élan au lycée W. A. Mozart
	<b>Adresse</b>	10, avenue C. de Gaulle B. P. 24, 93152 Le Blanc-Mesnil cedex
	<b>Email</b>	nouvelelan.dnc@laposte.net
	<b>email</b>	<a href="mailto:martine.baudras@orange.fr">martine.baudras@orange.fr</a> <a href="mailto:laurent.podetti@ac-creteil.fr">laurent.podetti@ac-creteil.fr</a>

Etablissement	<b>Nom</b>	Microlycée 93 pôle terminal, rattaché au Lycée Jacques Brel de la Courneuve
	<b>Adresse</b>	33 rue Beaufiles 93120 La Courneuve
	<b>Email</b>	micro.lycee93@ac-creteil.fr
	<b>Site web</b>	www.microlycee93.org
	<b>email</b>	<a href="mailto:nathalie.broux@ac-creteil.fr">nathalie.broux@ac-creteil.fr</a> ; <a href="mailto:frederique.frin@wanadoo.fr">frederique.frin@wanadoo.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<i>Micro lycée 93 : Nouvel élan, pôle seconde et pôle terminal</i>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</i>
	<i>9. Orientation</i>
	<i>10. Personnalisation des parcours</i>
<b>Constat à l'origine de</b>	Le département de Seine-Saint-Denis est particulièrement

<b>l'action</b>	concerné par le décrochage : chaque année 1600 élèves décrochent et 22 % des élèves scolarisés sortent du système scolaire sans qualification. L'enraiment du décrochage est un axe d'action prioritaire du projet académique 2008-2011.
<b>Objectifs</b>	Le pôle seconde est un dispositif de rescolarisation et le pôle terminal a une perspective diplômante et d'études post bac.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Nouvel Élan est un dispositif dans les murs du lycée Mozart au Blanc-Mesnil, il accueille des élèves signalés absentéistes dans le cadre d'une commission pluri - professionnelle académique. Le pôle terminal est une structure hors les murs, située dans une ancienne Antenne jeunesse de la Mairie de La Courneuve. Il accueille des élèves n'ayant plus d'inscription dans un établissement scolaire, qui ont fait une démarche personnelle de rescolarisation, avec l'aide des MGI, des CIO des missions locales, etc.
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Dossier en ligne de la revue VEI du CNDP - Site internet <a href="http://www.microlycee93.org">www.microlycee93.org</a> - émissions de radio (France Inter, « Périphéries ») plaquette de présentation vidéos - photos - production d'élèves - Power point
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	45 (15 dans le pôle seconde et 30 pour le pôle terminal)
<b>Moyens</b>	Éducation nationale : 69h00 poste pour le pôle seconde et 138h00 poste pour le pôle terminal - un assistant d'éducation par pôle. Région Île-de-France : financement dans le cadre du programme « Réussite pour Tous » Commune de La Courneuve pour les locaux du pôle terminal
<b>Partenaire</b>	Forum Culturel du Blanc-Mesnil (scène conventionnée) Fondation Culture et Diversité Mairie de La Courneuve

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

Si oui, où ?

Il existe deux autres Micro-lycées (un par département de l'académie de Créteil) mais le fonctionnement sur deux sites, en deux pôles, ainsi que l'inscription dans le réseau Relais académique du département est spécifique à la Seine-Saint-Denis.

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Le pôle seconde existe depuis 7 ans et en moyenne les taux de présence oscillent entre 60 et 75%. 60% des élèves passés par Nouvel Élan reprennent des études pour une formation diplômante.  Le pôle terminal accueille sa première « promotion » (1ère ES / L ET Terminale ES / L) en 2010-2011. Les premiers éléments d'évaluation attestent de la re-scolarisation effective de 80 % des élèves.  Les pratiques innovantes mises en oeuvre dans les deux pôles font l'objet d'une diffusion aussi bien départementale, nationale
---	---

	qu'européenne.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<p>Sur le pôle Nouvel Élan il a été observé que la délinquance est un obstacle majeur au raccrochage.</p> <p>Par ailleurs, les difficultés inhérentes aux situations sociales, familiales observées chez les élèves, peuvent constituer un obstacle à la rescolarisation.</p>
<b>Plus-value de l'action</b>	<p>10% des professeurs du lycée Mozart enseignent dans le dispositif Nouvel Élan. On observe un phénomène d'essaimage des pratiques attentives à prévenir le décrochage : attention accrue à l'accueil, au bien-être des élèves.</p> <p>Poursuivant leur recherche d'une « pédagogie de la réussite », les enseignants du pôle seconde vont entreprendre avec les corps d'inspection un travail commun autour de l'élaboration d'un livret de compétences de niveau lycée.</p> <p>Le réseau relais départemental crée une culture de recherche-action, en sciences de l'éducation et en pédagogie au sein des équipes éducatives.</p> <p>La double pratique des équipes, sur le terrain du lycée « traditionnel » et au sein du Microlycée, permet une diffusion constante de nouvelles réflexions et une professionnalité constamment questionnée.</p>

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

L'expérience des équipes (aujourd'hui stabilisées dans ces structures), les publications, la volonté d'essaimage des enseignants, peut permettre une large diffusion de la réflexion et des pratiques en matière de décrochage scolaire, et de re-scolarisation.

De nouvelles professionnalités pour les enseignants, et de nouvelles perspectives pour des élèves qui ont dû quitter une première fois le système scolaire sans qualification, seraient ainsi envisageables à plus grande échelle.



# Projet E. Triolet (RAR) Champsigny

## L'action en quelques mots

Organisation semestrielle des enseignements en classe de sixième pour des élèves en difficulté de maîtrise de la langue : renforcement des heures de français (8h) et de mathématiques au premier semestre (8h). L'intégralité des horaires annuels d'arts plastiques, de SVT et d'éducation musicale sont différés au deuxième semestre. Le renforcement des horaires de français permet de consolider les bases fragiles en lecture et en compréhension, indispensables aux apprentissages dans les autres disciplines.

La diminution du nombre d'enseignants en début d'année a pour objectif de faciliter l'adaptation des élèves fragiles au collège.

La maîtrise de la langue est une priorité dans toutes les disciplines : des compétences communes et des règles méthodologiques communes sont retenues en français, histoire-géographie et SVT.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège Elsa Triolet '(en RAR)
	<i>Adresse</i>	2 avenue Boileau 94500 Champsigny sur Marne
	<i>Email</i>	ce.0941092b@ac-creteil.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	Accompagner l'entrée en sixième d'élèves ayant des difficultés de lecture en réorganisant semestriellement la répartition des enseignements et des horaires
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b> <b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b> 7. Autonomie et initiative 11. Évaluation des élèves <b>Organisation pédagogique de la classe</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Élèves fragiles à l'entrée en sixième, en grande difficulté en français (lecture et compréhension), difficultés qui pèsent sur les apprentissages dans les autres disciplines.
<b>Objectifs</b>	Faciliter l'adaptation des élèves fragiles de sixième au collège en diminuant le nombre d'enseignants et de discipline en début d'année. Consolider les bases fragiles en lecture et compréhension.

<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p>Organisation semestrielle de l'emploi du temps décrite plus haut.</p> <p>Une équipe d'enseignants volontaires</p> <p>Priorité donnée dans toutes les disciplines à la maîtrise de la langue : des compétences communes ont été retenues (lire, écrire et raconter) et des critères communs pour l'évaluation ont été définis.</p> <p>Co - intervention du professeur référent.</p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	<p>Une classe de sixième, 20 élèves en difficulté en français retenus parmi les huit classes de CM2 des deux écoles primaires du quartier, sur la proposition des collègues du primaire, en coordination avec les deux CPE du collège et les professeurs référents du réseau.</p>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non **x**

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p>Les élèves en difficulté qui pourraient avoir un comportement perturbateur sont cadrés et il en résulte un comportement très positif dans cette classe.</p> <p>Le rapport à l'écrit se transforme : les élèves produisent des écrits plus longs et plus cohérents.</p>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- diagnostiquer les difficultés de lecture</li> <li>- détecter les élèves dyslexiques</li> </ul>
<b>Plus-value de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- diminution de l'hétérogénéité des autres classes de sixième ;</li> <li>- cohérence dans les pratiques des enseignants : priorité donnée à la maîtrise de la langue ;</li> <li>- un engagement fort des enseignants ;</li> <li>- un encadrement très clair des élèves.</li> </ul>

# Resocialisation et remobilisation de l'élève en ERS

## L'action en quelques mots

L'ERS de Fénelon (Vaujours) accueillant des collégiens pluri - exclus, nous avons mis en place des actions visant à les resocialiser et à les réinsérer scolairement. Nous veillons d'abord à ce que ces jeunes retrouvent une meilleure estime d'eux mêmes.

Les activités scolaires, le matin, et sportives, l'après midi, sont rythmées par une organisation de la vie collective régie par des règles conçues « sur mesure » par l'équipe pédagogique et éducative, pour certaines, élaborées avec eux.

Dans l'équipe pluri - professionnelle, tous les adultes sont en posture d'éducateurs, qu'ils soient éducateur PJJ, agent du service civique, assistant d'éducation ou enseignant. Une formation d'adaptation et le suivi de l'équipe par deux sociologues de l'Association Dialogues Citoyens permet à l'équipe pédagogique de se souder et de construire les bases du projet global. Pour accompagner cette démarche, des réunions se poursuivent tout au long de l'année.

Les élèves participent à une activité d'expression : un atelier d'écriture et d'expression poétique slam et à un stage de citoyenneté.

Les parents sont invités à participer au projet global par la médiation de journées à thèmes (contes, théâtre).

D'autres actions sollicitant les compétences sociales et civiques des élèves régulent la vie quotidienne de l'ERS ; par exemple, la participation aux championnats de France de boxe UNSS en tant que jeunes officiels et arbitres.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	ERS Fénelon
	<i>Adresse</i>	1 rue de Montauban, Vaujours
	<i>Email</i>	bbacquet.ers@fenelon.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire)</i>
	<i>5. Culture humaniste</i>
	<i>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</i>
	<i>9. Orientation</i>
	<i>10. Personnalisation des parcours</i>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Les élèves que l'on accueille en ERS arrivent avec une image dégradée d'eux-mêmes, liée à leur vécu scolaire, à la complexité de leurs relations inter - familiales, à leur environnement social. Ils éprouvent des difficultés à intérioriser les règles, tentent de

	<p>s'affirmer en les transgressant. Les actions mises en place visent à leur permettre de transformer leurs représentations négatives, leurs réactions pulsionnelles afin de réguler leurs comportements sociaux. En donnant à ces jeunes la possibilité de réfléchir sur eux même, de s'approprier des règles de vie collective, grâce à des actions citoyennes et responsables, il devient possible de mettre en œuvre la mobilisation cognitive.</p>
<p><b>Objectifs</b></p>	<p>Restaurer l'image de soi. Lorsque l'image de soi se restaure, on se libère du fusionnel et du besoin d'agir dans la violence. Le jeune peut alors élaborer d'autres réponses à ses difficultés. Ces réponses lui permettent d'envisager plus sereinement son rapport au monde, de se projeter vers un devenir, alors de s'orienter vers la construction d'un projet professionnel en fonction de son âge.</p> <p>Créer une dynamique du groupe adulte pour la mise en place de ce travail.</p> <p>Associer les familles. Restaurer les liens et favoriser une meilleure connaissance de l'école et de ses enjeux.</p>
<p><b>Description et modalités de mise en œuvre</b></p>	<p><u>La mise en œuvre pour les élèves se fait au quotidien</u> Lorsque les élèves ne respectent pas le règlement intérieur, des Travaux d'intérêt général (TIG) sont mis en place. L'établissement Fénelon est une cité scolaire accueillant chaque jour plus de 2000 élèves. L'intégration des élèves de l'ERS dans cet établissement suppose, de leur part, d'avoir compris les règles élémentaires de la vie communautaire. Par exemple : ce n'est que depuis le retour des vacances de février que les élèves de l'ERS partagent la cour de récréation avec les collégiens de l'établissement. Ils ont dû, auparavant, faire leurs preuves de respect du Règlement intérieur (RI) et des encadrants et entrer dans une phase de remobilisation et restauration.</p> <p>Conscients de leurs progrès et dans l'attente de cette nouvelle phase d'intégration, ils ont pu réfléchir et rédiger une charte de bonne conduite pour pouvoir prétendre à partager ce temps scolaire avec les autres collégiens.</p> <p>Par ailleurs, les élèves sont responsables de leur lieu de vie et font la vaisselle chaque jour, mettent la table et participent au ménage, chaque vendredi avant de réintégrer leur domicile pour le week-end.</p> <p><u>Modalités des réunions de l'équipe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un stage d'intégration et de mobilisation de l'équipe éducative, avec ADC ;</li> <li>- des réunions de l'équipe toutes les deux ou trois semaines pour coordonner les interventions de chacun ;</li> <li>- des réunions avec un médiateur extérieur (ADC) toutes les deux ou trois semaines pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>- un travail d'échanges de pratique, en binôme, des assistants d'éducation.</li> </ul> </li> </ul> <p><u>Le partenariat avec des structures extérieures :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un atelier slam hebdomadaire, auquel participent les élèves de sixième et cinquième de la « classe d'envol » de l'établissement (classe relais) ;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le stage de citoyenneté qui inclut des séances d'entretien individuel avec les élèves,</li> <li>- la médiation par le théâtre, des rencontres avec des intervenants extérieurs, des exposés des élèves et des séances de débriefing de groupe.</li> <li>- des temps d'échange, à l'extérieur de l'ERS, sont prévus pour stimuler la dynamique de l'équipe, ainsi qu'une soirée par trimestre avec les parents, autour du conte. Nous sollicitons un conteur, les parents ou les élèves peuvent, s'ils le veulent, intervenir et proposer la narration d'un conte.</li> </ul>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Exposé oral présentant le projet pédagogique révisé ainsi qu'un article co-écrit par les sociologues d'ADC et les enseignants de l'ERS ; Photos des différents moments passés ; Affiche sur l'handisport ; Production de vidéos.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Sept à neuf.
<b>Moyens</b>	<p>Cité scolaire Fénelon de Vaujours ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Inspection académique 93, Rectorat de Créteil, Ministère</li> <li>- Contribution de la Politique de la ville pour l'intervention d'ADC.</li> </ul>
<b>Partenaire</b>	Association Dialogues Citoyens (ADC) et ASS2PLUMES (slam de poésie)
<b>Contenu du partenariat</b>	<p>ADC : trois axes de travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un accompagnement de l'équipe éducative avec une participation active aux réunions de service, des entretiens individuels, un stage en amont de l'ouverture, des propositions d'actions ;</li> <li>- un travail en direction des élèves avec un stage de citoyenneté permettant aux élèves de réfléchir sur leur positionnement grâce aux différents outils développés par ADC dans le cadre des stages de citoyenneté ;</li> <li>- une mobilisation des familles autour de « soirées familles » sur la lecture de contes de tradition orale qui participent à la restauration de l'élève.</li> </ul>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non  
Si oui, où ?

Nous avons construit cette méthodologie d'intervention et de prise en charge des élèves à partir de deux versants : d'une part l'expérience, en Seine-Saint-Denis, de dix ans en classes et ateliers relais, de la coordinatrice du projet, et d'autre part les méthodologies développées par ADC dans le domaine judiciaire et scolaire pour le travail sur la citoyenneté.

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p>Les élèves essaient régulièrement de négocier, voire d'enfreindre le RI et de braver l'autorité des adultes.</p> <p>Les adultes mettent en place des réponses éducatives, un cadre symbolique, qui aident les jeunes à prendre conscience de leurs dysfonctionnements et de les surmonter. Depuis l'ouverture fin décembre nous n'avons eu ni absence, ni acte de violence, ni manque de respect vis à vis d'un encadrant. Aucun acte de vandalisme non plus.</p>
---	--

	Les adultes de l'équipe pluridisciplinaire communiquent en permanence et sont tous partie prenante du projet collectif de l'ERS. Présents, ponctuels, solidaires, ils prennent des initiatives qui contribuent à atteindre les objectifs attendus.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<p>L'internat rend difficile les rencontres régulières de l'ensemble des membres.</p> <p>Les cahiers de communication jour et nuit fonctionnent très bien mais ne permettent pas la décentration que seule la tenue d'une réunion de tous favorise.</p> <p>La mobilisation des familles n'est pas toujours évidente. Nous devons les accompagner dans les difficultés qu'elles rencontrent avec la problématique particulière de leur adolescent. Le pôle éducatif et l'appui d'éducateurs de la PJJ sont primordiaux pour travailler avec elles. Cependant, l'éducateur PJJ le plus expérimenté est en arrêt maladie depuis le début de l'année.</p>
<b>Plus-value de l'action</b>	<p>Les jeunes expriment leur bien-être au sein de la collectivité de l'ERS, malgré la complexité de leurs difficultés personnelles. Ils ne cherchent pas à déborder parce qu'ils sont lancés dans une dynamique positive et structurante.</p> <p>Ils se mobilisent dans les apprentissages scolaires bien que la capacité de concentration de certains soit encore très limitée. Quelques-uns commencent à intégrer des classes de l'établissement dans des disciplines telles que le français, l'histoire-géographie.... avec des enseignants de l'établissement, volontaires. Des élèves de l'ERS se sont inscrits au concours de poésie de Fénelon, ce qui témoigne de leur implication.</p>

### **En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Ce dispositif ERS est en phase d'expérimentation. La DGESCO pilote des rencontres entre les partenaires impliqués, ainsi que les échanges de pratiques et les formations, au niveau national. Le D.S.D.E.N. de la Seine Saint Denis et l'I.A.A. correspondant académique, font de même au niveau départemental. Cet encadrement, ainsi que les moyens qui sont mis en œuvre au niveau local par l'établissement d'accueil (Fénelon) favorisent la construction du dispositif.

Le travail de partenariat avec les sociologues de l'Association dialogues citoyens est orienté dans un souci de modélisation des formes d'intervention et de prise en charge des élèves et de l'équipe pédagogique. Il est probable que ce dispositif de travail soit transférable à d'autres ERS mais également adaptables à d'autres dispositifs scolaires.

## Sixième viaduc

### L'action en quelques mots

Une passerelle spécifique est établie entre le premier degré et le collège en conservant le groupe classe du CM2, en attribuant une salle fixe à la sixième, en conservant les outils utilisés en CM2 (cahiers, classeurs) et en pratiquant un échange de services entre enseignants de l'école élémentaire et du collège ainsi que de la co-animation. Le PE du CM2 assure le soutien de mathématiques au collège et un PLC du collège prend en charge l'enseignement de la géométrie en CM2. L'objectif étant que le professeur référent de la classe de CM2 au collège assume cet enseignement et soit le professeur principal de la classe de sixième<sup>o</sup> l'année suivante.

### Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège Jean Zay
	<i>Adresse</i>	66 bis route d'Aulnay - 93140 Bondy
	<i>Email</i>	ce.0931612x@ac-creteil.fr

### L'action

<b>Titre de l'action</b>	<i>Sixième Viaduc</i>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</i> <i>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</i> <i>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</i>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	- Résultats décevants aux Évaluations d'entrée en sixième en français et en mathématiques - Difficultés des élèves à adopter les règles de vie collective - Mise à profit insuffisante du rôle des professeurs référents
<b>Objectifs</b>	- Établir une passerelle spécifique entre CM2 et sixième pour les élèves en difficulté pour réduire l'effet de seuil entre les deux degrés - Innover et expérimenter une autre manière de vivre la sixième - Utiliser le capital de connaissances acquis par les professeurs référents intervenant dans l'élémentaire
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	- Conservation en sixième du groupe classe de CM2 et attribution d'une salle spécifique pour les sixièmes - Le professeur qui enseigne dans cette sixième est l'enseignant qui est intervenu l'année précédente en CM2 et il en est si possible le professeur principal.- Organisation d'une semaine de découverte du collège fin août - Continuité des outils entre le cycle trois et la sixième (classeurs et cahiers).

	Le PE de CM2 assure le soutien en français et mathématiques pour les élèves de sixième. Le PLC de mathématiques de sixième enseigne la géométrie en CM2
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Une classe de sixième ( 22 élèves) et une classe de CM2 (23 élèves)
<b>Partenaire</b>	École élémentaire Terre Saint Blaise (Bondy)
<b>Contenu du partenariat</b>	Échange de services entre un PLC maths et le PE de CM2 et co-animation.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p>Sur les élèves</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les acquis sont plus aisément réactivés ;</li> <li>- le passage au collège est plus facile, les élèves sont sécurisés car ils retrouvent certains repères de l'année passée (adultes, traces écrites) ;</li> <li>- les élèves en difficulté sont pris en charge en continuité par le RASED et la psychologue scolaire ;</li> <li>- les résultats montrent une plus-value cognitive.</li> </ul> <p><u>Sur les enseignants</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- meilleure connaissance réciproque des deux cultures ;</li> <li>- meilleure prise en compte de ce qui a été fait en élémentaire par les professeurs du collège ;</li> <li>- meilleur investissement des élèves, pas de décrochage.</li> </ul>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestion de cohorte difficile car tous les élèves de CM2 ne viennent pas dans le même collège</li> <li>- Problèmes d'horaires à régler pour l'échange de services.</li> </ul>
<b>Plus-value de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Limite la perte des rapports spatiaux, temporels et affectifs entre l'école élémentaire et le collège</li> <li>- Donne du sens au travail réalisé au collège</li> <li>- Réduit le nombre d'enseignants intervenant auprès des élèves entre le CM2 et la sixième.</li> </ul>



# Soyons des citoyens verts

## L'action en quelques mots

Éducation au développement durable par le biais de la redécouverte des métiers qui ont façonné le département (meuliers, vanniers, agriculteurs, meuniers, marinières, etc.) et l'éducation à ce qui peut menacer la biodiversité ou la protéger.

C'est un projet interdisciplinaire avec intégration des observations réalisées lors des sorties dans la progression annuelle des différentes disciplines pour donner plus de sens aux apprentissages.

Une formation humaine est au cœur de ce projet : être un individu éco - responsable en comprenant les enjeux actuels et futurs du développement durable. Les élèves écrivent des articles sur le site du collège, réalisent des diaporamas pour le forum des métiers et la journée portes ouvertes. Ils deviennent ambassadeurs de leurs découvertes auprès des autres classes et du personnel éducatif.

Cette action s'appuie sur la validation des compétences du socle commun des connaissances, aussi bien dans la découverte des différents lieux, dans les activités réalisées ou lors des interventions (réalisation d'un livret de compétences évaluant les compétences du socle commun et des compétences spécifiques à la troisième DP6).

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège Louise Michel
	<i>Adresse</i>	23, rue Robert Martin - 77515 Faremoutiers
	<i>Email</i>	Ce.0771519H@ac-creteil.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Soyons des citoyens verts</i></b>
	<b><i>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</i></b>
	<b><i>5. Culture humaniste</i></b>
	<b><i>7. Autonomie et initiative</i></b>
	<b><i>8. Interdisciplinarité</i></b>
	<b><i>9. Orientation</i></b>
	<b><i>10. Personnalisation des parcours</i></b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Élèves démotivés par les apprentissages scolaires, présentant en quatrième, une tendance au décrochage scolaire et à l'absentéisme, ayant des problèmes de comportement et des difficultés à choisir leur orientation (choix souvent fait par défaut)

<b>Objectifs</b>	- Donner une dimension culturelle et environnementale à la découverte des métiers - Remotiver des élèves pour la réussite scolaire et les apprentissages.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Les programmes des différentes disciplines sont travaillés à partir de ce thème commun.
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Un power point a été réalisé pour décrire l'historique du projet et le projet actuel.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Une classe de troisième DP6H, composée de 24 élèves choisis sur la base de leur motivation et de leur constat des difficultés scolaires auxquelles ils se heurtent.
<b>Partenaire</b>	Lycée agricole – CFA de Chailly en Brie / CFA de Lizy-sur-Ourcq /association Terre et Avenir/Musée des pays seine et marnais de Saint Cyr sur Morin
<b>Contenu du partenariat</b>	Visites et interventions de professionnels

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	- Aura positive de la classe - Diminution des retards et des absences des élèves - Réussite au DNB
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Travail sur le lien avec les familles (peu habituées à ce type de contact et d'origine sociale plus défavorisée que dans les autres classes de troisième)
<b>Plus-value de l'action</b>	- Orientation : obtention du premier vœu - Implication des familles dans la construction du projet de l'élève

# Global Reporters : un réseau social thématique

## L'action en quelques mots

Plate-forme francophone internationale d'échanges de savoirs, Global Reporters propose aux collégiens de construire du savoir sur des questions d'environnement et de développement

- en utilisant une démarche d'investigation au niveau de leur territoire par le biais d'enquêtes s'insérant dans un parcours (Thème Eau, Forêt, Ville, Méditerranée)
- en consultant, comparant et analysant la base de données alimentée par les élèves-enquêteurs de tous les pays impliqués, avec l'accompagnement de l'enseignant
- en produisant des articles d'information et de synthèse qui enrichissent la plate forme
- en développant des relations interpersonnelles avec les « reporters » membres du projet, s'appuyant sur les thématiques explorées.

La structuration en parcours permet de donner une perspective globale sur un thème donné, chaque enquête du parcours illustrant une réalité sociale, environnementale ou économique (les trois piliers du développement durable) de la région du monde de l'auteur de l'enquête.

La perspective globale est également renforcée par le fait que les reporters peuvent partager les résultats des enquêtes réalisées.

La plate-forme est également un outil de partage de pratiques pédagogiques entre enseignants.

Les contenus sont validés par un IA IPR d'histoire géographie et une IA IPR de SVT de l'académie de Créteil.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Collège associé l' UNESCO Jules Vallès
	<b>Adresse</b>	41, Avenue de la Folie 94600 Choisy le Roi
	<b>Email</b>	ce.0941229a@ac-creteil.fr
	<b>Site web</b>	www.jvalleschoisy.ac-creteil.fr/
	<b>email</b>	jfc mala@gmail.com

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Global Reporters : un réseau social thématique</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française</b>
	<b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b>
	<b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b>

<p><b>Constat à l'origine de l'action</b></p>	<p>La plate-forme Global reporters est le fruit d'un mémoire de master questionnant les potentialités d'un réseau social thématique pour favoriser l'acquisition de savoirs et l'action citoyenne, à l'heure où les réseaux sociaux occupent une place conséquente dans la vie des collégiens.</p> <p>Les hypothèses de travail étaient les suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La structuration en enquêtes et parcours permet une approche systémique.</li> <li>• La création d'une interface liant les enquêtes à un réseau social et à un atlas motive les jeunes.</li> <li>• L'atlas donne une dimension collaborative aux productions individuelles et disciplinaires des élèves</li> </ul>
<p><b>Objectifs</b></p>	<p><b><u>Pour les élèves :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accroître les connaissances et la réflexion des élèves concernant le thème (ex : Parcours EAU : répartition des organismes vivants selon leurs besoins et les caractéristiques du milieu (programmes de sixième cinquième en SVT) / influence de l'Homme sur le peuplement d'un milieu (programmes de sixième, cinquième en SVT) / biodiversité et la reproduction (programmes de sixième, quatrième en SVT).</li> <li>- Développer la méthodologie des élèves concernant la recherche documentaire (mots clés, utilisation d'ouvrages généraux et spécialisés), l'identification des sources et leur recoupement, la création d'une bibliographie et d'une webographie.</li> <li>- Développer des compétences sociales et civiques ainsi que des compétences d'autonomie et d'initiative des élèves par le travail collectif: connaître et respecter les règles de la vie collective, comprendre l'importance du respect mutuel, s'impliquer dans un projet collectif, manifester de la créativité, etc.</li> <li>- Valider une partie des compétences du B2i</li> <li>- participer à l'élaboration d'un atlas du monde</li> </ul> <p><b><u>Pour les enseignants</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- réfléchir à une didactique de l'EDD et à sa mise en œuvre</li> <li>- partager ses expériences avec des enseignants du monde entier</li> <li>- partager ses documents, ses ressources, ses expériences avec un réseau international</li> <li>- participer à l'élaboration d'un atlas du monde</li> </ul>
<p><b>Description et modalités de mise en oeuvre</b></p>	<p>La démarche proposée se déroule en trois temps :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Explorer" : Aller à la rencontre de son territoire, de ses acteurs et de ses enjeux.</li> <li>2. "Témoigner" : Illustrer ces enjeux de ses photos, de ses articles.</li> <li>3. "Échanger, relier" : Partager ses connaissances avec d'autres jeunes / créer des liens entre les volets sociaux, économiques et naturels du thème exploré (eau, forêt, Méditerranée, etc.).</li> </ol>
<p><b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b></p>	<p>Panneaux de présentation de la démarche Site web de la plate-forme</p>
<p><b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b></p>	<p>Une douzaine de classes à ce jour</p>

<b>Moyens</b>	Fondation RATP Fondation Nicolas Hulot
<b>Partenaire</b>	Global Reporters Association
<b>Contenu du partenariat</b>	Conception et développement de la plate-forme autour des actions pédagogiques des enseignants et des élèves.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Non

Si oui, où ?

Un état de l'art a démontré que les interfaces développées dans le cadre de cette action sont totalement originales.

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Un mémoire professionnel en Master « Environnement Informatique et Apprentissage Humain » a évalué l'utilité, l'utilisation et l'utilisabilité de l'ensemble de ce travail
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Obtenir les moyens de faire un travail de recherche auprès des publics visés par ce projet.
<b>Plus-value de l'action</b>	Perspective systémique, interdisciplinaire, interculturelle et intergénérationnelle facilement mise en place.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

La plate-forme des Global Reporters a été conçue de manière à permettre à différentes équipes enseignantes de collaborer à cette construction collective de savoirs. Le dernier parcours (« La forêt dans tous ses états ») a été construit par les enseignants du réseau des écoles associées de l'UNESCO dans le cadre de l'Année internationale de la forêt.

**Académie de Dijon**

# Donner des saveurs aux savoirs contre le décrochage scolaire en diversifiant les approches pédagogiques

## L'action en quelques mots

L'équipe agit de manière à :

- permettre aux élèves en décrochage de s'inscrire dans un parcours scolaire et personnel ambitieux, de développer un sentiment de réussite et d'estime de soi, dans un esprit d'ouverture aux autres ;
- développer des pratiques pédagogiques personnalisées et différenciées privilégiant l'évaluation par compétences du Socle Commun ;
- redonner l'appétence scolaire à des élèves qui ne donnent plus sens aux savoirs.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège La Châtaigneraie
	<i>Adresse</i>	Rue Talleyrand BP 25 71401 Autun
	<i>Email</i>	0711350G@ac-dijon.fr
	<i>Site web</i>	<a href="http://col71-chataigne.ac-dijon.fr">http://col71-chataigne.ac-dijon.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Donner « saveurs aux savoirs »</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité Compétences du socle, différenciations )</b> <b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b> <b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b> <b>5. Culture humaniste</b> <b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b> <b>7. Autonomie et initiative</b> <b>8. Interdisciplinarité</b> <b>9. Orientation</b> <b>10. Personnalisation des parcours</b> <b>11. Evaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	<u>Territoire du projet</u> : régions rurales autunoises enclavées et économiquement affectées, zone urbaine autunoise avec un CUCS, zones d'éducation prioritaire du département de Saône et Loire dont sont issus les élèves internes. <u>Contexte</u> : le bassin autunois ne présente pas d'alternative aux élèves en décrochage scolaire (pas d'existence de dispositif relais par exemple). Les

	<p>comportements déviants et violents sont sanctionnés par des exclusions multiples. Pour ces élèves ayant des difficultés multiples et pour lesquels l'École n'a pas de sens, les projets d'orientation sont subis ou choisis par défaut. L'École véhicule l'image d'une institution sélective où l'élève s'ennuie. De plus, les familles en difficultés sociales et économiques de plus en plus nombreuses, ne donnent plus priorité aux savoirs savants et l'ambition scolaire en souffre : réorientations en classe de seconde professionnelle, abandons en lycée professionnel, choix d'une voie d'apprentissage pour fuir l'École etc.</p> <p>Certains élèves accueillis en internat sont confiés au collège par les services sociaux ou éducatifs des quartiers prioritaires des villes du département. Ils sont en déshérence scolaire, affective, fragilisés par des vies familiales compliquées. Ils sont souvent exclus des collèges environnants.</p> <p><u>Besoins auxquels le projet entend répondre</u> : le territoire a un besoin urgent de structures pédagogiques innovantes qui :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- remobilisent les élèves sur le plaisir d'apprendre ;</li> <li>- développent la confiance en soi ;</li> <li>- instaurent l'estime de soi, vecteurs de réussite ;</li> <li>- ouvrent le collège sur son environnement ;</li> <li>- offrent un cadre structurant, privilégiant les règles du vivre ensemble, stimulant, propice à la réussite et démocratique où l'expression « égalité des chances » revêt tout son sens.</li> </ul>
<p><b>Objectifs</b></p>	<p><u>Donner saveur aux savoirs</u> :</p> <p>Amener ces élèves fragilisés à s'approprier des savoirs, concourir à l'épanouissement de leurs aptitudes, capacités, compétences et faciliter les acquisitions avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ une nouvelle organisation pédagogique (voir emploi du temps/type ci-après) ;</li> <li>→ le développement de la confiance en soi en recherchant le sentiment de réussite pour chacun ;</li> <li>→ l'optimisation de toutes les situations, la valorisation de l'acquisition des compétences, de toutes les réussites ;</li> </ul> <p><u>Valoriser tous les talents</u> :</p> <p>Favoriser l'affirmation de soi en rendant l'élève acteur de sa propre formation et en lui faisant prendre une place active dans la vie économique, sociale et culturelle.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Construction du projet personnel de l'élève</li> </ul> <p>Développer l'esprit critique, faire comprendre le sens et la portée des valeurs qui sont à la base de nos institutions afin de préparer au plein exercice de la citoyenneté</p> <p><u>Vivre ensemble</u> :</p> <p>Sur le temps scolaire et à tous les moments de la vie scolaire avec des ateliers, avec des projets fédérateurs, une diversité enrichissante :</p> <p>Construire avec des partenaires : communauté éducative, parents, partenaires économiques sociaux, de santé et culturels etc.</p>
<p><b>Description et modalités de mise en oeuvre</b></p>	<p><u>Principes communs</u></p> <p><u>Instituer des parcours de réussite plurielle</u> : appartenance à des classes hétérogènes et en groupes de motivation pour les ateliers, l'activation de pré-requis. Pas de voie de relégation. Le brassage scolaire, social apporte richesse et progrès individuel. Le rôle important des pairs contribue à la construction de l'identité de soi. Apprendre avec l'autre pour apprendre soi-même.</p> <p><u>Tronc commun axé sur les fondamentaux</u> attendus. Il ne faut pas provoquer de rupture dans l'acquisition de connaissances de base afin de permettre la reprise d'un cursus scolaire à plus ou moins court et moyen terme.</p>



**Temporalité adaptée** : parcours scolaire personnalisé afin d'instiller l'ambition scolaire et la poursuite d'études dans le temps (un bilan d'étape est fait toutes les six semaines en vue d'une régulation). Ces dispositifs ne doivent pas devenir des voies de relégation mais bien des espaces, des lieux qui permettent de « rebondir ».

**Travail par compétences** : acquérir, consolider, valider les compétences du socle commun mais également permettre l'acquisition de compétences transversales : responsabilité, citoyenneté, esprit critique, liens sociaux, intégration au sein des différents partenariats.

### **Emploi du temps : base de travail modulable**

	lundi	mardi	mercredi	jeudi	vendredi
matin	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activation des pré-requis</li> <li>• Synthèse des connaissances</li> <li>• Mise en projet</li> <li>• Validation de compétences</li> </ul>		<b>Ateliers projet personnel :</b> Découverte des formations en lycées professionnels	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activation des pré requis</li> <li>• Synthèse des connaissances</li> <li>• Mise en projet</li> <li>• Validation de compétences</li> </ul>	
matin	Cours en classe	Cours en classe		Cours en classe	Cours en classe
Après-midi	<b>Ateliers scientifiques et technologiques :</b> Physique SVT technologie	<b>Ateliers patrimoniaux :</b> Histoire, géographie Arts plastiques musique		<b>Atelier de pratiques langagières :</b> Théâtre Contes Presse	<b>Ateliers sportifs :</b> Maîtrise des soi, des règles

#### **Modalités de présentation éventuelle du projet**

- 1- Power-point : présentation générale du projet
- 2- Vidéo + photos : travail des élèves en ateliers : exemple ateliers transdisciplinaires : arts plastiques, musique, technologie + validation de compétences du socle commun de connaissances et de compétences
- 3- Témoignage à 2 voix : enseignants+intervenant culturel (partenariat) : exemple : atelier patrimonial : travail en lien avec le musée Rolin, le centre archéologique, l'Écomusée du Creusot
- 4- Présentation du partenariat avec les lycées professionnels du secteur : exemple de réalisation/élèves transférables à d'autres classes dans le cadre du PDMF
- 5- Témoignages d'élèves, de parents : reportages

#### **Nombre d'élèves et niveau(x) s**

13 élèves en quatrième  
 14 élèves en troisième

<b>Moyens</b>	Dotation/établissement et dotation du Conseil Général + « appel à projet » du Conseil Général + taxe d'apprentissage + accompagnement éducatif
<b>Partenaire</b>	Partenariat très important : nous privilégions le partenariat local <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les structures culturelles : musée Rolin, centre archéologique d'Autun, maison du patrimoine oral d'Anost, Écomusée du Creusot</li> <li>• Les structures sportives : centre d'animation sportive de la ville d'Autun, de la communauté de communes de l'Autunois</li> <li>• Les lycées professionnels du secteur</li> <li>• SAIO : web classeur</li> <li>• Centre de Formation d'apprentis du Bâtiment, Autun</li> </ul>
<b>Contenu du partenariat</b>	1- Co-intervention 2- Participation à l'évaluation de compétences par les partenaires

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

**Je ne sais pas**

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	1- <u>Sur les élèves</u> : absentéisme fortement réduit, exclusion de cours fortement réduite, motivation, responsabilisation, projet personnel pensé 2- <u>Sur les enseignants</u> : nouvelle approche de la difficulté scolaire et de la lutte contre le décrochage scolaire : pédagogie du détour, valorisation de compétences acquises, ancrage sur les métiers et formations, ouverture culturelle
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	La multiplication des tuteurs, enseignants et partenaires diluent l'efficacité du dispositif. Nécessité d'un seul référent pour ces élèves : les élèves en décrochage scolaire ont besoin de rituels qui les rassurent. Un adulte/référent, pivot du dispositif évitera la dispersion de jeunes déjà un peu « perdus », accompagnera leurs démarches et leurs apprentissages, donnera vie et cohérence aux liens élèves/familles/école.
<b>Plus-value de l'action</b>	- Absentéisme scolaire fortement réduit - Exclusions fortement réduites - Projets de poursuite d'études très engagés : projet personnel motivant.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Projet transférable à adapter seulement au contexte local.

Académie **de Grenoble**

# Unité soins études, accompagnement pédagogique au profit des élèves malades

## L'action en quelques mots

Réalisation, mise en œuvre, développement, et coordination d'un « guichet unique » de l'offre pédagogique faite aux adolescents déscolarisés pour raison de santé, au titre de l'Académie de Grenoble par un LPO Soins-Études de la Fondation Santé des Étudiants de France, situé dans sa clinique psychiatrique et de rééducation neurologique (jeunes de 15 à 25 ans). Regroupement de 11 sites académiques d'enseignement auprès des jeunes malades, autour du LPO concernant des pathologies psychiatriques ou somatiques de nature et de degré différents : mise en cohérence de l'action « soins-études », suivi de parcours scolaires difficiles d'élèves, re-scolarisation, re-socialisation par la scolarité associée aux soins. Configuration unique d'articulation de l'offre de continuité pédagogique pour des adolescents en rupture ou en retrait de scolarité, permettant la réhabilitation et la reconstruction du parcours scolaire sur un des sites de l'unité soins-études, voire plusieurs si nécessaire, selon la pertinence médicale et scolaire. L'objectif est de réaliser les conditions du retour à la scolarité ordinaire de la formation initiale générale, professionnelle ou technologique, pour la meilleure insertion sociale possible, malgré le ou les épisodes pathologiques venus perturber gravement la scolarité.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	LPO Unité Soins Études – Académie de Grenoble-Annexe Pédagogique du Lycée Champollion-Grenoble
	<i>Adresse</i>	Fondation Santé des Étudiants de France Clinique du Grésivaudan 8 Avenue du maquis du Grésivaudan 38700-La Tronche
	<i>Email</i>	Ce.0381630R@ac-grenoble.fr use@use.ac-grenoble.fr
	<i>Site web</i>	www.ac-grenoble.fr/use

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Unités soins études au profit des élèves malades</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité. Compétences du socle commun et programmes)</i>
	<i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i>
	<i>5. Culture humaniste</i>

	<p><b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b></p> <p><b>7. Autonomie et initiative</b></p> <p><b>8. Interdisciplinarité et liaison intercycles</b></p> <p><b>9. Orientation</b></p> <p><b>10. Personnalisation des parcours</b></p> <p><b>11. Evaluation des élèves</b></p>
<p><b>Constat à l'origine de l'action</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les troubles de la santé psychique ou physique sont à l'origine d'interruptions graves du parcours scolaire, qui vont lourdement impacter la qualité du retour dans la vie ordinaire ;</li> <li>- la scolarité est un point d'ancrage essentiel pour la socialisation et un motif qui aide à accepter le projet thérapeutique ;</li> <li>- le LPO de la clinique de la FSEF, est une offre pédagogique reconnue pour la qualité de sa prise en charge des jeunes déscolarisés pour raison de santé (en psychiatrie, auprès des patients lésés cérébraux ou blessés médullaires, en soins de suites médicales) et un spécialiste de l'alliance du soin et des études, participant à l'amélioration de l'état de santé en reconstruisant ou en préservant la qualité du parcours scolaire, concept développé par la Fondation Santé des Étudiants de France depuis un siècle ;</li> <li>-il existait des offres pédagogiques académiques dispersées et sans lien, en différents lieux hospitaliers ou à domicile, pour remédier à la déscolarisation due aux problèmes de santé ;</li> <li>- Le LPO de la FSEF va devenir la force de regroupement de ces offres académiques autour de son savoir - faire, la cohérence nécessaire à la meilleure prise en charge possible des jeunes déscolarisés pour raison de santé, et assumer ainsi la mission de continuité pédagogique qui lui est confiée par l'Académie de Grenoble.</li> </ul>
<p><b>Objectifs</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assurer la mission de "continuité pédagogique en offrant un panel de prises en charge adaptées aux situations médicales et scolaires des élèves en rupture de scolarité pour raison de santé ;</li> <li>- reconstruire le parcours scolaire ;</li> <li>- l'entretenir et le poursuivre pendant un épisode pathologique ;</li> <li>- rendre possibles les apprentissages et l'insertion scolaire et professionnelle ;</li> <li>- Contribuer à l'amélioration des patients-élèves dans le cadre du concept fondamental de "soins-études" développé à la Fondation Santé des Étudiants de France;</li> <li>- Élargir le champ de mise en œuvre du concept "soins-études" et des compétences spécifiques, développées par les enseignants à la FSEF, notamment, dans le champ de la psychiatrie des adolescents pour la majeure partie de notre activité (70%)</li> </ul>
<p><b>Description et modalités de mise en oeuvre</b></p>	<p>La Direction, la coordination et le développement de l'ensemble de l'Unité Soins Études, sont assurés par la direction des études du LPO, assistée de coordinateurs de site pour la mise en œuvre de la scolarité adaptée et le suivi des jeunes, sur chaque lieu d'intervention en soins études (14) :</p>

- un LPO au sein de la clinique du Grésivaudan (12 classes)- FSEF
- neuf sites hospitaliers d'enseignement (dont hôpitaux de jour et SS de Réadaptation FSEF)
- trois dispositifs passerelles pour jeunes souffrant de phobie scolaire et troubles dépressifs légers de la sixième à la terminale, situés en établissements scolaires
- un lieu d'enseignement en centre ressources médico-social pour jeunes lésés cérébraux. FSEF

Un principe de fonctionnement essentiel dans la prise en charge des jeunes concernés : les « soins-études » qui font collaborer acteurs de soins et acteurs de scolarité avec cinq types d'organisation pédagogique :

- classe ou groupe (au LPO, en classe passerelle de collège et de lycée, en classe hospitalière),
- à distance,
- "au pied du lit" en service hospitalier,
- à domicile,
- en entretien ;

10 modalités d'intervention pédagogique selon le site d'intervention pendant l'hospitalisation ou les soins en cabinet : enseignement traditionnel en cours collectifs adaptés, ateliers scientifiques par des doctorants, accompagnement de la scolarité engagée dans un établissement scolaire différent, remédiation, remise à niveau, re-scolarisation, stages, tutorat d'étudiants, bilans scolaires et réentraînement des apprentissages (lésés cérébraux au CRLC et site de SSR)

Au lycée : des aménagements de la scolarité pour la scolarité traditionnelle de la seconde à la terminale, et des dispositifs de scolarisation adaptés :

- **SINAAPS** : Support d'Intégration des Nouveaux Arrivants et d'Aide Personnalisée de la Scolarité : dispositif d'accueil scolaire, d'évaluation du projet, et d'adaptation des nouveaux entrants en cours d'année scolaire et d'accompagnement personnalisé de la scolarité →élèves de niveau seconde à terminale ;
- **MOP** : Module d'Orientation Professionnelle : dispositif de reconstruction de projet dirigée vers l'accès à une formation initiale de nature professionnelle →élèves scolarisés au LPO de la clinique de niveau de seconde à terminale
- **MPB** : Module Post Bac : dispositif de construction du projet d'études supérieures ou de formation initiale de nature professionnelle →élèves ayant obtenu le bac ne s'engageant pas immédiatement dans des études supérieures, ou interrompant des études supérieures, **suivi** du déroulement de la scolarité.

**Le suivi des étudiants hospitalisés à la clinique FSEF**: aide à la mise en œuvre de la scolarité adaptée dans les Établissements d'études supérieures des Universités et Écoles supérieures de Grenoble.

**Modalités de présentation éventuelle du projet**

Diaporama  
Livret -fiches

<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	File Active de 879 élèves pris en charge pendant l'année scolaire 2009.2010 pour une durée allant de quelques jours, à l'année scolaire entière : en moyenne 70 jours. Pour l'année en cours, 618 élèves ont été pris en charge à la fin du mois de mars 2011.
<b>Moyens</b>	- Personnels titulaires de l'éducation nationale nommés au LPO Unité Soins Études, lycée de la FSEF, - locaux et logistique associée pour le Lycée, siège de l'unité Soins Études : par la Clinique du Grésivaudan-FSEF, - subvention régionale (fonctionnement pédagogique) pour le LPO en qualité d'annexe pédagogique du lycée Champollion, - Projet de fonds social européen mené avec l'Académie de Grenoble pour le développement de trois nouveaux sites sur deux départements (73+74)
<b>Partenaire</b>	<u>Création</u> : Fondation Santé des étudiants de France- Académie de Grenoble, <u>Partenaires principaux</u> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Établissements d'accueil des enseignements hors FSEF (trois sites d'enseignement): cinq hôpitaux, deux cliniques, trois établissements scolaires,</li> <li>• liens fonctionnels réguliers: équipes médicales et médecins soignants de la clinique du Grésivaudan, hospitaliers ou libéraux, établissements scolaires d'origine ou de destination des élèves, Inspections académiques (cinq départements), association d'enseignants bénévoles à l'hôpital (AEEMDH), Région, Maison des adolescents (départements 38-73-26)</li> <li>• Institutions permettant le travail en réseau pour la prise en compte des adolescents déscolarisés ou en voie de déscolarisation, ou l'aide à la réinsertion (Réseau Adolescent Isère, Ohé Prométhée, Clept, Greta, missions locales....)</li> </ul>
<b>Contenu du partenariat</b>	Accueil logistique sur les sites Liens du « soins-études », Travail sur le suivi pédagogique et administratif habituel de la scolarité lorsque l'élève reste inscrit dans un autre établissement scolaire que le LPO, Travail d'orientation, d'insertion, Travail en réseau.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	- Continuité pédagogique effective, retour des "affaires scolaires" dans le soin, - acceptation du soin, - reconstruction de l'identité et de l'image et de l'estime de soi par la scolarité, - amélioration de l'état de santé, - retour de la capacité à se penser et à se projeter dans l'avenir en reconstruisant un parcours scolaire - orientation adaptée à la pathologie
---	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bonne coopération d'élèves réputés en rupture de projet scolaire,</li> <li>- réinsertion dans la scolarité ordinaire rendue possible dans la majorité des cas,</li> <li>- enseignants fortement engagés, et intérêt très important pour le « métier d'enseigner » : au cœur de la pratique du soins- études (enseignement par compétences, enseignement diversifié...) Sentiment d'appartenance à l'établissement très affirmé,</li> <li>- forte demande extérieure pour accéder à ces postes d'enseignants dits spécifiques.</li> </ul>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<p>Les limites sont d'ordre pathologique pour certains jeunes pris en charge et viennent mettre en échec l'effort d'accompagnement engagé.</p> <p>Un fort engagement des personnels est nécessaire et leur remplacement est délicat : une souplesse pédagogique, d'emploi du temps, mais géographique également. leur est demandée.</p>
<b>Plus-value de l'action</b>	<p>Au LPO en 2009-2010 : 86,45% des élèves présents à l'examen ont obtenu le baccalauréat, ces élèves malades (psychiatrie) n'auraient pas atteint ce niveau sans cet accompagnement, et certainement pas passé cet examen dans d'autres conditions.</p> <p>Par ailleurs, une aide et un suivi d'étudiants également hospitalisés en soins-études, a permis le retour aux études pour 51% avec une validation (concours, semestres universitaires, intégration BTS, IUT, diplômes), pour 24% une réorientation positive (reconstruction de projet).</p>

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

La coordination et la mise en cohérence des apports pédagogiques faits aux élèves malades permet à la plupart d'entre eux de mieux identifier des parcours scolaires souvent chaotiques , de les unifier, d'apporter de la continuité à des situations sans cesse rompues, de reconstruire, de consolider et de donner la possibilité d'une poursuite dans de meilleures conditions. Cette meilleure continuité pédagogique est une chance pour l'élaboration d'un projet jusque là souvent inaccessible du fait de la maladie. Le savoir faire des établissements soins études de la FSEF est une base d'appui pour des architectures semblables à l' Unité Soins Etudes réalisée dans l'Académie de Grenoble.



# La tablette numérique, un usage pédagogique pour tous, dont un usage spécifique pour les élèves dyslexiques

## L'action en quelques mots

Afin de travailler autrement, de diversifier et différencier leur pédagogie, des enseignants d'une même équipe pédagogique, utilisent la tablette numérique dans leurs cours, comme support, comme outil de recherche ou de production. Une classe est dotée d'une flotte de tablettes, chaque élève dispose d'un appareil en cours. Toute une organisation pour la gestion (stockage, sécurité, synchronisations ...) dans et hors la classe a été réfléchi et définie, mais ce sont surtout les usages pédagogiques qui ont évolué. La posture des élèves face aux apprentissages se modifie, ils sont désormais souvent des acteurs dynamiques et motivés.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège Le Moucherotte
	<i>Adresse</i>	4 avenue Victor Hugo 38800 Le Pont de Claix
	<i>Email</i>	ce.0380013h@ac-grenoble.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Apprendre autrement ... des tablettes numériques en classe.</i></b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b><i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...Compétences du socle commun)</i></b> <b><i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i></b> <b><i>5. Culture humaniste</i></b> <b><i>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</i></b> <b><i>7. Autonomie et initiative</i></b> <b><i>11. Évaluation des élèves</i></b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Une certaine passivité des élèves face aux apprentissages.
<b>Objectifs</b>	<u>Apprendre autrement</u> De par la diversité des approches pédagogiques, la tablette numérique permet aux élèves d'apprendre autrement, motive et valorise leur curiosité intellectuelle, tout en les rendant plus acteurs de leur savoir. Elle permet aussi aux élèves dyslexiques de compenser certaines difficultés dues à leur trouble

	<p>spécifique. La variété des supports (audio et vidéo) offerts favorise les apprentissages, et propose notamment, pour l'analyse et la mémorisation, plusieurs chemins.</p> <p><u>Les objectifs d'apprentissage</u> relèvent à la fois des nouveaux programmes disciplinaires et du Socle Commun. Tout d'abord, c'est entrer autrement dans l'écrit et les apprentissages. (compétence 1 et tous les programmes disciplinaires) Ensuite, entrer dans l'écrit, c'est lire, écouter, parler et rédiger (compétences 1 et 2 et tous les programmes disciplinaires) C'est aussi développer d'autres formes d'expression et un accès à la culture humaniste (compétence 5 et Histoire des arts) Enfin, c'est développer et valoriser l'autonomie grâce aux TICE (compétences 4 et 7 + tous les programmes disciplinaires) et être responsable (compétence 6).</p>
<p><b>Description et modalités de mise en oeuvre</b></p>	<p><u>Chronologie</u> En septembre 2010, une tablette numérique est présente en cours de Français. Les élèves peuvent disposer des applications « Antidote », « le Conjugueur » comme ressources. Cette tablette sert aussi pour la vidéo - projection (« Keynote » « Whiteboard HD » ...) Cette même tablette est présente en heure d'accompagnement des élèves dyslexiques. Elle permet de faire des enregistrements, d'écouter quand lire pose problème et d'effectuer des entraînements visuels. Depuis janvier 2011, l'utilisation en classe pour toute l'équipe pédagogique est possible. Depuis, les tablettes sont présentes dans tous les cours de Français, certains cours de SVT et d'Allemand.</p> <p><u>Conditions d'utilisation</u> Les tablettes restent au collège, hormis pour les élèves dyslexiques (quatre dans la classe) pour lesquels il a été décidé qu'ils pourraient les avoir aussi à la maison. C'est l'enseignant qui les utilise qui les récupère et les déplace dans le collège. Les élèves ne circulent pas dans l'établissement avec. Un système de réservation de la mallette (25 ardoises élèves et un enseignant) via l'ENT a été mis en place, à la fois pour une gestion optimale (fréquence des emprunts pour charger les tablettes) mais aussi afin de voir qui s'investit, à quelle hauteur (suivi de l'expérimentation). Les tablettes sont numérotées et attribuées nominativement (n°1 premier élève de la liste, n°2 deuxième élève ...) La même tablette est toujours prêtée au même élève. Quatre enseignants ont des tablettes à disposition, collège et domicile, car ils souhaitent l'exploiter pleinement, les autres collègues fonctionnent avec la « tablette- prof » pour un usage plus occasionnel.</p>
<p><b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b></p>	<p>Un montage (diaporama ou vidéo) : présentation de l'action, photos, productions d'élèves, scénarios pédagogiques ...</p>

<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	25 élèves dont quatre élèves souffrant de troubles spécifiques du langage écrit (dyslexie) Classe de troisième
<b>Moyens</b>	<p><u>Moyens humains</u> Le PRT (personnel ressource technique) de l'établissement pour la gestion technique du matériel. Le référent numérique pour le versant pédagogique Une équipe volontaire et motivée.</p> <p><u>Matériel</u> - Trente tablettes numériques « iPad », - une borne WiFi , - des cartes iTunes pour l'achat d'applications en ligne - une mallette de transport</p>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

Si oui, où ?

Le collège participe à une expérimentation nationale (DGESCO-académie). Plus de trois cents tablettes sont déployées dans l'académie de Grenoble. C'est dans cet établissement qu'à ce jour les usages sont les plus développés.

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p><u>Sur les élèves :</u> Un réel dynamisme dans le groupe classe. Une autonomie accrue. Des difficultés estompées.</p> <p><u>Sur les enseignants participant à l'action :</u> Renforcement du travail en équipe, d'échanges de pratiques. Des liens interdisciplinaires davantage visibles.</p>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<p>Les mêmes difficultés ou obstacles que pour les TICE, à savoir que la pédagogie du numérique n'est pas toujours partagée par tous. Il a aussi fallu montrer que la tablette n'était pas un beau « joujou » mais un véritable outil à usage pédagogique.</p>
<b>Plus-value de l'action</b>	Les effets obtenus.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

L'action « Apprendre autrement ... des tablettes numériques en classe » permet à la fois une approche par compétences et une pédagogie différenciée.

Académie de **Guadeloupe**

# Le pôle d'excellence littéraire

## L'action en quelques mots

Le pôle d'excellence littéraire a pour but de promouvoir et de valoriser la série Littéraire aux niveaux première et terminale,

- avec plusieurs axes de travail :

- étoffer la culture générale et l'esprit critique des élèves pour le BAC
- repérer la diversité des orientations professionnelles avec un Bac L
- constituer des références culturelles à la fois locales et universalistes
- modifier l'image de la série L face aux autres séries
- développer des attitudes orales et des échanges en groupes dans un format « moins classique »
- et cinq thèmes dominants :
  - Littératures et civilisations
  - Art et culture
  - Connaissance du monde contemporain (revues de presse en anglais, espagnol)
  - Culture générale : analyse de films et réflexion
  - Connaissance du monde professionnel : aide à l'orientation active

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Lycée de Providence
	<b>Adresse</b>	Morne Epingle 97139 Les Abymes Guadeloupe
	<b>Site web</b>	<a href="http://lyceedeprovidence.fr">http://lyceedeprovidence.fr</a>
	<b>email</b>	<a href="mailto:aalet@ac-guadeloupe.fr">aalet@ac-guadeloupe.fr</a> <a href="mailto:danselme@ac-guadeloupe.fr">danselme@ac-guadeloupe.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Pôle d'excellence littéraire</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française</b>
	<b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>8. Interdisciplinarité et liaison intercycles</b>
	<b>9. Orientation</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	<b>10. Personnalisation des parcours</b>
	<b>11. Evaluation des élèves</b>
	La déperdition générale des « recrutements » en L (baisse catastrophique des effectifs, orientation en série Littéraire par défaut ; mauvaise image de la série L

<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apprendre autrement</li> <li>- développer son esprit critique</li> <li>- être autonome face aux savoirs</li> <li>- diversifier ses choix d'orientation</li> <li>- cultiver sa curiosité</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une ½ journée spécifique inscrite dans l'emploi du temps des élèves,</li> <li>- élèves volontaires qui suivent des modules proposés,</li> <li>- des intervenants venant d'horizons divers (professionnels, artistes, enseignement supérieur...),</li> <li>- des activités différentes du cours traditionnel : travail sur internet, analyses filmiques, revues de presse, visites en entreprises etc.</li> <li>- des connaissances non abordées dans les programmes officiels,</li> <li>- ouverture sur le monde caribéen (littérature, art et culture...) et sur le patrimoine,</li> <li>- modules en anglais ou espagnol.</li> </ul>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Power point présenté pour les journées de l'excellence et inauguration officielle du Recteur.</li> <li>- Power point pour la réunion sur l'expérimentation et l'innovation de Ste Rose en 2010.</li> <li>- Bilan intermédiaire pour le Lycée de Providence depuis le début, réunion en janvier 2011.</li> </ul>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	<p>Deux premières L : soit en moyenne 35 élèves volontaires recrutés dans ces 2 premières</p> <p>Deux terminales L : soit en moyenne 30 élèves volontaires recrutés dans ces 2 terminales</p>
<b>Moyens</b>	<p>Un comité de pilotage (3 professeurs) : 2HSA</p> <p>Le Fonds Lycée pour les « sorties » locales</p> <p>Pour le voyage culturel à Paris : les actions des élèves, quelques subventions des Institutions, un soutien financier du lycée</p>
<b>Partenaire</b>	<p>Un partenaire serait souhaitable (par exemple, du « département Jeunesse » du Conseil régional) ou des entreprises privées</p>
<b>Contenu du partenariat</b>	<p>Financier et réseaux ...</p>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  NonXXXXXX

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une augmentation du recrutement des élèves en série L au Lycée</li> <li>- Une dynamique de réussite autour du BAC L (nombre de mentions, résultats au bac blanc et au bac)</li> <li>- Qualité des TPE produits par ces élèves (toujours primés lors du concours des TPE organisé par le lycée)</li> <li>- Réussite des élèves dans les études post-bacs (vivier pour les classes préparatoires)</li> <li>- Un recentrage de l'orientation : les élèves viennent en série L et y réussissent. Orientation choisie et non subie</li> <li>- Une autre image de la série L, des élèves d'autres</li> </ul>
---	---

	<p>établissements alentour décident de venir au lycée, attirés par le pôle d'excellence littéraire.</p> <p>Pour les équipes : un travail de concertation, d'organisation et aussi d'interdisciplinarité</p> <p>Une dynamisation à l'intérieur du lycée pour d'autres projets</p>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La surcharge de travail du comité de pilotage : tous les professeurs enseignent à plein temps : pas de décharge mais des HS.</li> <li>- La difficulté à trouver des partenariats financiers pour l'organisation d'un voyage pédagogique.</li> <li>- Manque d'une ligne budgétaire et de moyens financiers propres comme pour les autres disciplines.</li> </ul>
<b>Plus-value de l'action</b>	<p>Résultats du bac ; valorisation des élèves ; satisfaction des parents ; rayonnement de l'établissement ; label ministériel obtenu en 2009</p>

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Si le diagnostic est identique au nôtre en matière d'effectifs et d'image de la série L , une expérience du même type mais sans doute adaptée, est tout à fait possible.

# Académie **de Guyane**



# J'apprends à mon rythme

## L'action en quelques mots

Dans une classe de sixième à effectif réduit (moins de 20 élèves), sont regroupés les élèves ayant eu, d'après leur dossier, un score très faible à une évaluation de rentrée en français. La réalisation prioritaire de leur emploi du temps leur permet de participer à tous les ateliers pédagogiques qui les intéressent ou dont ils ont besoin (apprentissage de la lecture, par exemple).

Les enseignants cherchent ainsi, avant tout, à apporter à ces élèves les éléments nécessaires du langage, préalables à tout apprentissage. Tirillés entre la volonté de faire travailler le programme à ce public, celle d'apporter les bases à tous et d'amener le groupe classe à une écoute de qualité, les enseignants ont des difficultés, quand les écarts sont très grands entre les élèves, à réellement les faire progresser et à évaluer le travail effectué.

D'où la nécessité d'un cadre précis dont les objectifs semblent réalisables et sont de toutes façons indispensables, pour l'ensemble de ces élèves.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège Lise Ophion
	<i>Adresse</i>	Quartier Balata 97351 Matoury
	<i>Email</i>	9730218z@ac-guyane.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<i>J'apprends à mon rythme</i>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b>
	<b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b>
	<b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>10. Personnalisation des parcours</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	<b>11. Evaluation des élèves</b>
	1. Résultats aux évaluations du cycle 3 très insuffisants.
	2. Elèves non francophones provenant de quartiers socialement défavorisés
3. Impossibilité de faire progresser ces élèves dans des classes dites hétérogènes	

	<b>Plus grande facilité de prise en charge individuelle</b>
<b>Objectifs</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Faire acquérir les éléments du socle commun en français, mathématiques, anglais et histoire-géographie</li> <li>2. Sociabiliser les élèves en travaillant sur un référentiel éducatif</li> <li>3. Développer le respect de soi et d'autrui</li> </ol>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p>Les horaires de cette classe sont identiques à ceux des autres classes mais avec des dédoublements dans certaines disciplines. Organisé pour pouvoir bénéficier en priorité des salles informatiques, le travail se fait à deux niveaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la recherche de la cohésion du groupe par le règlement immédiat de tous conflits entre élèves ou entre professeurs et élèves</li> <li>- et l'individualisation du travail pédagogique, de façon à éviter les situations d'échec génératrices de dissipation, de bruits et de pertes de temps.</li> </ul> <p>Le traitement d'affaires concernant cette classe retient toute l'attention des CPE, de l'assistante sociale et, d'une manière générale, de l'encadrement scolaire.</p> <p>Il ne s'agit pas de discriminer négativement cette classe en grande difficulté mais de faire acquérir aux élèves qui la composent les quelques éléments de la vie en groupe qui conditionnent l'enseignement et la réussite scolaire.</p> <p>L'action pédagogique transdisciplinaire est centrée sur l'étude d'un lexique transdisciplinaire, une des actions pédagogiques fortes du dispositif.</p> <p>Le travail en groupe, particulièrement en EPS, est exploité pour améliorer la cohésion de groupe.</p> <p>La classe bénéficie de la présence d'un assistant pédagogique.</p> <p>Les professeurs en concertation (réunions, réseau informatique) font parvenir au professeur de Français les mots ou expressions à étudier (lexique transdisciplinaire), préalable indispensable à l'enseignement des différentes matières.</p> <p>La classe participe aux épreuves du projet « Je valide, à mon rythme, mes capacités en Français », généralisé à l'ensemble des sixièmes. Les progrès des élèves sont ainsi mesurés et ils prennent part aux séances de remédiation et de revalidation de ce projet.</p> <p>Ces élèves participent également à un projet sur le développement durable avec la collaboration de l'association Kwata. Les parents ont répondu à nos différentes sollicitations et ont davantage suivi leurs enfants.</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Ce projet est présentable sous diverses formes, dont un livret comprenant des statistiques et divers exemples en annexes, un accès privilégié au site web pour réaliser des essais. Une Présentation Assistée par Ordinateur est en cours d'élaboration.
<b>Nombre d'élèves, niveau(x)</b>	20 élèves – une classe de sixième
<b>Moyens</b>	2 HSA – 120 HSE – 500 €

<b>Partenaire</b>	Association KWATA
<b>Contenu du partenariat</b>	Projet de développement durable

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non  
Si oui, où ?

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	La participation des élèves aux devoirs communs de Français, révèle, à ce stade de l'année, une augmentation de 15% de réussite par rapport au début de l'année. Les élèves ont acquis par la revalidation 33% des capacités où ils étaient tenus en échec. Le taux global de réussite, qui intègre les revalidations est actuellement de 51 %. La classe est décrite par l'ensemble de l'équipe comme étant motivée et dynamique. Les élèves absentéistes sont de nouveau en classe. La moyenne en Français de la classe a augmenté au deuxième trimestre, certains élèves ont été récompensés.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Absentéisme</li> <li>- Absence d'aide et de soutien à la maison (aide aux devoirs)</li> <li>- Absence de pratique de la langue à la maison</li> </ul>
<b>Plus-value de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sociabilité renforcée (en cours)</li> <li>- Motivation pour le travail scolaire (acquis)</li> <li>- Réduction de l'échec scolaire dans une zone défavorisée (en cours)</li> <li>- Résultats aux évaluations de la classe (en progrès)</li> <li>- Résultats aux évaluations communes (en progrès)</li> <li>- Réduction de l'absentéisme (en progrès)</li> <li>- Réduction des actes d'incivilité (en cours)</li> <li>- Fréquentation des activités périscolaires (régulière)</li> <li>- Comportement en EPS dans les activités en groupes (satisfaisant)</li> <li>- Goût pour la lecture (encourageant et en cours)</li> </ul>

# « S'ouvrir au monde et à l'environnement Europe, Caraïbes, Amazonie Guyane, vivre l'inter - culturalité »

## L'action en quelques mots

- Créer un partenariat international régional, s'ouvrir aux pays de la zone Caraïbes Guyane Amazonie Europe ;
- faciliter la recherche et l'organisation de périodes de formation en entreprise à l'étranger, ainsi que la circulation des lycéens et des étudiants ;
- développer la notion de « portefeuille de compétences » internationales ;
- permettre aux candidats d'envisager une future employabilité dans la zone élargie qui offre un bassin professionnel et un vivier d'entreprises important ;
- développer la maîtrise de la communication professionnelle, orale et écrite en langue anglaise et française, tels sont les principaux buts et composantes de cette action.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Lycée Polyvalent Melkior Garré
	<i>Adresse</i>	Route de Montabo BP 5017 97305 Cayenne
	<i>Email</i>	Ce.9730309Y@ac-guyane.fr
	<i>Site web</i>	Website.ac-guyane.fr/melkior

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>« S'ouvrir au monde et à l'environnement Europe, Caraïbes Amazonie Guyane, vivre l'inter culturalité » : Échange International Barbade Guyane</b>
	<b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b>
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>8. Interdisciplinarité et liaison inter cycles</b>
	<b>9. Orientation</b>
	<b>10. Personnalisation des parcours</b>
	<b>11. Evaluation des élèves</b>
	<b>12. Compétences techniques en organisation et productions culinaires et en production de service et de commercialisation.</b>

<b>Constat à l'origine de l'action</b>	<p>La réforme du Bac Professionnel Hôtellerie Restauration en trois ans et le nouveau référentiel de l'éducation nationale préconisent la recherche et l'organisation de périodes de formation en milieu professionnel à l'étranger.</p> <p>Les axes du projet d'établissement du lycée Melkior Garré s'articulent autour des axes fondamentaux tels que « Vivre l'inter culturalité, s'ouvrir au monde et à l'environnement Europe, Caraïbes, Amazonie, Europe ».</p>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer un partenariat international régional, entre deux centres de formation professionnelle aux Métiers de l'Hôtellerie Restauration s'impose.</li> <li>- Organiser des périodes de formation en entreprise à l'étranger.</li> <li>- Faciliter la mobilité et la circulation des lycéens.</li> <li>- Développer la notion de « portefeuille de compétences » internationales.</li> <li>- Favoriser les transferts technologiques en Restauration, Arts Culinaires, confronter les us et coutumes alimentaires.</li> <li>- Développer la maîtrise de la communication professionnelle, orale et écrite en langue anglaise et française.</li> <li>- Préparer le certificat de compétences en langues dans le Cadre Européen Commun de Référence pour les langues (CECRL).</li> <li>- Rendre l'élève acteur et responsable de son projet professionnel personnel.</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiser des périodes de formation en milieu professionnel (PFMP) à l'Ile de la Barbade au Barbados Community College, Bridgetown, et au Lycée Polyvalent Melkior –Garré de Cayenne. Voir le calendrier prévisionnel.</li> <li>- Rechercher et informer les entreprises d'accueil ; effectuer le suivi des stages ; procéder aux évaluations finales ; héberger les élèves ; répondre et veiller aux besoins et attentes des élèves ; mettre en place les visites et sorties culturelles.</li> <li>- Intégrer nos élèves dans les séances et cours des deux lycées hôteliers avec des élèves et classes de niveau équivalent au Bac Professionnel.</li> <li>- Organiser des cours en langue anglaise au Centre Universitaire des Langues. Accueillir 2 sections (40 élèves) des classes de 1<sup>ère</sup> Bac Pro HR en période de formation en milieu professionnel (PFMP) à l'hôtel Novotel Accor Cayenne.</li> <li>- Organiser deux soirées de gala.</li> </ul>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<p>Un projet audiovisuel de cinq courts métrages intitulé « La Valorisation et promotion des formations et des métiers de l'Hôtellerie Restauration en Guyane » sont en production, en collaboration avec RFO / FRANCE O. Sont impliqués dans le projet audio visuel, 16 élèves et les élus de Guyane (Messieurs les Présidents de Région, du Conseil Général, Me le Maire de Cayenne, Les Députés et Sénateurs de Guyane).</p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	<p>Classes concernées et niveau : 40 élèves de première Bac Pro Restauration/Cuisine.</p>
<b>Partenaires</b>	<p>Barbados Community College, Hospitality Institute, Hôtel Pommarine Bridgetown. Centre Universitaire des Langues Université de Bridgetown. Alliance Française de Bridgetown. Hôtel Novotel Accor Cayenne. Préfecture de la Région Guyane,</p>

	Fonds de Coopération Région Guyane.
<b>Contenu du partenariat</b>	<p>Calendrier et actions mises en place :</p> <p>première PFMP au Novotel de Cayenne, première Bac Pro : premiers courts métrages et interviews.</p> <p>Bilan intermédiaire et synthèse. Évaluations.</p> <p>Première soirée de gala le 12/12/10 au Novotel Cayenne.</p> <p>Première PFMP à la Barbade pour 4 lycéens guyanais. 4 semaines, du 25 Mars au 17 Avril.</p> <p>Deuxième soirée de gala 09/04/11 au Novotel</p> <p>Évaluations. Bilan du projet. Fin des courts métrages.</p> <p>Deuxième PFMP à la Barbade le 2011/12 Octobre Novembre</p> <p>Départs de 4 lycéens guyanais pour 4 semaines.</p> <p>Bilan et évaluation du projet.</p>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Non pas en Guyane.

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p>Les évaluations officielles prévues dans le cadre du Bac Pro :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des attitudes et comportements, des savoirs et compétences professionnelles, réalisée en collaboration directe avec les tuteurs en entreprise et les professeurs des disciplines professionnelles ;</li> <li>- des langues : préparation au certificat de compétence en langue, dans le Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues CECRL ;</li> <li>- de la communication commerciale orale en français et anglais (épreuve E3) de la formulation d'argumentaires commerciaux « Marchands ».</li> </ul> <p>Les indicateurs permettent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'apprécier l'amélioration des résultats scolaires, les futures orientations des élèves, en termes de poursuite d'étude (BTS, mention complémentaire...), d'employabilité ;</li> <li>- d'observer la dynamique créée lors de la formation professionnelle ;</li> <li>- la couverture médiatique de ces actions par les médias, Interview des élèves sur RFO, la réalisation vidéo sur Tempo France 0, les courts métrages réalisés ;</li> <li>- l'implication et les compétences professionnelles des élèves observables durant les deux soirées de gala prévues.</li> </ul> <p>Les objectifs de ces actions de communication, les productions audio visuelles et de publicité sont le développement, la promotion de la formation professionnelle dans les métiers de la restauration et du tourisme en Guyane, l'amélioration de la qualité de la formation professionnelle dispensée aux élèves.</p>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	La recherche de cofinancements pour les partenaires.
<b>Plus-value de l'action</b>	Le rayonnement de l'établissement au travers des formations en Hôtellerie Restauration. La promotion et la valorisation de la filière en termes d'offre de formation professionnelle et de développement économique régional. Envisager l'ouverture

d'une « Section Européenne ». Le projet ouvre la voix d'un développement pour une formation professionnelle ambitieuse.

Remise du premier prix d'Excellence par l'Académie Novotel Accor/ Lycée Melkior Garré le 9 Avril 2011.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Les objectifs et la méthodologie de notre projet sont adaptables dans d'autres établissements et sûrement à d'autres disciplines. Le développement de la filière professionnelle et des techniques pédagogiques à l'égard des élèves sont ici recherchés, pour optimiser l'élévation des savoirs et savoirs faire. Les notions « s'ouvrir au monde et à l'environnement, vivre l'inter culturalité ... » concourent à diversifier les contacts, les orientations. Les propositions faites aux élèves pour « une éducation au choix » sont donc plus élargies.

# Et si Archimède, Galilée, Newton, Richet pouvaient voler en impesanteur ?

## L'action en quelques mots

L'apprentissage et le progrès sont toujours basés sur le savoir et le savoir faire de nos ancêtres. En Guyane, ceci se vérifie d'autant plus, que les cultures traditionnelles sont multiples (créoles, noirs marrons, amérindiens, indiens, hmongs, européens...).

D'autre part, les sciences physiques font partie intégrante de notre monde moderne. Nous souhaitons donc allier les deux à travers ce projet : faire acquérir aux élèves l'importance du savoir empirique et le respect des anciens, en les impliquant dans une aventure scientifique contemporaine.

En 1672, l'académie des sciences de Louis XIV envoie une expédition à Cayenne. Sous la direction de Cassini, Jean Richer est chargé de faire de nombreuses mesures astronomiques et gravimétriques à Cayenne qui seront ensuite comparées à celles effectuées au même moment à Paris. Une des découvertes de cette expédition est la variation de l'intensité de la pesanteur à la surface de la terre. C'est à l'aide d'un pendule pesant que Richer l'observe : il bat moins vite à Cayenne qu'à Paris ...

Notre objectif est d'étudier avec les élèves à travers quatre scientifiques illustres (Archimède, Galilée, Newton et Richer) l'évolution de la pensée scientifique en terme de gravité. Ils devront réaliser des expériences historiques en classe en vue de les reproduire en impesanteur et de les analyser.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Lycée Melkior et Garré
	<b>Adresse</b>	Route de Montabo - BP 5017 - 97305 Cayenne - Guyane Française
	<b>Email</b>	ce.9730309y@ac-guyane.fr
	<b>Site web</b>	<a href="http://webtice.ac-guyane.fr/melkior/">http://webtice.ac-guyane.fr/melkior/</a>
	<b>Email</b>	j.haberman@wanadoo.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<i>Et si Archimède, Galilée, Newton et Richer pouvaient voler en impesanteur</i>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire)</b> <b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b> <b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>



	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>9. Orientation</b>
	<b>10. Personnalisation des parcours</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mauvaise image du lycée à l'échelon local et national (dernier lycée de France en 2010 aux résultats du baccalauréat)</li> <li>- Manque de motivation des élèves pour la filière scientifique</li> <li>- Manque de jeunes guyanais dans les postes scientifiques qualifiés</li> </ul>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Susciter la motivation des élèves pour les sciences</li> <li>- Dynamiser la filière scientifique dans l'établissement</li> <li>- Revaloriser l'image très négative que les élèves ont d'eux mêmes et de l'établissement</li> <li>- Travailler en équipe</li> <li>- Pratiquer une vraie démarche scientifique sur du long terme</li> <li>- Ouvrir l'horizon des élèves : <ul style="list-style-type: none"> <li>- au niveau géographique (découvrir la métropole et les infrastructures du CNES à Bordeaux, échange avec un lycée parisien pour l'expérience de Richer)</li> <li>- vers le monde du travail (collaboration avec les professionnels du CNES et de Novespace)</li> </ul> </li> <li>- Susciter des vocations pour pourvoir les postes qualifiés de la base spatiale de Kourou.</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p><u>Horaire</u> : une heure hebdomadaire commune aux deux classes hors du temps scolaire et cinq séances expérimentales le mercredi après-midi.</p> <p><u>Organisation</u> : les élèves travaillent en équipe : dans quatre équipes expérimentales, une par savant étudié, et une équipe chargée de la communication interne et externe au lycée.</p> <p><u>Mise en oeuvre</u> : Voir annexe n°1 pour les actions réalisées</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation numérique sous power point</li> <li>- diaporama des photos réalisées</li> <li>- extrait d'un documentaire concernant le projet</li> </ul>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Une classe de première S et une classe de terminale S Parmi ces 55 élèves, 10 élèves ont été choisis pour le séjour à Bordeaux. Et deux d'entre eux pourront voler en impesanteur
<b>Moyens</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1000 € pour l'achat du matériel + 6 billets d'avion Cayenne - Paris</li> <li>- 40 HSE allouées par le rectorat</li> </ul>
<b>Partenaire</b>	CNES
<b>Contenu du partenariat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prise en charge de six billets d'avion Cayenne - Bordeaux</li> <li>- Prise en charge des dix élèves et de deux professeurs lors du séjour à Bordeaux</li> <li>- Mise en place et prise en charge de nombreuses sorties, conférences, visites</li> </ul>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

Si oui, où ?

Trois lycées sont sélectionnés chaque année sur le plan national  
Cette année, les deux autres lycées sont le lycée Rosa Parks de Neuville sur Saône, et le lycée Jeanne d'Arc de Mazamet

<p><b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b></p>	<p><u>Sur les élèves :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un investissement accru pour les sciences physiques</li> <li>- une obligation à s'organiser face au travail à réaliser et aux échéances</li> <li>- une ouverture sur le monde professionnel (ingénieurs, astronautes, armée, aviation civile, météorologue .....)</li> <li>- une meilleure compréhension de l'élaboration et de l'évolution d'une théorie scientifique</li> <li>- une meilleure culture scientifique à travers les recherches historiques</li> <li>- une orientation post bac plus réfléchie</li> <li>- un accroissement de l'esprit d'initiative et d'autonomie</li> <li>- une plus grande aisance à l'oral car il a fallu présenter le projet</li> <li>- de nombreuses fois devant des publics divers</li> </ul> <p><u>Sur les enseignants :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un lien concret entre les études et le milieu professionnel</li> <li>- la possibilité d'aborder d'autres domaines, notamment, le rapport avec les médias</li> <li>- un rapport différent avec les élèves, lié au fait de travailler dans un contexte hors classe qui leur laisse plus d'autonomie.</li> </ul>
<p><b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problème organisationnel pour trouver un temps commun aux 2 classes hors emploi du temps</li> <li>- les échéances du baccalauréat qui restent notre priorité</li> <li>- trop de perte de temps en communication au lieu de mettre en oeuvre les expériences</li> <li>- le manque de reconnaissance du travail des enseignants qui se sont investis au-delà de leurs prérogatives et qui ne sont pas rémunérés à la hauteur de leur engagement</li> <li>- trop de temps passé et d'énergie dépensée à la recherche de subventions</li> </ul>
<p><b>Plus-value de l'action</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investissement de l'ensemble du lycée dans le projet (filière STG pour la communication, filière restauration pour le repas et l'élaboration du logo, la direction qui a mis à notre disposition tous les moyens possibles pour la réussite de ce projet)</li> <li>- une médiatisation importante grâce au CNES car c'est la première sélection d'un lycée guyanais et le premier jeune guyanais à voler en impesanteur.</li> </ul>

Académie **de Lille**

# C.A.P. / A.P.R./S.B.C. double compétence

## L'action en quelques mots

Nous avons constaté que certains élèves s'ennuyaient en enseignement professionnel. Dans l'établissement, nous avons, en cycle initial, le C.A.P. Agent Polyvalent de Restauration qui forme aux métiers de la restauration (cuisine ou service) et le C.A.P. Service en Café Brasserie qui forme des élèves au métier de serveur ou de barman. L'idée nous est venue de mettre en parallèle ces deux C.A.P. Beaucoup de compétences étaient communes, avec un degré d'approfondissement plus ou moins important selon le diplôme préparé.

Une enquête menée auprès des professionnels de la restauration nous a apporté la preuve de la nécessité de mettre en place cette double compétence.

Des cours ont été mis en parallèle, permettant une permutation des élèves dans l'un et l'autre des ateliers et des cours supplémentaires ont été rajoutés à l'emploi du temps.

Cette année, neuf élèves sont inscrits aux deux C.A.P.. Les résultats sont attendus avec impatience.

Le C.A.P. A.P.R. / S.B.C. double compétence a attiré l'attention du GRETA qui nous a confié un groupe de douze stagiaires à former dans ce sens.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Lycée Alphonse Daudet
	<i>Adresse</i>	Rue Alphonse Daudet, Barlin
	<i>Email</i>	ce.0622174b@ac-lille.fr
	<i>Site web</i>	<a href="http://www5ac-lille.fr/~daudetbarlin/">http://www5ac-lille.fr/~daudetbarlin/</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>C.A.P. A.P.R./S.B.C. double compétence</b>
	<b>9. Orientation</b>
	<b>10. Personnalisation des parcours</b>
	<b>11. Évaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Les CAP A.P.R. et S.B.C. s'adressent majoritairement à un public prioritaire issu de SEGPA. Les contenus d'enseignement sont en adéquation avec leur niveau supposé. Parmi ces élèves, beaucoup ont réduit leur capacité cognitive à cause d'un contexte psycho-social défavorisant. Une fois remis dans un environnement bienveillant et qui correspond à leurs aspirations professionnelles, ils s'épanouissent et évoluent rapidement. Il convient donc d'éviter l'ennui, la démotivation, l'absentéisme par un contenu professionnel plus large.

<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rendre ces formations plus consistantes et donc plus attractives, plus valorisantes.</li> <li>- Accroître en un même temps les compétences professionnelles.</li> <li>- Faciliter l'insertion professionnelle et l'accès à l'emploi.</li> <li>- Répondre aux besoins de la profession en formant des agents polyvalents et poly - compétents.</li> <li>- Permettre une poursuite d'études vers le Bac Pro.</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p><u>Enseignement général</u> : superposition intégrale des enseignements pour les deux C.A.P.</p> <p><u>Périodes de formation en entreprise</u> : 16 semaines en entreprise sur les deux ans selon la grille sur des terrains de stage qui permettent de valider l'ensemble des compétences, par exemple : Flunch, Crocodile, .....</p> <p>Départs en stage alternés permettant une individualisation des parcours.</p> <p><u>Enseignement professionnel</u> : mise en parallèle de certains cours d'enseignement professionnel permettant une permutation d'un atelier à l'autre.</p> <p>Ajout de cours sur les parties de référentiel manquantes.</p> <p>Double évaluation en C.C.F. et en entreprise.</p> <p>Apprentissage par l'autonomie avec coaching toutes les trois semaines pour une matière (techno...).</p> <p>Tutorat des élèves en A.P.S. Service (un élève de 2 SBC accompagne, pendant le service, un élève de 1 APR double compétence.</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<p>Ce projet est un projet de type structurel. Il est question d'acquisition de compétences à géométrie variable.</p> <p>Les résultats attendus début Juillet 2011 et l'insertion ou la poursuite d'études des élèves seront la meilleure preuve et publicité quant à la nécessité de créer des cursus doubles, voire triples.</p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	<p>En première année de C.A.P. : 4 S.B.C. et 6 A.P.R.</p> <p>En deuxième année de C.A.P. : 7 S.B.C. et 2 A.P.R.</p>
<b>Moyens</b>	Moyens Etablissement.
<b>Partenaire</b>	Tous les restaurateurs du secteur qui accueillent des élèves en stage et les évaluent.
<b>Contenu du partenariat</b>	<p>Élaboration du cahier des charges en adéquation avec la double compétence.</p> <p>Co-évaluation en entreprise selon les deux grilles (A.P.R. et S.B.C.).</p>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p>Les élèves sont repérés aptes à suivre ce double cursus au cours du premier trimestre. Cette option permet une offre plus adaptée à l'hétérogénéité des élèves et donc produit davantage de motivation, évite le décrochage, donne de la cohésion à la formation et des perspectives d'avenir professionnel plus</p>
---	---

	étendues. Les plus en difficultés restent sur l'un ou l'autre des C.A.P.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Afin de ne pas démotiver les élèves, nous avons évité de placer les cours supplémentaires en fin de journée. Les élèves non concernés ont été pris en charge par le professeur documentaliste sur les savoirs fondamentaux. Un travail d'équipe et de suivi des compétences acquises est nécessaire.
<b>Plus-value de l'action</b>	Les élèves inscrits dans ce dispositif se trouvent face à un challenge. Ils doivent réussir deux C.A.P. sur un même temps (2 ans). Ils sont fiers d'avoir passé la première étape de la sélection par l'équipe pédagogique et ont déjà obtenu le passeport « Apte à suivre le cursus double compétence A.P.R./S.B.C. ». Ces élèves deviennent des moteurs dans leur classe respective, ce qui provoque une amélioration générale de l'ambiance. Ils savent que la polyvalence et la poly-compétence sont des atouts pour la recherche d'emploi, ce qui les rend plus confiants. Ce concept a permis de varier les modes d'apprentissage : Face à face pédagogique avec un professeur, Autonomie pour la Tecno S.B.C. (à l'aide d'un manuel comprenant un corrigé) et d'une évaluation par un professeur toutes les trois semaines, tutorat entre élèves (sur certaines plages, un élève de Terminal S.B.C. tutore un élève de A.P.R.).

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Il s'agit d'un concept. D'autres formations proches pourraient déboucher sur une double compétence. Exemple : ajouter au C.A.P. Agent Technique en Milieu Familial et Collectif les compétences du C.A.P. Maintenance et Hygiène des Locaux. Le tertiaire aurait aussi une carte à jouer en matière de valorisation et d'adaptabilité au monde du travail. Par exemple : Bac Pro double compétence Vente-Compta. Il serait possible de redonner du corps à ces formations peu prisées et en perte de vitesse....

Les contextes professionnels ont changé : l'offre doit s'adapter.

# OVALE

## L'action en quelques mots

OVALE est un logiciel pour l'évaluation et le suivi des performances des élèves en langue vivante. Il facilite l'évolution des pratiques d'évaluation par une aide à la conception des tâches et à l'élaboration des critères de réussite pour chaque compétence travaillée. OVALE garde un historique académique des performances réalisées par les élèves et des situations qu'ils ont traitées, favorisant la cohérence pédagogique, le travail en équipe et le repérage des difficultés. L'application associe les élèves et les parents, destinataires des détails de chaque évaluation.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège A. Camus
	<i>Adresse</i>	place H. Bodelot 62700 Bruay La Buisnière
	<i>Email</i>	ce.0620198d@ac-lille.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>OVALE</b> <b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b> <b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b> <b>10. Personnalisation des parcours</b> <b>11. Evaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	La mise en place du socle commun a conduit les enseignants de langues vivantes à passer rapidement d'évaluations traditionnelles assorties d'une note à l'évaluation par compétence en référence au CECRL. Le changement de pratiques et de référentiels s'accompagnait d'un besoin nouveau de suivi des performances des élèves : entre plusieurs collègues et sur plusieurs années, voire entre plusieurs établissements. Une forte demande de terrain pour un outil de suivi en vue de la validation de niveaux de compétence en langue étrangère est apparue.
<b>Objectifs</b>	<u>En direction des élèves et de leurs parents :</u> - Renforcer l'adhésion au projet de l'enseignant en permettant une meilleure compréhension de ses décisions. - Donner plus de sens à l'évaluation par une communication plus précise et riche. - Contribuer à une meilleure connaissance de soi par le maintien d'un historique des progrès. <u>En direction des enseignants :</u> - Faciliter l'appropriation des référentiels.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire évoluer des pratiques d'évaluation.</li> <li>- Aider au diagnostic, à l'élaboration des progressions.</li> <li>- Améliorer la connaissance des élèves par la mise à disposition d'un outil de suivi complet, des niveaux A1 à B2.</li> </ul>
Description et modalités de mise en oeuvre	<p>OVALE est une application en ligne intégrée à l'ENT académique.</p> <p>L'utilisateur enseignant peut y consulter un tableau récapitulatif du nombre d'évaluations menées dans les cinq activités langagières pour chacune de ses classes. Les données présentées intègrent le travail réalisé par ses collègues au cours des années précédentes, elles permettent un diagnostic rapide pour maintenir une progression équilibrée.</p> <p>L'accès aux données particulières de chaque élève présente un historique de toutes les tâches de communication abordées au cours de la scolarité. Chaque situation est décrite par son concepteur, qui peut préciser les compétences et connaissances mises en place lors de sa préparation, et aussi les critères de validation retenus pour chaque compétence. La performance de l'élève est rappelée au regard de ces critères, ainsi que des items du socle commun.</p> <p>Le professeur qui souhaite évaluer une classe commence par saisir la description de la tâche utilisée pour attester de la maîtrise des compétences. Il est guidé par des info-bulles et des liens vers les référentiels. Des compétences langagières et des items du socle lui sont proposés : il peut les intégrer à l'évaluation et une aide lui est fournie pour formuler ses critères. L'utilisateur doit préciser le niveau de référence visé (A2, B1...)</p> <p>La saisie des résultats est possible individuellement ou collectivement. L'enseignant coche les cases qui correspondent aux critères vérifiés dans la prestation de l'élève. Il peut cocher directement le niveau de référence atteint ou confirmer la proposition faite par le logiciel.</p> <p>Les données saisies sont mises à disposition des élèves concernés.</p> <p>Il est possible d'imprimer les résultats. L'application permet la prise de décision pour la validation de la compétence 2 du socle commun. Une exportation des informations saisies vers LPC est souhaitable.</p>
Modalités de présentation éventuelle du projet	Présentation sur vidéo-projecteur ou TBI. Accès internet requis.
Nombre d'élèves et niveau(x) concernés	Projet d'échelle académique déjà testé dans un établissement. Actuellement pour le collège. Lycée très prochainement.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

L'application a été testée par le groupe de production de l'académie et au sein d'un établissement. Les effets ont été mesurés sur une année scolaire.



<p><b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b></p>	<p><u>Sur les élèves</u> : des accès réguliers à la plate-forme ont eu lieu. Les évaluations ont été moins discutées. Des compétences perçues auparavant comme accessoires (ex. compétence phonologique) ont été mieux investies, parce qu'elles ont été vues comme des axes de progrès en lien avec un objectif, plutôt que comme une difficulté sans véritable enjeu. Les informations présentées par l'application ont souvent pesé dans le choix de la langue pour le socle commun.</p> <p><u>Sur les enseignants</u> : leurs démarches d'évaluation et leurs critères de validation ont été harmonisés. Les informations disponibles ont été jugées satisfaisantes pour l'élaboration des progressions pédagogiques, et les difficultés à prendre en compte les performances des années antérieures ont été levées.</p>
<p><b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b></p>	<p>L'outil évolue actuellement pour prendre en compte les observations suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la difficulté à faire coexister évaluation par compétence et notation ;</li> <li>- la difficulté à utiliser différents ENT (pour les notes d'une part, pour le suivi d'autre part, pour la validation enfin).</li> <li>- les référentiels parus après le développement d'OVALE ne sont pas encore intégrés.</li> <li>- l'intégration des items du socle commun et d'un système de proposition de note chiffrée est à l'étude pour une toute prochaine version. L'exportation vers d'autres applications en environnement SCONET présenterait un intérêt majeur.</li> </ul>
<p><b>Plus-value de l'action</b></p>	<p>L'utilisation d'OVALE a permis d'effectuer en un seul geste l'évaluation et le partage des informations.</p> <p>Les élèves ont trouvé dans OVALE une ressource utile à une meilleure connaissance de soi, de ses capacités et de ses marges de progrès.</p> <p>La transmission des données entre enseignants a été dématérialisée : les informations complètes ont pu être accédées beaucoup plus facilement (au domicile, par exemple).</p> <p>Le suivi des élèves avec OVALE a nettement amélioré le regard sur leurs performances au moment de la validation de la compétence 2 et dans les choix pédagogiques en vue de cette validation.</p>

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

L'application peut répondre aux besoins de toute académie non dotée d'outil pour le suivi et la validation de niveaux de compétence en langue étrangère (collège-lycée).

# Remotiver autour du développement durable

## L'action en quelques mots

Projet sur le thème du Développement Durable, ayant impliqué toute l'équipe éducative d'une classe de sixième « en délicatesse avec la langue ».

Les élèves ont bénéficié d'une heure-hebdomadaire qui a permis :

- des interventions conjointes d'enseignants et d'intervenants extérieurs
- des communications via internet avec une auteure - éditrice
- une collecte de papier et une sensibilisation des élèves par leurs pairs
- un travail sur soi grâce à une action théâtrale
- la mise en cohérence des différents apprentissages.

Ce projet à long terme a mobilisé la classe en l'impliquant, dans une action concrète qui a valorisé chacun et où les élèves étaient réellement acteurs du développement durable dans le collège.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège Montaigne
	<i>Adresse</i>	Rue Roland, Poix du Nord
	<i>Email</i>	ce.0594876e@ac-lille.fr
	<i>Site web</i>	<a href="http://www.netvibes.com/collegetpoix">http://www.netvibes.com/collegetpoix</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Remotiver autour du développement durable</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française</b>
	<b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>8. Interdisciplinarité</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Pour éviter le décrochage scolaire définitif d'élèves déjà en souffrance dans le premier degré, il nous semble important d'améliorer l'image qu'ils ont d'eux-mêmes en les encourageant dans leurs acquisitions même s'ils partent de loin. Un projet pluridisciplinaire mobilisateur et valorisant nous a permis de leur proposer une tâche complexe, un défi qui leur permette de reprendre confiance en eux et de démarrer leurs années collège sur une expérience positive.

<p><b>Objectifs</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redonner aux élèves l'envie d'être présents en milieu scolaire.</li> <li>- Aller vers plus d'acquisitions de connaissances et de compétences du socle commun (détaillé dans le projet déposé).</li> <li>- Sensibiliser les élèves au Développement Durable.</li> <li>- Les rendre vraiment acteurs au sein du collège.</li> <li>- Améliorer leur propre image en les responsabilisant et en leur offrant des interlocuteurs extérieurs au collège.</li> <li>- Faire s'investir à long terme des élèves en décrochage scolaire pour qu'ils apprennent la notion de persévérance et effectuent des transferts de compétences d'une discipline à l'autre grâce à la transdisciplinarité du projet.</li> <li>- Valoriser au sein de l'établissement scolaire, auprès de l'équipe éducative, des élèves « reconnus » en difficulté.</li> </ul>
<p><b>Description et modalités de mise en oeuvre</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Phase d'information, de recherche et d'acquisition de connaissances concernant l'environnement, le développement durable, les déchets, la gestion des déchets : animation par une ambassadrice du tri de la CCQ, visite d'un centre de tri et d'une usine d'incinération.</li> <li>2. Lecture de nouvelles sur ce thème, correspondances et échanges avec l'écrivain Mireille Mirej.</li> <li>3. Participation à « Nettoyons la Nature » sous forme de balade contée en compagnie de Mireille Mirej et d'ambassadrices du tri. Tri concret et première rencontre avec le coach écrivain.</li> <li>4. Exploitation des déchets collectés dans la nature pour mettre en œuvre une démarche expérimentale en SVT.</li> <li>5. Recherches documentaires pour consolider les informations apportées par les ambassadrices du tri et les transformer en affiches pour l'étape 6.</li> <li>6. Participation à la semaine du Développement Durable dans le cadre de l'Agenda 21 avec Le Conseil Général du Nord</li> <li>7. Enquête sur les déchets produits par le collège.</li> <li>8. Propositions par les élèves d'actions, à mener concrètement dans le collège pour participer à la protection de l'environnement et au développement durable :</li> <li>9. Écriture</li> </ol> <p>Un livre a été édité et présenté le 13 juin au salon littéraire de Fourmies : Trames.</p>
<p><b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Édition d'un recueil <i>Papiers et papilles, canettes et sucettes, bouteilles et merveilles</i> regroupant les comptes-rendus de visites des élèves (centre de tri, écomusée...), les nouvelles qu'ils ont écrites en collaboration avec Mirej Mireille et des poésies.</li> <li>- Accueil des élèves de CM2 du REP à l'occasion de la semaine du Développement Durable en Octobre. Les élèves ont proposé et animé trois ateliers.</li> <li>- Tenue d'un stand à « Sciences Collège Nord ». Les élèves proposaient au public de leur apprendre à fabriquer du papier recyclé.</li> <li>- Adaptation théâtrale du livre « Pull blanc, pull mauve » de Mirej Mireille.</li> <li>- Les élèves ont fabriqué trois voitures à énergie éolienne ou solaire.</li> </ul>

<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	17 élèves d'une classe de sixième
<b>Moyens</b>	90 HSE 300€ pour l'édition du livre Un projet Sciences Collège Nord Sortie à Maubeuge et Haumont : 310€ La ligue de l'enseignement : 4 ateliers d'écriture (1000€) L'accueil de l'auteur avec la Maison des écrivains : 336€ Livres « Pull blanc, pull mauve » : 153€
<b>Partenaire</b>	- La Communauté de Communes du Quercitain - Le Syndicat Mixte Intercommunal de l'Arrondissement d'Avesnes - Le Recyclage des Vallées à Hautmont - L'association « Tri-cycle » de Fourmies - L'Écomusée de l'Avesnois - Sciences Collège Nord - Mirej Mireille et la Pépinière du pré - La Maison des Écrivains - La Ligue de l'Enseignement - La Fabrique à Rêves(librairie de Fourmies) - La librairie « Culture Mômes » - La chorale Appel d'Air - Équipe administrative du collège - Infirmier du collège
<b>Contenu du partenariat</b>	- Visites indispensables pour que les élèves acquièrent des connaissances, les deux pieds dans le réel. - Apprendre à fabriquer du papier à partir de papier récupéré dans le collège. - Aide à l'écriture par un écrivain, soit lors de ses six venues, soit grâce l'envoi par mail des productions et correction journalière.

À votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<u>Du côté élèves :</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ils se sont investis avec enthousiasme dans le projet et l'ont mené à terme en fournissant des productions d'une bonne qualité.</li> <li>• Ils ont su gérer la récupération du papier à recycler dans le collège.</li> <li>• Ils ont repris confiance en eux et ont été ébahis en fin d'année de tout ce qu'ils avaient réalisé. Après leur avoir fait remarquer qu'ils avaient parfois failli baisser les bras, ils ont conclu : ça valait le coup et si c'était à refaire, on le referait.</li> <li>• six élèves issus de cette classe à projet se sont portés volontaires pour prolonger leur action de récupération du papier et des piles. Ils font preuve d'initiatives et ne craignent plus de prendre la parole en public.</li> </ul>
---	--

	<p><u>Du côté professeur :</u>  un tel projet est dynamisant et nous permet de prendre toute la mesure d'un travail en concertation, indispensable. Nous avons mieux perçu les progrès réalisés par ces élèves en analysant de plus près les résultats quand nous avons produit le bilan de l'action.</p>
<p><b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nous n'avons pas gommé d'un coup de baguette magique des années de difficultés signalées dans les dossiers scolaires.</li> <li>• Nous nous sommes heurtés à deux absentéistes chroniques (une déscolarisée en cinquième<sup>e</sup> et l'autre toujours aussi absentéiste).</li> <li>• Les élèves et les enseignants (heureusement pas aux mêmes moments) ont vécu des moments de doute et de découragement et se sont remotivés mutuellement.</li> <li>• Le projet était très riche avec beaucoup d'intervenants et beaucoup de productions. Les élèves avaient parfois l'impression qu'on leur en demandait beaucoup et nous veillerons à rester plus modestes à l'avenir.</li> </ul>
<p><b>Plus-value de l'action</b></p>	<p>Des élèves mieux dans leur tête en cinquième où ils ont intégré une classe à effectif « normal » soutenue par un projet théâtral. Ils ont repris confiance en eux, certains sont moins absentéistes.</p>

Académie **de Lyon**

# Nouvel Espace Collégien

## L'action en quelques mots

Le projet a cinq ans d'existence.

Les apprentissages s'articulent à la fois sur des temps de cours disciplinaires et sur des temps par pôles interdisciplinaires : deux à trois séances hebdomadaires d'une heure trente.

Quatre pôles interdisciplinaires :

- Maîtrise des langages.
- Culture des humanités.
- Culture scientifique et technique.
- Éducation et Socialisation.

Pendant les temps de pôles pluridisciplinaires, deux classes sont décloisonnées et sont prises en charge par deux enseignants qui proposent une situation d'apprentissage interdisciplinaire.

Ces situations sont proposées autour d'objectifs communs élaborés à partir des croisements identifiés par les équipes, à la suite de l'analyse des programmes, du Socle Commun et de l'histoire des arts.

Toutes les disciplines interviennent sur les temps d'apprentissage en pôle selon des quotas d'heures annualisées.

La mise en lien des connaissances, des savoir faire et des attitudes et leur contextualisation, permettent une meilleure acquisition des compétences.

Les pôles mettent ainsi en œuvre le croisement des disciplines : par exemple, la proportionnalité est envisagée conjointement par un enseignant de Mathématiques et un enseignant d'Éducation Physique et Sportive...

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Collège Saint Marc
	<b>Adresse</b>	11 rue sœur Bouvier 69005 Lyon
	<b>Email</b>	<a href="mailto:college.stmarc@centresaintmarc.org">college.stmarc@centresaintmarc.org</a>
	<b>Site web</b>	<a href="http://www.collegesaintmarc.org">http://www.collegesaintmarc.org</a>
	<b>email</b>	gilles.grosson@free.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Nouvel espace collégien</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b>
	<b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>

	<p><b>7. Autonomie et initiative</b></p> <p><b>8. Interdisciplinarité et liaison intercycles</b></p> <p><b>10. Personnalisation des parcours</b></p>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	<p>Passivité et manque d'intérêt des élèves pour les apprentissages scolaires</p> <p>Système trop cloisonné qui permet peu aux élèves de s'approprier les savoirs et savoir-faire communs à plusieurs disciplines et à faire des liens entre les disciplines.</p>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Décloisonner les disciplines</b> pour apprendre à porter un regard complexe sur le monde par le croisement des disciplines. Donner plus du sens aux savoirs disciplinaires qui restent exclusivement juxtaposées dans la forme d'enseignement traditionnel</li> <li>- <b>Diversifier les situations d'apprentissage</b> pour motiver, donner le goût d'apprendre en proposant des approches différentes afin de répondre au mieux à la diversité des « styles » cognitifs</li> <li>- <b>Créer des situations de travail collectif et coopératif</b></li> <li>- Développer des capacités d'apprentissage et de créativité</li> <li>- <b>Ouvrir l'école sur l'extérieur</b> en proposant plusieurs sorties organisées en lien avec les objectifs d'apprentissage en pôle : Archéologie, Salvatera, Musée Africain, , Musée de l'automobile, Monastère, Musée Gallo romain, Théâtre, Musée Gadagne, Géologie, Renaissance St Jean...</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p>Mise en pratique de l'interdisciplinarité dans le cadre des programmes sur un cinquième du temps hebdomadaire en y intégrant l'ensemble des disciplines.</p> <p>Diversification des modes de regroupement et d'organisation du travail inter - classes.</p> <p>Sur une partie de l'horaire, des situations d'apprentissages interdisciplinaires sont mises en œuvre autour de quatre pôles pluridisciplinaires : Maîtrise des langages, culture des humanités, sciences et techniques et éducation et socialisation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les élèves disposent du programme des activités interdisciplinaires proposées en pôles découpées en cinq périodes, de vacances à vacances ;</li> <li>- il y a une capitalisation des heures d'enseignement disciplinaire sur les pôles qui se réalise par l'annualisation d'une partie des heures sur les temps de pôle. Par exemple sur 4 h de cours de maths en sixième, chaque enseignant attribue ½ heure annualisée sur les pôles ;</li> <li>- chaque séance pôle est co - animée par deux enseignants de deux disciplines différentes. Ils gèrent l'équivalent de deux groupes classes.</li> <li>- les locaux ont été aménagés pour permettre l'accueil des deux classes en même temps ou la répartition des élèves en petit groupes dans les salles attenantes.</li> </ul>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<p>Classeurs avec fiches de séances de pôle</p> <p>Grilles de planning de pôles</p> <p>Réalisations d'élèves</p> <p>Articles</p> <p>Diaporama de présentation du projet</p>



	Questionnaires auprès des élèves et des familles
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Niveau sixième et cinquième.°
<b>Moyens</b>	Locaux adaptés, matériels, un chef de projet pour le pilotage
<b>Partenaire</b>	CARDIE – Rectorat de Lyon, partenaires culturels Intervention de formateurs
<b>Contenu du partenariat</b>	Aide dans la démarche, évaluation formative du projet

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?   Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p><b>Sur les apprentissages</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Autonomie grandissante des élèves dans des activités complexes</li> <li>- Meilleure interactivité entre élèves dans les travaux de groupe</li> <li>- Implication des élèves</li> <li>- Regard critique sur les liens effectués entre les disciplines</li> <li>- Rupture de la « routinisation » des rythmes scolaires</li> </ul> <p><b>Sur les pratiques des enseignants</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Evolution des pratiques</li> <li>- Créativité des enseignants</li> <li>- Mutualisation des expériences</li> <li>- Auto - formation, formation</li> <li>- Développement de l'autonomie de l'équipe</li> <li>- Capacité d'un collectif à problématiser</li> <li>- Circulation des informations et des outils.</li> </ul>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La disparité du degré d'implication des enseignants. Tous les enseignants sont impliqués, tous ne partagent pas les mêmes principes bien évidemment, tous n'ont pas « envie » de revoir leurs progressions ;</li> <li>- le manque de ressources dans les domaines de la formation et de l'expertise ;</li> <li>- la nécessité de tenir dans le temps pour approfondir et développer</li> </ul>
<b>Plus-value de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Décloisonnement des disciplines, travail d'équipe, échange de pratique</li> <li>- Diversification des supports et des situations d'apprentissages</li> <li>- Création de fiches de travail</li> <li>- Variété et nombre des associations de matières</li> <li>- Quantité et diversité des croisements de disciplines.</li> </ul>

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Sont transférables :

- les principes pédagogiques qui guident le projet
- les thèmes de croisements interdisciplinaires identifiés dans le respect des programmes de l'EN
- les types de situations d'apprentissage mises en œuvre en tandems bi - disciplinaires
- des outils : tableau Excel de capitalisation des heures des enseignants, fiches de travail pour les élèves et les enseignants
- une démarche de mise en œuvre.

# Odyssée Spatiale

## L'action en quelques mots

Les élèves endossent le rôle de scientifiques en mission d'exploration d'une nouvelle planète « Novaterra ». Guidés par les remarques du capitaine (l'auteur de science fiction, Francis Valéry), ils doivent récolter toutes les informations utiles de manière à constituer une encyclopédie de cette nouvelle planète et de mieux comprendre l'histoire de celle-ci. Pour leurs recherches, leurs questions, ils sont accompagnés de « vrais scientifiques » de l'Observatoire de Lyon et du planétarium de Vaulx-en Velin. Les échanges avec le Capitaine, les consignes et les découvertes sont consignés sur un blog dédié au projet dans l'ENT, [laclasse.com](http://laclasse.com)

## Identification

Etablissement	<b>Nom</b>	Collège Jean-Claude Ruet
	<b>Adresse</b>	95 avenue Jean Baptiste Sornay 69910 Villié-Morgon
	<b>Email</b>	ce.0690117c@ac-lyon.fr
	<b>Site web</b>	<a href="http://jcruet.laclasse.com/">http://jcruet.laclasse.com/</a>

## L'action

Titre de l'action	<b>Odyssée Spatiale</b>
Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet	<i>1. Maîtrise de la langue française</i> <i>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</i> <b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b> <i>7. Autonomie et initiative</i> <i>8. Interdisciplinarité</i>
Constat à l'origine de l'action	Difficulté de travailler en groupe classe et d'obtenir une cohésion autour d'une même idée (respect, écoute, mutualisation,...) ; méconnaissance du genre « Science fiction » et des métiers du livre.
Objectifs	<ul style="list-style-type: none"><li>- Faire le lien entre disciplines littéraires et scientifiques</li><li>- Acquérir des compétences TICE et le socle commun de compétences et des connaissances</li><li>- Maîtriser la langue française (écriture)</li><li>- Développer la curiosité et le goût pour la science</li><li>- Valoriser les qualités et compétences individuelles dans une production collective.</li></ul>
Description et modalités de mise en oeuvre	Le projet est reconduit pour la deuxième année consécutive. Une heure hebdomadaire avec l'intervention de quatre professeurs avec plusieurs temps forts au cours de l'année.

Modalités de présentation éventuelle du projet	Blog du projet « <a href="http://novaterra.laclassed.com/">http://novaterra.laclassed.com/</a> » Reportage diffusé sur Cap Canal
Nombre d'élèves et niveau(x) concernés	28 élèves de cinquième
Partenaire	Le département du Rhône via l'ENT « laclasse.com » le planétarium de Vaulx-en-Velin, l'Observatoire de Lyon le Musée des Confluences de Lyon, et collaboration avec un auteur de science fiction, Francis Valéry.
Contenu du partenariat	Blog et outils hébergés par laclasse.com Intervention dans la classe (avec les élèves) et via la blog avec les scientifiques des trois structures citées ci-dessus Sortie à Lyon Rencontre avec l'auteur

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui   
Si oui, où ?

Les élèves de sixième du collège Charpak à Brindas (69) se sont lancés dans le projet cette année (à la rentrée 2010)

## Évaluation

Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)	Travail interdisciplinaire enrichissant Remotivation des élèves Mise en valeur des élèves parfois en difficulté avec le modèle scolaire traditionnel Cohésion du groupe classe
Difficultés ou obstacles rencontrés	Groupe très important (28 élèves) Pas de créneau horaire pour la concertation entre les professeurs Matériels (ordinateurs) en nombre insuffisant pour permettre une pratique individuelle
Plus-value de l'action	Collaboration avec des scientifiques et échanges intéressants et constructifs (ouverture) avec des élèves d'un autre établissement scolaire (important surtout en milieu rural). Production visible (via le blog donc sur internet) donc mise en valeur du travail des élèves.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Le thème est adaptable à tous les niveaux (de la sixième à la troisième)

# Une organisation globale autour de l'accompagnement personnalisé en lycée professionnel

## L'action en quelques mots

La mise en place et le suivi de l'accompagnement personnalisé en lycée professionnel nécessitent une organisation, des processus et des outils indispensables à sa réussite.

Le projet s'appuie et s'organise autour d'une application informatique développée en interne qui répond aux objectifs.

Cet outil doit d'abord être alimenté, en amont de l'accueil des élèves, par des listes de compétences à évaluer et par des tests associés (anticipation).

Il doit ensuite être nourri des actions de remédiation et de développement entreprises et des résultats obtenus.

L'utilisation de cette application informatique s'inscrit dans la durée des trois ans du bac Pro.

Pour consulter l'outil : <http://tinyurl.com/apselabe69>

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Lycée des métiers Louise LABE
	<b>Adresse</b>	65 boulevard Yves FARGE 69007 LYON
	<b>Email</b>	0690046a@ac-lyon.fr
	<b>Site web</b>	<a href="http://www.lycee-louiselabe.org">http://www.lycee-louiselabe.org</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Une organisation globale autour de l'accompagnement personnalisé en lycée professionnel</i></b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b><i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</i></b>
	<b><i>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</i></b>
	<b><i>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</i></b>
	<b><i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i></b>
	<b><i>5. Culture humaniste</i></b>
	<b><i>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</i></b>
	<b><i>7. Autonomie et initiative</i></b>
	<b><i>8. Interdisciplinarité et liaison intercycles</i></b>

	<b>9. Orientation</b>
	<b>10. Personnalisation des parcours</b>
	<b>11. Evaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	L'accompagnement personnalisé apparaît très vite comme un projet transversal d'un établissement nécessitant une organisation globale avec un besoin de pilotage et de suivi.
<b>Objectifs</b>	<p><u>Globalement</u> : optimiser les apprentissages des élèves en terme de connaissances et de compétences à partir du socle commun et des objectifs du lycée professionnel.</p> <p><u>Plus spécifiquement</u> :</p> <p>Cette application permet de :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en place une organisation globale</li> <li>- Rassembler et partager les listes de compétences et les tests associés prévus par les équipes dans le cadre du positionnement de début d'année</li> <li>- Conserver et partager le résultat des tests initiaux puis des actions de remédiation entreprises ultérieurement</li> <li>- Produire un bilan global de l'élève sur un mode dynamique d'une année sur l'autre</li> <li>- Produire des statistiques comme moyen de pilotage</li> <li>- Produire des documents en direction des parents.</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p><u>En mai/juin de l'année N-1</u>, les équipes travaillent pour établir des listes de compétences et des tests à passer en septembre par les élèves. Tout cela est entré dans un logiciel pour constituer une base de données.</p> <p><u>En septembre de l'année N</u>, les secondes bénéficient d'une journée spéciale d'accueil puis tous les élèves passent des tests ou des entretiens pour faire un diagnostic initial. Là encore les résultats sont entrés dans le logiciel qui porte alors bien son nom APSE (outil de positionnement et de suivi des élèves).</p> <p>En effet, les résultats déterminent des groupes de besoin grâce à la consolidation des résultats au niveau du lycée visualisés par des statistiques.</p> <p>Dès lors, les enseignants prennent en charge des élèves de différentes classes (mais de même niveau) pour entreprendre des actions de remédiation. Ceci est rendu possible par la mise en place de toutes les séances d'AP les mardis et jeudis de 10h à 12h</p> <p>Chaque professeur principal doit se fixer trois priorités et chaque coordinateur pédagogique doit faire de même dans son domaine. Ainsi les actions entreprises ne sont pas trop dispersées.</p> <p>A la fin de ces actions, les progrès des élèves doivent être mesurés et le logiciel doit être renseigné.</p> <p>Ainsi, le logiciel devient un instrument de pilotage pour les enseignants et la Direction tandis que les élèves et les familles peuvent suivre les progrès accomplis.</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<p>Présentation du logiciel</p> <p>Diaporamas</p> <p>Bilans intermédiaires</p> <p>Affiches</p> <p>Documents descriptifs de processus</p>

<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Plus de 400 élèves de seconde, première, terminale Baccalauréat Professionnel
<b>Moyens</b>	Compétences professionnelles et en informatique des enseignants
<b>Partenaire</b>	Corps d'inspection
<b>Contenu du partenariat</b>	Association pédagogique avec l'inspection Travail avec un groupe national et un groupe académique sur la rénovation de la voie professionnelle.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

Si oui, où ?

Oui mais beaucoup moins développé

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	- Un travail d'équipe sur ce projet tout au long de l'année pour les enseignants et la Direction. - Un balisage et une structuration de la démarche d'accompagnement donnant des repères aux élèves, aux enseignants et à la Direction.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Les enseignants n'ont pas encore l'habitude d'évaluer systématiquement l'impact de leurs actions de remédiation et donc d'alimenter régulièrement au fil du temps le logiciel.
<b>Plus-value de l'action</b>	Ce logiciel a créé une sorte d'incarnation de l'accompagnement personnalisé qui provoque beaucoup d'intérêt de la part d'autres établissements et de nos enseignants.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Il n'y a pas de spécificité particulière à la mise en place de cette action. Cet outil et sa mise en œuvre sont transférables dans tous les lycées professionnels mais dont les effets sont proportionnels à l'implication des équipes.

# Prendre soin des autres et de moi-même, vers un passeport européen pour la citoyenneté

## L'action en quelques mots

L'action s'inscrit dans le cadre d'un projet multilatéral Comenius. Elle est sponsorisée par Arkema et Stef /Tfe.

Elle unit quatre établissements scolaires : France, Italie, Allemagne Grèce avec des problématiques particulières : EPLE défavorisé, élèves dyslexiques ou handicapés.

Les objectifs sont les suivants :

- mettre en place une classe de volontaires (sur candidature), disséminés au sein de l'établissement (difficile par ailleurs) ;
- intégrer le projet aux programmes, LPC, socle commun en privilégiant l'interdisciplinarité ;
- développer, pour les élèves, de réelles compétences linguistiques de communication, des savoir-être et savoir faire (organisation et participation lors de meetings internationaux).

Le projet vise à mettre en place un passeport de citoyen européen reposant sur une solide réflexion sur les compétences civiques nécessaires (en matière de démocratie, de préservation de la nature, de tolérance et solidarité) avec des logos spécifiques, tout comme à développer un jeu sur l'Europe démocratique.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Collège Marcel Pagnol
	<b>Adresse</b>	44 Rue Charles De Gaulle 69310 Pierre-Bénite
	<b>Email</b>	0690076h@ac-lyon.fr
	<b>Site web</b>	www2.ac-lyon.fr/etab/colleges/col-69/pagnol

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Prendre soin des autres et de soi-même, vers un passeport européen pour la citoyenneté</i></b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b><i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire</i></b>
	<b><i>**2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</i></b>
	<b><i>**4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i></b>
	<b><i>**5. Culture humaniste</i></b>
	<b><i>**6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</i></b>
	<b><i>**7. Autonomie et initiative</i></b>
	<b><i>**8. Interdisciplinarité et liaison intercycles</i></b>



	<b>**9. Orientation</b>
	<b>**10. Personnalisation des parcours</b>
	<b>**11. Evaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	EPLE replié sur lui-même et ses difficultés. Pas de projets d'envergure pour les élèves et les équipes. Très peu d'interdisciplinarité
<b>Objectifs</b>	*Communication en LVE *Compétences civiques et sociales *Organisation et participation à des meetings internationaux *Mise en place d'un Twinspace etwinning *Création d'un passeport de citoyen européen et d'un jeu démocratique
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	2010-2012. Une action par trimestre impliquant diverses disciplines, des échanges fréquents et cinq meetings.
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Twinspace etwinning Site web collègue Articles presse locale Expositions, diaporama, films.... Affiches, diaporamas réalisés par les élèves pour présenter le projet Tee shirts avec le logo du projet Livres réalisés lors des différents meetings avec les partenaires Documents papier.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	28 élèves de quatrième + 322 d'autres classes.
<b>Moyens</b>	Budget Comenius 25000 €uros, 24 mobilités
<b>Partenaire</b>	Partenariat avec deux entreprises locales et le CARDIE Rizzo Alessi Scuola Genova Italie 54ème Lykeio Athinon Sepolia Athènes Grèce Wilhem Busch Scule Rehburg Loccum Hannover Allemagne Collège Marcel Pagnol Pierre-Bénite France
<b>Contenu du partenariat Projet multilatéral 2010-2012.</b>	Projet multilatéral 2010-2012. Activités : organisation et participation à des meetings internationaux. Élaboration d'un passeport de citoyen européen et d'un jeu démocratique. Twinspace etwinning Volonté d'évaluer la progression des élèves (LPC +savoir -être + orientation)

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

Si oui, où ?

Nombre de projets Comenius sont en cours en France. Peu intègrent le projet aux enseignements, privilégient réellement l'interdisciplinarité et travaillent avec des sponsors afin de mobiliser des moyens pour la mobilité de toute la classe.

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les</b>	- Travail en équipe/distribution des missions - Autonomie, compétences linguistiques, ouverture.
--	---

<b>enseignants)</b>	Projet de tous Établissement désenclavé Autonomie des élèves Climat amélioré globalement Plus grande prise de parole en LVE
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	*Peur initiale *Méthodes de communication à instaurer *Rapports étroits Direction/Enseignants/Élèves
<b>Plus-value de l'action</b>	*Dynamisme évident et efficient à l'échelle d'un EPLE difficile *Un établissement défavorisé peut très bien développer un projet ambitieux et d'envergure

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Interdisciplinarité/Rapport Projet programmes LPC/Savoir-être et savoir-faire dans un contexte international.

# De fil en film, danse contemporaine à Amplepuis

## L'action en quelques mots

Le projet s'oriente autour **d'ateliers de pratique de la danse contemporaine**. Ceux-ci intègrent les notions fondamentales de la danse contemporaine qui sont l'espace, le temps, l'énergie et le poids du corps et proposent alternativement échauffement, apprentissage d'une chorégraphie et temps de composition.

La compagnie travaille en étroite collaboration avec les plasticiens, créateurs, éclairagistes, costumiers, scénographes et souhaite pour ce projet mettre à profit cette pluridisciplinarité et proposer aux élèves de **participer à la réalisation d'une création à part entière de son début à la fin**. Pour cela, le projet s'oriente autour de la **production d'un court métrage**. La danse contemporaine n'en reste pas moins la principale discipline artistique. Le court métrage en sera le témoin.

L'idée est de donner une forme finale audio-visuelle à cette expérience. Les séances de travail sont filmées et permettent de suivre l'évolution, l'apprentissage, les réactions des élèves, leur ressenti... Des interviews d'élèves viennent ponctuer et commenter les images. Le court métrage réalisé présente à la fois des moments plus spontanés et d'autres plus orchestrés (phrase chorégraphique). Il présente des séances de travaux en cours et donne à voir des moments de travaux finalisés. L'ensemble du projet est ainsi « capturé » et rendu public par une projection vidéo (projection organisée au collège pour l'ensemble des élèves et ouverte à tous à la médiathèque). L'ensemble des participants (élèves, enseignants, artistes de la compagnie, médiathèque...) garde une trace de cette expérience et peut s'en servir plus tard soit comme outil pédagogique soit pour sensibiliser différents corps de métier.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Collège Eugénie de Pomey
	<b>Adresse</b>	10 rue des Fontaines, 69550 Amplepuis
	<b>Email</b>	<a href="mailto:0690001b@ac-lyon.fr">0690001b@ac-lyon.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>De fil en film, danse contemporaine à Amplepuis</i></b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b><i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter-degrés, liaison inter-cycles...)</i></b>
	<b><i>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</i></b>
	<b><i>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</i></b>
	<b><i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i></b>
	<b><i>5. Culture humaniste</i></b>

	<p>6. <i>Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</i></p> <p>7. <b>Autonomie et initiative</b></p> <p>8. <b>Interdisciplinarité et liaison intercycles</b></p> <p>9. <b>Orientation</b></p> <p>10. <i>Personnalisation des parcours</i></p> <p>11. <i>Evaluation des élèves</i></p>
<p><b>Constat à l'origine de l'action</b></p>	<p>Les établissements scolaires de la commune ne bénéficient pas toujours de financements suffisants pour emmener les élèves découvrir des spectacles dans les villes environnantes. L'idée est <b>de réaliser un projet culturel complet sur place</b> permettant de toucher un maximum de personnes et d'institutions. Il s'agit aussi d'offrir aux élèves la possibilité de <b>voir des spectacles, de pratiquer une discipline artistique</b> (la danse contemporaine), de <b>découvrir le processus de création</b> d'une œuvre et <b>d'avoir une trace</b> visible de cette expérience. Ce projet a vocation d'éveiller la curiosité des enfants, de les rendre acteurs et <b>de créer une ouverture culturelle</b>.</p> <p>Pour une importante partie de la population de ce territoire, emmener ses enfants voir un spectacle (à Tarare, à Roanne, à Lyon...) ne fait pas partie des habitudes. Nombreux sont les élèves qui n'ont jamais vu sur scène une pièce de théâtre et encore moins un spectacle de danse.</p> <p>Ce projet vise à créer une ouverture pour que petit à petit les habitudes évoluent.</p> <p>Le projet est né de <b>la volonté commune de la compagnie PARC, du service éducation artistique de la DRAC Rhône-Alpes et du Pôle Territorial d'Amplepuis</b>.</p> <p>Le Pôle territorial d'Amplepuis a été créé en 2009 pour apporter <b>une offre culturelle et mettre en cohésion tous les partenaires</b> sur un même projet. C'est en ce sens que les actions se rejoignent et se complètent.</p> <p>Pour d'autres actions, une convention a été signée avec le Musée d'Art Contemporain de Lyon (certaines œuvres sont exposées jusqu'au 14 avril au collège, ce qui installe des ponts entre les arts...) et la création d'un passeport culturel de l'élève va être mis en place.</p>
<p><b>Objectifs</b></p>	<p><u>Objectifs du projet :</u></p> <p>1- <b>La pratique artistique</b> : Les élèves vont découvrir une discipline, échanger, partager pour apprendre et créer. La compagnie communique à travers ces ateliers une expérience, un savoir faire et présente le processus de création, le métier d'artiste et de travail d'une compagnie.</p> <p>2- <b>La découverte d'un spectacle de danse contemporaine</b> : la compagnie va investir un espace, une salle de spectacle du territoire pour faire découvrir aux élèves impliqués dans le projet et à l'ensemble de la population, son univers artistique.</p> <p>3- <b>Laisser une trace</b> : le projet s'oriente sur la réalisation d'un court métrage avec les élèves.</p> <p>4- <b>Créer des liens</b> avec les établissements culturels du secteur : collaboration avec la MJC, la médiathèque, le musée...</p>

<p><b>Description et modalités de mise en œuvre</b></p>	<p><b>Implication des différents enseignements en créant des liens avec la danse</b> contemporaine. Des passerelles peuvent ainsi se créer entre la danse et les arts plastiques (conception de la jaquette du dvd), la musique (création de la bande son), l'histoire-géographie (histoire de la danse, éducation civique), l'E.P.S...</p> <p>Le projet est ponctué d'évènements permettant la rencontre avec le public. La compagnie PARC travaille autour de sa création pour un jeune public « <b>Dans les bois</b> » avec les élèves de primaires et autour de « <b>Tempo Rubato</b> » avec les classes de cinquième. Ces deux créations sont ensuite présentées sur scène à Amplepuis au sein de la salle de spectacle de la MJC. Des séances scolaires sont ouvertes à tous les élèves et des séances pour tout public permettent de toucher l'ensemble de la population d'Amplepuis.</p> <p>Une période de résidence précède les spectacles et permet aux élèves d'assister à des répétitions publiques.</p> <p>D'autres évènements viennent ponctuer le projet : une <b>exposition photographique</b> autour du thème de la danse est organisée à la médiathèque. Celle-ci souhaite pour l'occasion <b>créer un fonds littéraire</b> sur ce thème et ainsi prolonger cette action dans le temps (ouverture à la danse et à la lecture). Pour donner une vision globale du processus de création d'un spectacle vivant, nous proposons aux élèves d'assister à un <b>atelier « lumière » au sein du musée</b> (découverte des techniques d'éclairage et mise en lumière des œuvres).</p> <p>Un <b>lien est fait avec les œuvres d'art du musée d'Art Contemporain de Lyon</b> exposées au collège (projet réseau galerie).</p>
<p><b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b></p>	<p>Exposition photographique présentée à la médiathèque Affiches Maquette de la Pochette DVD</p>
<p><b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b></p>	<p>Trois classes de cinquième, dont les élèves de l'ULIS du collège et les classes du cycle 3 de l'école primaire du Petit Prince à Amplepuis. Au total une centaine d'élèves.</p>
<p><b>Moyens</b></p>	<p>22 300 €</p>
<p><b>Partenaire</b></p>	<p>DRAC Rhône Alpes – Rectorat de Lyon – IA du Rhône – Conseil Général du Rhône – Municipalité – Musée – Médiathèque - MJC</p>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<p><b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b></p>	<p>Le projet n'est pas encore terminé. Déjà sont constatés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- une plus grande autonomie chez les élèves</li> <li>- une meilleure image de soi et une plus grande confiance en soi</li> <li>- l'adhésion progressive des garçons au projet de danse contemporaine</li> <li>- le rayonnement de l'établissement dans la cité, une mise en lien effective avec les partenaires de la ville</li> <li>- une mise en relation des acteurs de différentes institutions et de la population sur un territoire.</li> </ul>
--	---

<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Le financement Les lieux de pratique artistique.
<b>Plus-value de l'action</b>	- Ouverture culturelle pour les élèves - Accès à la culture dans un établissement rural loin de tout site - Rencontres, création de liens et de partenariats entre les établissements scolaires et culturels d'un territoire

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

L'ensemble du travail de création, la démarche engagée en lien avec les différentes disciplines est un des résultats transférables à d'autres démarches créatives.

# Réussite dans le parcours BacPro/BTS

## L'action en quelques mots

Projet financé par le Fonds d'expérimentation pour la jeunesse, sur la filière tertiaire, dont les objectifs sont les suivants :

- assurer le maintien des élèves de Baccalauréat Professionnel jusqu'au terme de leur formation ;
- développer leur ambition de poursuite d'études en BTS et les préparer à la transition vers le LEGT ;
- adapter l'accueil et l'accompagnement des étudiants de Première année de BTS issus de Baccalauréat Professionnel afin d'assurer leur maintien et leur réussite dans ce parcours de formation de niveau III, au lycée général ;

Pour cela, une plate-forme collaborative spécifique sur Internet est en cours de réalisation, un blog est utilisé pour l'enseignement de l'économie et du droit en STG et un site de ressources en économie-droit et management des entreprises à destination des classes de STS a été créé.

## Identification

<b>Etablissements partenaires</b>	<b>Nom</b>	LEGT Carriat	LP Pardé
	<b>Adresse</b>	Rue de Crouy 01000 Bourg en Bresse	47 av. Alsace Lorraine 01000 Bourg en Bresse
	<b>Email</b>	<a href="mailto:ce.0010016m@ac-lyon.fr">ce.0010016m@ac-lyon.fr</a>	<a href="mailto:ce.0010021t@ac-lyon.fr">ce.0010021t@ac-lyon.fr</a>
	<b>Site web</b>	<a href="http://www.lycee-carriat.com">www.lycee-carriat.com</a>	<a href="http://www.marcelleparde.fr">www.marcelleparde.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Réussite dans le parcours BacPro/BTS</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b>
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>9. Orientation</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	<b>10. Personnalisation des parcours</b>
	Le pourcentage général de réussite au BTS des étudiants issus d'un Bac. Pro. est inférieur à celui des étudiants issus de Bac. Généraux et Technologiques.
<b>Objectifs</b>	Désacraliser le BTS en permettant aux élèves de Bac. Pro. de retrouver confiance en eux, en répondant aux besoins suivants : <ul style="list-style-type: none"><li>- assurer le maintien des élèves de Baccalauréat Professionnel jusqu'au terme de leur formation ;</li><li>- développer leur ambition de poursuite d'études en BTS et les préparer à la transition vers le LEGT ;</li></ul>

	<p>- adapter l'accueil et l'accompagnement des étudiants de Première année de BTS issus de Baccalauréat Professionnel afin d'assurer leur maintien et leur réussite dans ce parcours de formation de niveau III, au lycée général.</p>
<p><b>Description et modalités de mise en oeuvre</b></p>	<p>Ce projet implique des équipes éducatives de Baccalauréat Professionnel (du LP Pardé) et de BTS (du LEGT Carriat).</p> <p><u>Actions réalisées en direction des élèves de Bac. Pro. :</u>  <b>Deux séances d'immersion</b> (en enseignement professionnel, puis général) dans les classes de BTS CGO – MUC – NRC ; les élèves de BacPro Comptabilité et Commerce du LP vont au LGT en immersion une demi-journée en classe de première année de STS CGO, MUC et NRC.  A cette occasion, ils sont parrainés par un étudiant de première année de STS issu de BacPro.  L'intérêt de cette première phase est de donner à l'élève de BacPro un ancrage au lycée (désacraliser le BTS, donner confiance, rendre ambitieux les BacPro). Le parrainage d'élèves de Bac Pro par des étudiants de BTS, renforce cet ancrage par l'accroche affective  <b>Aide méthodologique et renforcement disciplinaire</b>  La base de travail est de trois heures de cours en terminale BacPro pendant dix semaines. Les cours sont assurés par les professeurs du LP, avec accompagnement, pour une séance, des collègues du LGT au LP. L'aide s'articule autour de deux axes :  - renforcement disciplinaire en Maths, Anglais (oral notamment), Français et Economie-droit  - aide méthodologique : prises de notes et réalisation de synthèses...</p> <p><u>Actions réalisées en direction des étudiants de première année de BTS</u>  <b>Parrainage avec des étudiants</b> de seconde année de BTS issus de Bac. Pro.  <b>Remédiation méthodologique et disciplinaire</b> : On observe en STS une demande spécifique des étudiants issus de BacPro pour du renforcement méthodologique et disciplinaire une fois qu'ils ont été confrontés à certains écueils de la formation.  <b>Action en cours : réalisation d'une plate-forme collaborative</b> spécifique sur internet pour gérer l'hétérogénéité et responsabiliser les étudiants dans la gestion de leurs propres besoins.  La première étape de la construction de cette plate-forme a été la réalisation d'un site de ressources en économie-droit et management des entreprises.  Cet outil innovant permet de répondre à plusieurs objectifs correspondant à la problématique spécifique du public désigné (réalisation de synthèses, développement du sens de l'effort dans le travail, adaptable à la demande spécifique de chacun...).</p>
<p><b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diaporama</li> <li>- Site de ressources en éco-droit et management des entreprises</li> <li>- Affiches</li> <li>- Présentation de la plate-forme</li> </ul>



<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	13 élèves de Terminale Bac. Pro. Comptabilité et 16 élèves de Terminale Bac. Pro. Commerce. Elèves de première année de BTS issus de Bac Pro
<b>Moyens</b>	Le financement du projet est assuré par le Fonds d'expérimentation à la jeunesse.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

Si oui, où ?

Dans l'académie de Lyon, cinq autres pôles de formation associant au minimum un LP avec un LGT ont été mis en place, lors de cette rentrée scolaire.

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p><u>Sur les élèves :</u> les séances d'immersion les ont éclairés sur leur poursuite d'études ; ils connaissent mieux leurs points forts et leurs points faibles ; ils ont l'impression de donner du sens à leurs études.</p> <p><u>Sur les enseignants :</u> même si des liens existaient déjà entre les 2 établissements, le travail en équipe (d'enseignants en classes de Bac. Pro. et d'enseignants en classes de BTS) a permis en particulier une prise de connaissance des référentiels réciproques, des exigences des 2 diplômes et des points à travailler pour rendre plus accessible les cours de BTS.</p> <p><u>En ce qui concerne le premier bilan des utilisateurs du site de ressources en économie-droit et management des entreprises :</u> 70% des étudiants visitent le site au moins une fois par semaine pour approfondir, pour être informés de l'actualité. Ils ont le sentiment d'être "considérés comme de vrais étudiants autonomes" et de "trouver en fonction de ce que je veux" Les enseignants sont face à des étudiants anticipant les séances de cours en ayant à disposition certaines ressources ; il y a beaucoup moins de travail non réalisé et lorsque cela se présente les étudiants assument pleinement leur défaillance.</p>
<b>Plus-value de l'action</b>	<p><b>L'outil internet</b> sera transférable, réutilisable pour d'autres actions, puisqu'adapté à l'hétérogénéité, notamment dans le cadre de l'accompagnement personnalisé ; <b>la création (à venir) d'un livret de compétences</b> fixant les minima pour intégrer une classe de BTS.</p>

# Fête des langues

## L'action en quelques mots

Dans un quartier multiculturel de Lyon, tous les élèves de CM2 et de sixième du Réseau Ambition Réussite se retrouvent au collège pour une journée de découverte des langues du monde. Répartis en groupes de huit élèves, chacun a la possibilité de participer à quatre ateliers différents, découvrant ainsi quatre langues différentes.

Chaque atelier propose une activité linguistique et une activité culturelle. De nombreux parents de langues maternelles différentes animent des ateliers et participent activement à la préparation et à la tenue de cette fête en collaboration avec les professeurs.

Un spectacle sur les contes du monde est proposé la veille de cette journée. Les conteurs sont, dans ce cadre aussi, des parents et des enseignants.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Collège Schoelcher
	<b>Adresse</b>	272 rue V.Schœlcher Lyon 9°
	<b>Email</b>	<a href="mailto:0690036p@ac-lyon.fr">0690036p@ac-lyon.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Fête des langues</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b>
	<b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	<b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b>
	Dans le quartier concerné par le réseau ambition réussite (La Duchère), une enquête a montré qu'environ 70 langues différentes étaient parlées. Ce constat nous a conduits à chercher un moyen de valoriser les langues pratiquées par nos élèves et de mettre ainsi cette connaissance en valeur, pour en faire un avantage plutôt qu'un handicap. Toutes ces langues sont à revaloriser aux yeux même des locuteurs (élèves et familles). L'enjeu est de mettre en œuvre les conditions d'une véritable reconnaissance culturelle et linguistique afin d'augmenter l'estime de soi des élèves et de leurs familles. Nous partons de l'idée que cette mise en confiance est à la base de tous les autres apprentissages. Par ailleurs, nous visons une plus grande ouverture à la diversité culturelle, les

	différences n'étant plus alors considérées comme une menace mais comme un enrichissement réciproque.
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouvrir familles et enfants à la diversité culturelle à travers une action collective et contribuer ainsi à une meilleure intégration.</li> <li>- Valoriser les différentes langues et cultures.</li> <li>- Développer les liens entre le premier et le second degrés.</li> <li>- Ouvrir l'école sur son environnement.</li> <li>- Renforcer le lien avec les familles.</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p><u>Séquences en CM2 précédant la fête des langues</u>  Découverte des origines de l'écriture.  Réalisation d'un arbre à mots dans chaque école et lieu accueil parents (récolte de mots des différentes langues)</p> <p><u>Ateliers durant la fête des langues</u>  Parcours des élèves dans le monde des langues durant la journée de la fête des langues.  Les élèves participent à des ateliers. Chaque atelier propose une activité langagière (chants, comptines, virelangues, jeux) et une activité culturelle (calligraphie chinoise/japonaise, buffet du monde, course de pneus de Mayotte, personnages de la Commedia dell'Arte, etc.).</p> <p><u>Spectacles proposés</u>  Contes à deux voix français/arabe  Contes haïtiens  Contes chinois</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diaporama sur chaque atelier</li> <li>- Photos des arbres à mots</li> <li>- Interviews de parents impliqués et d'élèves</li> <li>- Eléments d'atelier</li> </ul>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	200 élèves CM2, sixième°
<b>Moyens</b>	1200 €
<b>Partenaire</b>	Ville de Lyon, Inspection académique, ACSE

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p>Cette fête fait maintenant partie du « paysage » du quartier, les élèves l'attendent avec impatience et de plus en plus de parents sont volontaires pour animer des ateliers.</p> <p>Les enseignants des deux degrés travaillent désormais ensemble, avec la collaboration des conseillers pédagogiques langues vivantes à la mise en place d'une progression des apprentissages et d'une évaluation relative au livret du socle commun.</p>
---	---

<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Une des limites de ce projet est sa brièveté et son caractère trop ponctuel. Mais comme la préparation et surtout la coordination sont chronophages, il paraît difficile à l'heure actuelle d'envisager un temps plus long.
<b>Plus-value de l'action</b>	Mise en valeur de la richesse linguistique et culturelle (mal reconnue) de la population du quartier.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

L'idée est assez facilement transférable dans d'autres quartiers multiculturels, à condition de parvenir à mobiliser les différents acteurs en nombre suffisant.

# Un pôle d'excellence scientifique

## L'action en quelques mots

Option de deux heures par semaine basée sur le volontariat et destinée aux bons élèves des quatre niveaux d'un collège « difficile » afin de leur permettre de développer leurs compétences scientifiques à travers la pratique de la démarche expérimentale.

Les séances sont construites autour d'une pluridisciplinarité (SVT - mathématiques - sciences physiques) et font intervenir ensemble les professeurs des différentes matières.

Elles sont complétées par une ouverture sur l'extérieur facilitée par un environnement local favorable (nombreuses sorties, partenariats avec des entreprises et des institutions scientifiques).

Ce dispositif a été mis en place afin d'attirer et de retenir les meilleurs élèves pour améliorer la mixité sociale au sein de l'établissement et leur donner de meilleures chances de réussite au lycée.

## Identification

Etablissement	<b>Nom</b>	Collège Gabriel Rosset
	<b>Adresse</b>	74, Rue Challemel Lacour 69364 Lyon cedex 07
	<b>Email</b>	ce.0692578c@ac-lyon.fr
	<b>Site web</b>	Gabrielrosset.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Un pôle d'excellence scientifique</i></b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b><i>1. Maîtrise de la langue française</i></b> <b><i>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</i></b> <b><i>8. Interdisciplinarité et liaison intercycles</i></b> <b><i>9. Orientation</i></b> <b><i>10. Personnalisation des parcours</i></b> <b><i>11. Evaluation des élèves</i></b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Depuis quelques années, le collège Gabriel Rosset enregistre une baisse de ses effectifs avec une fuite importante des élèves issus de familles aux catégories socioprofessionnelles favorisées. Nous notons également un échec important de nos élèves orientés en classe de seconde générale. Suite à ce constat, l'établissement a mis en place un dispositif attractif visant à valoriser l'image du collège, à lutter contre « l'évitement », à développer ainsi la mixité sociale et à améliorer les résultats scolaires.
<b>Objectifs</b>	1- Attirer plus d'élèves à l'entrée en sixième (éviter la fuite dans le privé) et limiter les départs en cours de scolarité. 2- En interne: - améliorer les résultats des bons élèves dans les trois disciplines scientifiques (mathématiques, sciences physiques, sciences de la vie et de

## Description et modalités de mise en oeuvre

### Public visé:

Ce dispositif est destiné à certains élèves de sixième, cinquième, quatrième et troisième, en se limitant à une vingtaine d'élèves par niveau.

### Choix des élèves:

Le recrutement des élèves se fait sur la base du volontariat et sur une sélection selon leurs résultats scolaires dans les matières scientifiques.

- pour le niveau sixième: les élèves ont passé des évaluations en mathématiques et sciences expérimentales dans toutes les classes de CM2 des trois écoles du secteur (Aristide Briand, Claudius Berthelier et Ravier). Un avis de leur enseignant a également été pris en compte.
- pour les niveaux cinquième, quatrième et troisième : les élèves volontaires ont dû rédiger une lettre de motivation et leurs résultats scolaires dans les matières scientifiques ont été pris en compte.

### Horaires:

Les élèves ont deux heures supplémentaires par semaine:

- en sixième et cinquième : deux heures consécutives
- en troisième et quatrième: deux heures séparées (suite aux contraintes d'emploi du temps)

### Intervenants:

- Sept enseignants sont impliqués dans le projet pluridisciplinaire
- trois enseignants en Mathématiques
- deux enseignants en Sciences de la Vie et de la Terre
- deux enseignants en Sciences physiques

### Fonctionnement hebdomadaire:

Les enseignants interviennent par groupes de deux ou trois (de matières différentes) et effectuent une rotation chaque semaine en fonction du contenu des séances.

### Les activités:

L'ensemble de ce dispositif est fondé sur trois axes principaux :

- **La pluridisciplinarité** afin d'aider les élèves à prendre conscience des interdépendances des enseignements.
- **La démarche d'investigation scientifique**, outil privilégié pour observer et comprendre le réel.

Les élèves ont donc régulièrement mis en œuvre :

- La démarche expérimentale (plus particulièrement en sciences expérimentales) au cours de laquelle les élèves, après une phase de questionnement, formulent des hypothèses, puis les confrontent et les vérifient par l'expérience et la manipulation.
- La résolution de problèmes (plus particulièrement en mathématiques) qui oblige l'élève à élaborer une démarche pertinente afin de trouver une solution à un problème donné.
- La réalisation d'activités expérimentales : cet aspect de l'enseignement des sciences est indispensable à la compréhension des phénomènes observés et est privilégié à chaque fois que cela est possible.
- L'ouverture vers l'extérieur:

L'intervention de scientifiques (étudiants, enseignants, chercheurs...) en classe afin d'offrir aux élèves la possibilité de rencontrer des acteurs des sciences, de mieux connaître leur quotidien ou de travailler avec eux sur

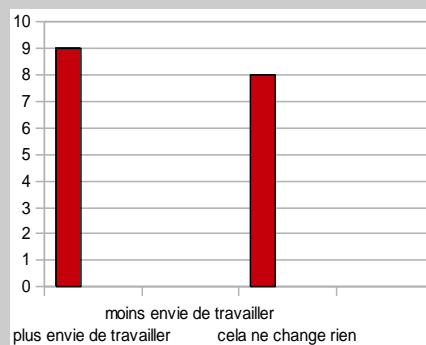
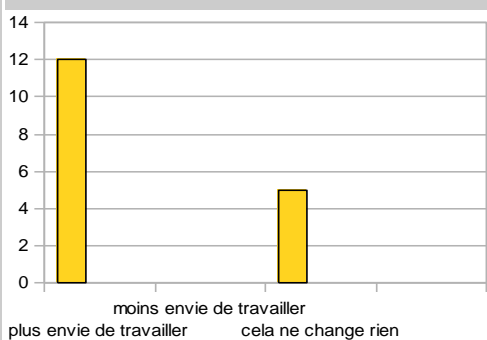
	<p>un thème précis.          La visite de sites scientifiques : laboratoires de recherche, le planétarium, la cité des sciences, la fête de la science....          L'utilisation des technologies de l'information et de la communication.</p>
Modalités de présentation éventuelle du projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un diaporama (sous open office) présentant le dispositif</li> <li>- un extrait de l'émission « Xénius » (ARTE) qui a présenté le dispositif</li> <li>- articles de presse</li> <li>- plaquette.</li> </ul>
Nombre d'élèves et niveau(x) concernés	<p>Une vingtaine d'élèves par niveau (variable selon les années). Cela concerne entre 60 et 80 élèves de l'établissement (sur 380 au total)</p>
Moyens	<p>Subventions privées (BASF): 800 euros          Inspection académique: 500 euros          Conseil général: 1100 euros          Mairie du septième arrondissement : aide ponctuelle</p>
Partenaire	<p><u>Un partenariat privilégié a été établi avec l'École Normale Supérieure Sciences de Lyon</u> : l'École a accepté de soutenir et d'accompagner le projet tout au long de l'année sur les points suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Possibilité d'aide et de conseils auprès des enseignants du dispositif sur le contenu scientifique enseigné</li> <li>- Prêt de matériel pour les activités expérimentales réalisées au cours de l'année</li> <li>- Accueil des élèves dans leurs locaux pour la réalisation de séances de travaux pratiques et prise en charge par des étudiants ou des enseignants chercheurs de l'École.</li> <li>- Intervention régulière de différents personnels de l'École auprès des élèves.</li> </ul> <p><u>D'autres partenaires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La ville de Lyon, et plus particulièrement la municipalité du septième arrondissement, soutient le dispositif par la création d'une plaquette de présentation (plus particulièrement destinée aux parents d'élèves des écoles primaires).</li> <li>-Le journal « Le Progrès » publie régulièrement des articles et des photos relatant les activités réalisées au sein du dispositif.</li> <li>-L'entreprise BASF</li> </ul>
Contenu du partenariat	<p>Voir ci dessus</p>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

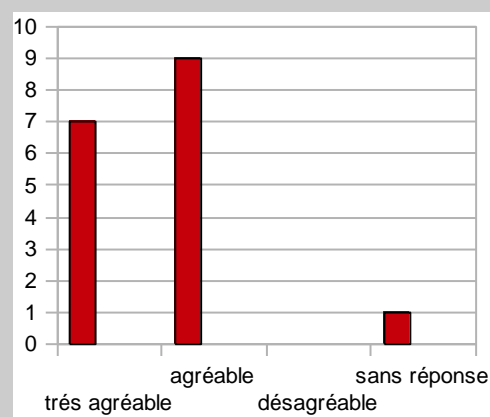
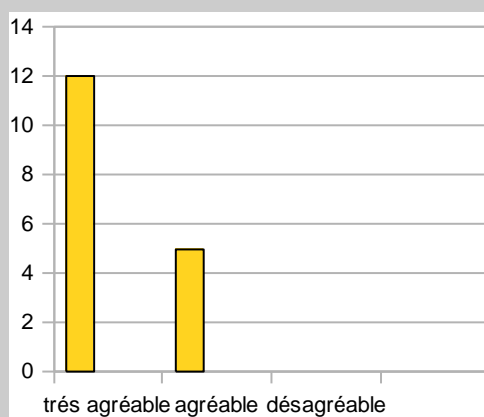
## Évaluation

Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)	<b>Bilan de l'année</b>
	<p><b>Les objectifs principaux de ce dispositif scientifique étaient les suivants:</b></p> <p><u>Objectif n°1:</u> Donner aux élèves plus de sens à leurs apprentissages dans les matières scientifiques et avoir une motivation supplémentaire pour travailler dans ces matières</p> <p>- <u>Critère de réussite n°1</u> : le taux d'absence des élèves aux séances « Pôle Sciences »</p>

En sixième: 0,5 % (6,6% pour l'ensemble des sixièmes)  
 En cinquième: 0% (5% pour l'ensemble des cinquièmes)  
 En troisième: 0,9% (11% pour l'ensemble des troisièmes)  
 - Critère de réussite n°2: La réponse au questionnaire pour les élèves de sixième (en jaune) et cinquième (en rouge)  
 Question n°1: Depuis que tu as intégré le dispositif, tu as (dans les matières scientifiques):



Question n°2 : Venir au dispositif le lundi, c'est un moment :



- Critère de réussite n°3: Avis des enseignants hors dispositif  
 Certains enseignants ont noté une attitude différente de la part de certains élèves vis à vis des apprentissages au sein de leurs cours et des résultats en hausse dans les matières scientifiques  
 - Critère de réussite n°4 : Résultats des élèves actuellement en classe de seconde (participant au dispositif l'an dernier) dans les matières scientifiques  
 Nous avons collecté les moyennes annuelles de seconde en mathématiques, sciences physiques et sciences et vie de la terre de 10 anciens élèves ayant suivi le dispositif l'an dernier (ceux du lycée de secteur).

En Mathématiques : cinq sont au dessus de la moyenne de classe

Maths	Moyenne entre 0 et 5	Moyenne entre 5 et 8	Moyenne entre 8 et 10	Moyenne entre 10 et 12	Moyenne entre 12 et 15	Moyenne entre 15 et 20
Nombre d'élèves (total: 10)	0	0	1	5	2	2



En Sciences Physiques : 9 sont au dessus de la moyenne de classe

	Moyenne entre 0 et 5	Moyenne entre 5 et 8	Moyenne entre 8 et 10	Moyenne entre 10 et 12	Moyenne entre 12 et 15	Moyenne entre 15 et 20
Nombre d'élèves (total: 10)	0	0	0	1	5	4

En Sciences de la Vie et de la Terre : 7 sont au dessus de la moyenne de classe

	Moyenne entre 0 et 5	Moyenne entre 5 et 8	Moyenne entre 8 et 10	Moyenne entre 10 et 12	Moyenne entre 12 et 15	Moyenne entre 15 et 20
Nombre d'élèves (total: 10)	0	0	0	2	4	4

**Objectif n°2: Inciter les élèves à choisir une orientation dans une filière scientifique.**

- Critère de réussite n°1: Les métiers envisagés chez les élèves du dispositif en fin de troisième

Résultats d'un sondage auprès d'élèves de troisième : les élèves doivent choisir parmi une liste de 70 métiers ceux qu'il souhaiteraient exercer plus tard :

	Métiers à dominante scientifique	Métiers à dominante non scientifique	Pas de dominante
Élèves « pôle sciences »	69,00%	31,00%	0,00%
Élèves non « pôle sciences »	26,00%	65,00%	9,00%

- Critère de réussite n°2: Orientation obtenue en fin de seconde :

Nom prénom	classe	Orientations demandées	Orientations obtenues
Élève n° 1	2nde 7	S	S
Élève n° 2	2nde 7	S	S
Élève n° 3	2nde 7	S	S
Élève n° 4	2nde 7	S	S
Élève n° 5	2 <sup>nd</sup> 7	S	S
Élève n° 6	2nde 2	S	S
Élève n° 7	2nde 2	S	S
Élève n° 8	2nde 3	S	S
Élève n° 9	2nde 3	S	S
Élève n° 10	2nde 3	S	S
Élève n° 11	2nde 6	Redoublement	Redoublement
Élève n° 12	Sans nouvelle		
Élève n° 13	Seconde arts appliqués		
Élève n° 14	Seconde arts appliqués		
Élève n° 15	Seconde option ISI	S	S

Objectif n°3: Améliorer la culture scientifique des élèves en leur proposant des activités extérieures au collège avec des partenaires d'horizons différents

De nombreuses sorties ont été organisées tout au long de l'année pour les 3 niveaux (voir le paragraphe « ouverture culturelle »)

Nous n'avons pour l'instant pas d'autres indicateurs...

Objectif n°4: Améliorer l'image du collège et limiter l'augmentation des demandes de dérogation

- Critère de réussite n°1: Nombre d'articles parus dans la presse

Au cours de l'année, trois articles sont parus dans le Progrès, un sur le site WEB et dans le journal interne de l'ENS, un sur le blog de l'école primaire Berthelier.

- Critère de réussite n°2 : Pourcentage de demandes d'inscriptions au Pôle Sciences à l'entrée en sixième par rapport au nombre total d'inscrits :

	Pourcentage de demandes d'inscriptions
Pour la rentrée 2008	34,00%
Pour la rentrée 2009	44,00%
Pour la rentrée 2010	52,00%

Critère de réussite n°3: Ressenti des parents de primaire.

A la journée portes ouvertes, bon nombre de parents nous ont dit inscrire leur enfant à Gabriel Rosset à condition que le pôle sciences perdure. (sinon, l'inscription se ferait dans le privé).

#### Difficultés ou obstacles rencontrés

les faiblesses:

- peu d'effet sur les autres élèves de l'établissement ne faisant pas partie du dispositif
- le fonctionnement dépend beaucoup (peut être trop?) de l'entente entre les six enseignants concernés et de leur disponibilité personnelle

Les freins au développement:

- Le recrutement peut être difficile pour certains niveaux, étant donné le nombre insuffisant de bons élèves.
- Tous les ans, le problème des crédits horaires alloués se pose.
- Il est difficile de nouer des partenariats pérennes (hormis l'École Normale Supérieure) qui permettraient de stabiliser le dispositif dans le temps

#### Plus-value de l'action

Les forces:

- des élèves très motivés
- un très bon niveau scolaire
- le travail des élèves en autonomie
- une approche expérimentale intensifiée
- l'interdisciplinarité
- l'ouverture sur le monde scientifique (ENS, CSI, manifestations diverses...)
- une préparation en vue d'études scientifiques
- le travail en équipe des enseignants (tous volontaires et fortement impliqués dans ce dispositif)
- un établissement bien équipé en matériel de laboratoire

Les leviers au développement:

- les élèves sont sélectionnés sur leur motivation et leurs résultats scolaires
- L'équipe de direction laisse une grande souplesse pour l'organisation interne et apporte son soutien dans notre prise d'initiative

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Le dispositif peut être transférable tel quel dans d'autres établissements à condition :

- d'avoir une équipe soudée et motivée
- d'avoir les conditions matérielles (équipement, financement, heures postes nécessaires)
- d'avoir un environnement local scientifique, technologique et industriel favorable.

# Astro/Philo au lycée

## L'action en quelques mots

Depuis l'année scolaire 2009-2010, nous expérimentons l'enseignement de l'astronomie et de la philosophie en classe de seconde. La première année, l'expérimentation a eu lieu sur une option (Une heure par semaine, soit 36 heures dans l'année). En 2010-2011, l'expérimentation se fait dans le cadre de l'enseignement d'exploration MPS, deux heures par semaine réparties sur 27 semaines.

Le cours a lieu en co-animation entre un professeur de philosophie et un professeur de sciences physiques. Le programme et les objectifs de cet enseignement sont les suivants :

- Faire découvrir l'astronomie aux élèves et la philosophie par le biais de l'histoire des sciences.
- L'astronomie sert de fil conducteur pour étudier les philosophes pré socratiques comme Thalès, Pythagore. Les élèves étudient Socrate puis Platon et Aristote, la révolution scientifique copernico - galiléenne, l'évolution des méthodes scientifiques, la vérité en science et dans le domaine artistique
- Les élèves travaillent souvent en autonomie, par exemple, une séance est consacrée à l'observation sous forme de philosophie expérimentale
- L'ensemble est illustré par des exemples concrets liés à l'astronomie.
- Les élèves utilisent des outils pour observer le ciel (logiciels, télescopes pilotés à distance, à Hawaï et en Australie), travaillent sur les représentations du ciel, sur les techniques liées aux instruments utilisés, apprennent à observer, à analyser et à comprendre le monde.

Chacun constate ainsi la cohérence, les liens entre les disciplines scientifiques et l'astronomie.

L'enseignement s'adresse à tous les élèves de seconde quels que soient leur niveau et leur vœu d'orientation.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Lycée polyvalent Chaplin Becquerel
	<b>Adresse</b>	13 rue F Ferrer
	<b>Email</b>	ce.0692800u@ac-lyon.fr
	<b>Site web</b>	<a href="http://lyceechaplinbecquerel.fr/">http://lyceechaplinbecquerel.fr/</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Astro/Philo au lycée</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française</b>
	<b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b>
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>8. Interdisciplinarité</b>
	<b>9. Orientation</b>

<b>Constat à l'origine de l'action</b>	L'astronomie, de par sa forte implication dans l'histoire des sciences et son regard sur le monde, est un champ disciplinaire idéal pour initier à la philosophie. Cette façon différente d'aborder ces deux disciplines permet de motiver d'autres élèves, d'augmenter le nombre de scientifiques avec un intérêt humaniste et de littéraires avec un intérêt scientifique.
<b>Objectifs</b>	Au départ nous voulions : créer une autre entrée pour aborder les sciences et la philosophie ; démystifier la philosophie en l'associant à une discipline de sciences expérimentales ; explorer l'astronomie en tant que discipline à part entière ; donner aux élèves une plus grande culture scientifique par le biais de l'histoire des sciences ; permettre aux élèves de travailler sur les sciences par l'intermédiaire d'une discipline humaniste et réciproquement d'être sensibilisés à la philosophie à travers les sciences.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	L'expérimentation s'intègre dans une classe de MPS 54H réparties en 27 séances de deux heures.
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Présentation power point, avec un accès à internet Présentation du site astro/philo : <a href="http://spip.lyceecharliechaplin.fr/spip.php?rubrique335">http://spip.lyceecharliechaplin.fr/spip.php?rubrique335</a> Photos prises par les élèves
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	22 élèves de seconde - MPS
<b>Moyens</b>	Expérimentation suivie par le CARDIE de Lyon.
<b>Partenaires</b>	Le lycée permet d'avoir la structure adaptée Le PASIE-CARDIE permet de suivre le dispositif. Science à l'Ecole et R2A2 apportent un soutien matériel L'INRP-ENS permet de diffuser les cours au niveau européen.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

Si oui, où ?

Lors de notre première année d'expérimentation en 2009-2010 nous avons proposé à d'autres établissements de l'académie d'avoir également un enseignement d'« astro-philo ». L'idée était d'avoir d'autres professeurs dans d'autres conditions pour voir si le projet est diffusable. Le lycée Arbez Carme de Bellignat (01) nous a suivis dans l'expérimentation. Ils commencent cette année sur des heures d'accompagnement en seconde.

## Évaluation

<b>Plus-value de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Co-animation sur deux champs disciplinaires nouveaux.</li> <li>- Évolution des méthodes d'enseignement.</li> <li>- Grâce au nouveau champ disciplinaire exploré : nouvelles compétences et connaissances développées par les élèves.</li> <li>- Diversification des offres d'enseignement dans l'établissement.</li> </ul>
-------------------------------	---

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Les thématiques, la réflexion sur les compétences travaillées, l'organisation, les séquences de travail en interdisciplinarité, les convergences entre les deux disciplines peuvent être transférables.

# Écrire à plusieurs mains au cycle 3 en réseau de classes

## L'action en quelques mots

Il s'agit d'écrire un texte d'un genre littéraire à définir entre les participants. Chaque classe produit une partie de l'histoire à tour de rôle (équipes de deux classes). Le nombre de parties est choisi par les participants, ainsi que l'élaboration des contraintes d'écriture et le calendrier. Chaque partie est publiée sur un site internet et un travail d'échanges est mis en place entre les classes (forum sur le site) afin d'améliorer ou modifier si nécessaire le texte produit. A la fin du projet, un livre est édité avec les histoires écrites par les classes et les illustrations qu'elles auront réalisées.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	IEN BOURG 3
	<b>Adresse</b>	5, rue LA Fontaine
	<b>Email</b>	ce.0011288v@ac-lyon.fr
	<b>Site web</b>	<a href="http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/ain/bourg3">http://www2.ac-lyon.fr/etab/ien/ain/bourg3</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Écrire à plusieurs mains</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire)</b>
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	<b>11. Evaluation des élèves</b>
	<u>Pour les élèves :</u> Performances à améliorer dans le domaine de la maîtrise de la langue Manque de situations motivantes pour l'engagement dans l'acte d'écrire et de réécrire Difficultés à prendre du recul sur ses productions et à argumenter pour critiquer Difficultés à prendre en compte et à respecter d'autres points de vue, d'autres horizons culturels <u>Pour les enseignants :</u> Manque de contextes de communication dans les situations d'écriture habituelles Peu d'ouverture sur d'autres pratiques professionnelles liées à la maîtrise de la langue

	Difficultés à mettre en place une véritable intégration des TUIC dans les démarches d'écriture et de publication
<b>Objectifs</b>	<p><u>Pour les élèves :</u>  Développer et outiller la production écrite en proposant, dans le cadre du projet d'écriture collective, une série de problèmes d'écriture et en réinvestissant les procédés dans des productions individuelles hors projet  Développer les productions langagières et le lexique  Motiver l'acte d'écrire par un projet collaboratif inter - classes développant les échanges, plaçant les productions dans un contexte de communication réactif et aboutissant à la production d'un livre  Travailler sur un projet coopératif permettant la prise en compte des points de vue de chacun et le développement d'une argumentation réfléchie (en groupes, en classe, entre classes)  Utiliser la mixité du réseau de classes (classes en zone urbaine résidentielle, classes en RRS, classes rurales) pour prendre en compte et accepter les références culturelles de chacun.</p> <p><u>Pour les enseignants :</u>  Travailler avec des outils numériques dans une approche collaborative du projet (site internet collaboratif : CMS)  Intégrer les TUIC notamment dans les situations pédagogiques de réécriture et de publication  Utiliser la collaboration pour découvrir d'autres méthodes de travail et d'autres approches de l'apprentissage de la langue écrite en fonction des publics scolaires</p>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p><u>Pour chaque classe :</u> période d'écriture de deux semaines environ en alternance avec mise en ligne du texte à la fin de la période, suivie d'une courte période destinée à alimenter le forum pour les échanges critiques.</p> <p>Le projet contient également <b>deux moments de formation</b> (inscrites au plan des actions de formation en circonscription : 2x3h) permettant l'explicitation des objectifs, l'organisation du projet, ainsi que la formation technique des enseignants à l'utilisation d'un site collaboratif (Durée du projet : octobre à avril).</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Diaporama présentant le projet et ses objectifs, production des classes (affiches collectives, traces individuelles), photographies d'élèves en situation de travail en classe, visualisation du site <a href="http://tice01.free.fr/1/">http://tice01.free.fr/1/</a> si connexion Internet, livres réalisés grâce au projet depuis trois ans.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Environ 340 élèves de Cycle 3 dans 14 classes représentant 11 écoles.
<b>Moyens</b>	Ouverture d'un site internet : <a href="http://tice01.free.fr/1/">http://tice01.free.fr/1/</a>
<b>Partenaire</b>	OCCE (Office Central de la Coopération à l'École)
<b>Contenu du partenariat</b>	Financement partiel du produit final (livre de 84 pages destiné à chaque élève participant au projet)

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ? Oui

Si oui, où ?

IEN Cluses (Hte-Savoie), IEN Parthenay (Deux-Sèvres), Laval (Mayenne), IEN Nîmes 1 (Gard), ...

<p><b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b></p>	<p><u>Pour les élèves :</u>          Amélioration de la qualité des productions écrites individuelles          Amélioration de la capacité à porter un regard critique sur une production, de la capacité à argumenter de façon objective          Amélioration de la capacité à travailler de façon collective, coopérative et collaborative          Acquisition de compétences liées au B2i</p> <p><u>Pour les enseignants :</u>          Intégration, de façon usuelle, des TUIC dans les apprentissages          Meilleures compréhension des situations d'écriture pouvant motiver les élèves et proposition d'une véritable réflexion sur leur production          Approfondissement des capacités d'analyse lors des échanges sur le déroulement et les modalités du projet.</p>
<p><b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b></p>	<p>Intégration parfois difficile de l'outil informatique selon les équipements d'école et les représentations des enseignants sur les TICE.          Difficulté à tenir les temps impartis du fait de l'existence de nombreux autres projets dans les classes.          Difficulté à prendre en compte certaines initiatives individuelles dans le cadre d'un projet collectif.</p>
<p><b>Plus-value de l'action</b></p>	<p>Projet collaboratif qui permet de travailler simultanément des compétences disciplinaires et transversales.          Produit final (ici un livre) qui suscite la motivation des élèves et apporte, de la part des familles, une reconnaissance effective du travail accompli à l'école.          Travail en réseau de classes qui permet une amélioration des compétences des élèves et des enseignants à une grande échelle.</p>

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Toute la structure du projet peut être transférée à d'autres groupes de classes, proches ou éloignées qui souhaitent travailler en réseau.

D'autres projets de structure identique ont été déjà mis en œuvre dans d'autres domaines disciplinaires lors des années précédentes (jusqu'en 2008-2009) : (Réseau de classes : énigmes scientifiques) qui permet de travailler sur les compétences liées à la mise en place d'une démarche scientifique ou d'investigation.

(voir le site : <http://www2.ac-lyon.fr/etab/ecoles/ec-01/lamapa/esi01/>)



# Pays imaginaires

## L'action en quelques mots

Il s'agit de mobiliser la quasi totalité des classes de l'établissement autour d'un projet fédérateur, la création d'un pays imaginaire, mettant l'accent sur des questions relatives à l'écologie, la mondialisation, la notion de territoire et d'identité culturelle.

Les différents groupes s'organisent afin de produire des réalisations matérielles, écrites ou orales : une peinture rupestre, un arbre à vœux, la maquette du territoire, une sculpture emblématique, les drapeaux et bannières, les timbres et monnaies, les costumes, l'histoire et les mythes, les héros, les institutions politiques et économiques, les systèmes de communication, un dépliant touristique bilingue, le blog du projet, un reportage d'exposition au Musée...

Plusieurs matières seront mobilisées : arts appliqués, français, histoire-géographie, vente, économie-gestion, couture flou, langues.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	L.P. Camille Claudel
	<b>Adresse</b>	15, rue de Cuire
	<b>Email</b>	<a href="mailto:06901251@ac-lyon.fr">06901251@ac-lyon.fr</a> petit L après le 5
	<b>Site web</b>	<a href="http://tinyurl.com/pays-imaginaire">http://tinyurl.com/pays-imaginaire</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Pays imaginaires</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française</b>
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	<b>8. Interdisciplinarité et liaison intercycles</b>
	<b>9. Orientation</b>
	Nouvelles formations nécessitant une pratique du projet et du travail d'équipe. Nécessité d'appropriation de sa formation et de construction d'un projet personnel. Nouveaux programmes des bacs en trois ans.

<b>Objectifs</b>	<p>Connaître l'environnement artistique et culturel. Travailler en groupe.</p> <p>Respecter l'autre et soi-même, valoriser l'image de soi.</p> <p>Réfléchir aux questions sociales et environnementales.</p> <p>Progresser dans une pratique artistique.</p> <p>Mettre en relation art et environnement professionnel.</p>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p>Un atelier par classe.</p> <p>Certains ateliers mobilisent toutes les classes.</p> <p>Transversalité des enseignements.</p> <p>Artistes intervenants.</p> <p>Organisation préalable des horaires.</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<p>Exposition des travaux : peinture murale, sculpture in situ, maquette d'architecture et urbanisme, arbre à vœux, masques et représentation théâtrale, chapeaux lumineux, costumes imaginaires, reportage au musée, visuels papier et numériques, drapeaux, Blog.</p> <p>Fichiers informatiques des ateliers.</p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Tous les élèves du lycée (350 environ) : ULIS, CAP, CAP post bac, Bac Pro.
<b>Partenaire</b>	La région Rhône-Alpes, le CAUE (un architecte et une graphiste), Les Robins des Villes, La Compagnie Leila Soleil (une comédienne, metteuse en scène), un artiste sculpteur, le Musée d'Art contemporain, un technicien son et lumière. Le cabinet d'architecture « Strates ».
<b>Contenu du partenariat</b>	Intervention de quatre artistes dans les classes (classes à PAC), partenariat financier (région), échange culturel (Musée d'art contemporain)

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p><u>Élèves</u> : Échanges des savoirs et des méthodes. Apprentissage plus ludique. Appropriation du projet. Cohésion du groupe.</p> <p><u>Enseignants</u> : meilleure connaissance des matières et des transversalités.</p>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Peu d'obstacles si ce n'est les effectifs importants, la gestion des horaires difficile. Difficulté pour certaines matières de concilier programme et participation au projet.
<b>Plus-value de l'action</b>	Fierté des élèves. Dynamisme. Ouverture. Aspect relationnel élèves-enseignants. Valorisation des arts appliqués.

### En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?

La démarche entreprise est transférable.  
L'idée de départ, les thématiques travaillées peuvent mobiliser un ensemble plus ou moins important d'enseignants, de partenaires.

# Opération « Recherche » en collège

## L'action en quelques mots

Le projet consiste à mettre en place des modalités de travail différentes du quotidien d'un cours de maths. Par le biais de la résolution de situations – problèmes ou de problèmes type « rallye maths », il vise l'acquisition des compétences 3, 6, 7 du socle commun et la modification de les représentations des mathématiques qu'ont les élèves.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Collège Frédéric Mistral
	<b>Adresse</b>	Chemin sous le Fort 69320 Feyzin
	<b>Email</b>	Ce.0692520p@ac-lyon.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Opération « Recherche » en collège</b>
	<b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b>
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>9. Orientation</b>
	<b>11. Évaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Les élèves n'adhèrent pas spontanément aux activités qui sont proposées en cours de mathématiques, certains manquent de motivation. Certaines familles ne sont pas en mesure de les aider à s'approprier les enjeux de l'école. Les résultats en mathématiques au Diplôme National du Brevet ne sont pas satisfaisants.
<b>Objectifs</b>	Amener les élèves à avoir une réflexion constructive sur leurs stratégies de recherche, sur l'engagement au sein d'un groupe, sur leurs productions écrites et orales, sur leurs démarches intellectuelles. Travailler les compétences 3, 6 et 7 du socle afin de donner une image plus valorisée des mathématiques aux élèves.

<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Travail bimensuel en groupe au sein de chaque classe (différent de celui du quotidien du cours de mathématiques) sur un problème de recherche ou un problème ouvert. Une restitution écrite et orale de chaque production est faite en classe entière. Chaque séance est co-animée par un autre enseignant de mathématiques sur son temps libre.
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Diaporama élaboré par les élèves, pour présenter à d'autres élèves et aux parents, les différents problèmes qu'ils ont eu à résoudre
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	En 2010/2011, toutes les classes de cinquième soit 128 élèves
<b>Moyens</b>	Des heures de concertation et de co-animation, une grande salle modulable
<b>Partenaire</b>	ENS, UCBL YON 1, IREM
<b>Contenu du partenariat</b>	Exposition Mathalyon présentée les 21 et 22 avril 2011 au collège, en présence de quatre chercheurs en mathématiques afin de « démythifier » le métier de chercheur.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<u>Les enseignants</u> ont modifié leurs pratiques en faisant travailler leurs élèves plus souvent en groupe au sein d'un cours ordinaire et en effectuant une progression en spirale. <u>Les élèves</u> apprécient ce genre de travail et sont plus à l'écoute des autres (sur la démarche, le raisonnement). Ils s'investissent plus en classe.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Au départ, les élèves prenaient ces séances comme des séances récréatives, mais ceci a pu être surmonté grâce au travail de réinvestissement de ces séances lors des cours.
<b>Plus-value de l'action</b>	Il semble que les élèves soient plus motivés pour travailler les mathématiques et sont demandeurs de ce genre de séances. De plus certains ont fait des progrès dans l'argumentation notamment orale.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Ce type de travail en groupe et en autonomie mériterait d'être plus fréquent et pourrait donc être effectué dans d'autres matières ; celles qui font partie de la culture scientifique et technologique seraient à privilégier. En 2011/2012 nous envisageons de poursuivre cette action sur le niveau cinquième et de **l'étendre aux classes de quatrième.**

# Académie **de Martinique**

# A vos rhizomes !

## L'action en quelques mots

Dans un établissement où les élèves semblent peu ambitieux, répondent aux sollicitations et participent aux actions mises en place après une forte pression des professeurs, il nous apparaît intéressant de proposer une action qui les aide à devenir plus autonomes dans leurs apprentissages. Ils s'organisent pour partager des compétences qui ne seraient pas strictement scolaires (sans que ces dernières ne soient écartées). Ils font la démonstration de cette collaboration entre pairs régulièrement et informent un ePortfolio qui les aide à réfléchir à ces acquisitions.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Lycée Acajou 1
	<i>Adresse</i>	Quartier Acajou BP 437 ; 97232 Le Lamantin
	<i>Email</i>	ce.9720695y@ac-martinique.fr
	<i>Site web</i>	http://www.acajou1.fr/

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	« <b>A vos rhizomes !</b> » parce que « dans la théorie philosophique de <a href="#">Gilles Deleuze</a> et <a href="#">Félix Guattari</a> , un <b>rhizome</b> est un modèle descriptif et <u>épistémologique</u> dans lequel tout élément peut affecter ou influencer tout autre (Deleuze et Guattari 1972:13). Dans un modèle rhizomatique, tout attribut affirmé d'un élément peut influencer la conception des autres éléments de la structure, peu importe sa position réciproque » Wikipedia
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b> <b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b> <b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b> <b>7. Autonomie et initiative</b> <b>10. Personnalisation des parcours</b> <b>11. Évaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Léthargie, manque d'ambition et d'enthousiasme des élèves de l'établissement en dépit des propositions faites par les enseignants. Investissement et résultats faibles aux exercices scolaires Peu d'autonomie dans l'acquisition des compétences.

	Il faut donc donner aux élèves l'opportunité de développer des compétences sous le mode du rhizome.
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer l'autonomie et le sens de l'initiative : Inciter les élèves à mettre en évidence leurs savoirs et leurs savoir-faire en constituant des groupes sur un temps donné pour des actions définies entre pairs.</li> <li>- Développer les compétences sociales et civiques : leur permettre de partager leurs savoirs avec leurs pairs pour un même objectif</li> <li>- Personnaliser les parcours : donner les moyens de réfléchir au sens des savoirs et savoir-faire à acquérir au lycée (Portfolio de présentation)</li> <li>- Maîtriser les techniques usuelles de l'information et de la communication : faire un bilan de ses acquis en réalisant un ePortfolio.</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En début d'année, les élèves volontaires présentent leurs savoirs sous des modes divers (démonstration, affiches, etc.) Les élèves volontaires s'inscrivent aux ateliers proposés par leurs camarades</li> <li>- Un atelier fonctionne avec trois élèves apprenants maximum</li> <li>- L'établissement organise les modalités de fonctionnement de ces ateliers (créneau horaire, matériel demandé, etc.)</li> <li>- A la fin de chaque trimestre, les élèves présentent leurs travaux à la communauté scolaire</li> <li>- Le ePortfolio est régulièrement tenu à jour par les élèves avec consultation évaluative par les professeurs volontaires, adhérents au projet</li> <li>- Après chaque « présentation » trimestrielle, un palmarès est publié (critères connus des élèves dès la présentation du projet)</li> <li>- L'activité fait l'objet d'une appréciation sur le bulletin scolaire de l'élève</li> </ul>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Le projet serait présenté aux élèves durant la première semaine de cours, à la rentrée.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Les élèves volontaires de seconde et de première
<b>Moyens</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour la mise en place des ateliers, les élèves s'organisent et prévoient ce dont ils auront besoin (sens de l'initiative et autonomie)</li> <li>- L'organisation matérielle est à la charge de l'établissement (contraintes spatiales et temporelles)</li> </ul>
<b>Partenaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- DAAC : liens éventuels avec les ateliers de pratique artistique dans l'établissement</li> <li>- Cellule TICE de l'académie pour la mise en place dans l'établissement d'outils de travail collaboratif auxquels il faudra former les élèves et les professeurs qui accepteront de les aider dans leur entreprise</li> <li>- Partenaires culturels : salle de spectacle, associations, le cas échéant, si les élèves en font la demande</li> </ul>
<b>Contenu du partenariat</b>	Apport technique et logistique si la demande est faite par les élèves

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

Si oui, où ?

Peut-être... « Fête des clubs » au Japon par exemple mais je ne crois pas que cela soit l'objet d'une pratique réflexive effective que le Portfolio impose ici.

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Connaissance réciproque des acteurs de la communauté scolaire => amélioration des relations Développement de compétences pour mieux réussir sa scolarité dans ce lycée
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Contraintes matérielles : gestion des salles et des emplois du temps sans gêner le déroulement habituel des cours Contraintes psychologiques : en quoi le non-disciplinaire peut-il aider à réussir au lycée ?
<b>Plus-value de l'action</b>	Rendre les élèves acteurs, les obliger à se prendre en charge et à devenir autonomes

### **En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Une tendance générale à la léthargie, à la démobilitation des élèves qui ne voient pas à quoi leur sert l'École est souvent constatée dans d'autres établissements ; permettre que les compétences mises en valeur dans des activités non strictement scolaires soient reconnues et partagées et que cela serve à développer l'esprit d'initiative, l'autonomie et une réflexion personnelle sur ce que l'on sait, sur ce que l'on peut faire (ePortfolio), est une nécessité de l'être humain quel que soit l'espace où il habite. Cette démarche est donc transférable.



# Fanm, Femme, Femmes : Impressions, Expressions

## L'action en quelques mots

Le cœur du projet est le thème de la femme dans tous ses « états » : culturel, historique, social. Les différentes disciplines d'enseignement général, professionnel et la Vie Scolaire développent une action en fonction de leurs objectifs spécifiques autour de ce thème. Le choix d'un fonctionnement « en satellite » est volontaire et permet de continuer le projet même si l'une des actions est annulée. De plus, ainsi, chaque action garde l'indépendance nécessaire à sa réalisation tout en restant liée à l'ensemble. Ce point est crucial du fait de la participation au projet de deux établissements. (Dillon et Pointe des nègres)

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	LPR Dillon
	<i>Adresse</i>	Cité scolaire Dillon - Avenue Follereau-BP403 - 97204-Fort de France
	<i>Email</i>	<a href="mailto:Ce.9720429j@ac-martinique.fr">Ce.9720429j@ac-martinique.fr</a>
	<i>Site web</i>	<a href="http://www.lpdillon.com">www.lpdillon.com</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Fanm, Femme, Femmes : impressions, expressions</i></b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b><i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</i></b>
	<b><i>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</i></b>
	<b><i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i></b>
	<b><i>5. Culture humaniste</i></b>
	<b><i>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</i></b>
	<b><i>7. Autonomie et initiative</i></b>
	<b><i>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</i></b>
	<b><i>9. Orientation</i></b>
	<b><i>10. Personnalisation des parcours</i></b>
	<b><i>11. Evaluation des élèves</i></b>
	<b>Constat à l'origine de l'action</b>

	d'élèves (une majorité de filles) qui provoque un rejet d'elles-mêmes et de nos enseignements, compromettant leur devenir de femmes (sur le plan privé et professionnel)
<b>Objectifs</b>	<p><u>Objectifs généraux :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aider l'élève à prendre conscience de son identité pour développer des attitudes et un savoir être personnels et professionnels</li> <li>- l'inciter à développer sa créativité artistique par le biais des techniques picturales et photographiques, d'expression corporelle, de création d'accessoires féminins</li> <li>- l'inviter à réinvestir ses compétences professionnelles dans de nouveaux contextes</li> <li>- lui faire acquérir de l'autonomie lui donnant la possibilité de finaliser un projet concret valorisant.</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Voir différentes fiches projet FANM (envoi séparé)
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Expo photos, didapages, power points, expressions artistiques (EPS, musiques, peintures sur visage, poteries) sketches, poèmes, vente d'accessoires féminins réalisés par les élèves, panneaux, prospectus et affiches.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Tous niveaux en fonction des programmes et de la disponibilité (stages, examens)
<b>Moyens</b>	Ceux de l'établissement
<b>Partenaire</b>	DAAC, Région
<b>Contenu du partenariat</b>	HSE, Matériel (exposition), financement intervenants

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

Si oui, où ?

Ailleurs, nous l'ignorons mais il y a deux ans, le LP Dillon a mené une action similaire intitulée « LP Dillon hacia Gauguin ».

# Découvrir le monde des habitations - sucreries

## L'action en quelques mots

Créer un site internet à partir du plan d'une habitation sucrerie avec des hyper paysages actifs et des fiches de travail permettant aux élèves de découvrir le fonctionnement d'une habitation sucrerie des Antilles au XVIIIe siècle.

C'est un parcours pluridisciplinaire qui aborde de nombreux thèmes : historique, géographique (développement de la canne à sucre), technologique (bâtiments industriels, évolution d'une production), physique (processus de fabrication du sucre, du rhum...) et artistique (maison de maître).

Adresse du site : [www.habitation-sucrerie.fr](http://www.habitation-sucrerie.fr)

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège Gérard Café
	<i>Adresse</i>	Blv Allègre Le Marin, Martinique

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Découvrir le monde des habitations sucreries</i></b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<i>1. Maîtrise de la langue française</i>
	<i>2. Culture...)</i>
	<b><i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i></b>
	<b><i>5. Culture humaniste</i></b>
	<i>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</i>
	<i>7. Autonomie et initiative</i>
	<b><i>8. Interdisciplinarité</i></b>
	<i>9. Orientation</i>
	<b>Constat à l'origine de l'action</b>
<b>Objectifs</b>	Faire travailler les élèves sur un bâtiment industriel qui a marqué l'histoire Développer leur autonomie Leur faire utiliser les TICE Mettre en avant le patrimoine antillais.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Les élèves travaillent à partir de fiches pédagogiques sur les différentes pages du site.

<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Les élèves ont une fiche papier qui traite des différents thèmes (la traite, la vie des esclaves, la fabrication du sucre etc.) et doivent répondre aux questions grâce aux documents présentés. Les documents collectés sont soit réalisés par les professeurs (photos, carte interactive, animations) soit libres de droits.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Niveaux concernés : cinquième, quatrième, seconde, première (lycée général, technologique et professionnel).
<b>Moyens</b>	Quatre professeurs et un site internet.
<b>Partenaire</b>	Fondation Clément La cellule TICE de Martinique L'Éducation Nationale (programme TRAAM)
<b>Contenu du partenariat</b>	La fondation Clément nous a permis d'accéder à certaines habitations et de les photographier. La cellule TICE nous a fourni du matériel de photographie et des logiciels de traitement de l'image.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non  
Si oui, où ?

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Les élèves apprécient le support, les visites virtuelles sont plébiscitées. Les enseignants sont satisfaits de trouver des activités pré-formatées facilement utilisables avec les TICE. Ils sont aussi très heureux de pouvoir disposer d'une base documentaire riche afin de pouvoir faire leurs propres choix.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Délais pour obtenir les autorisations de prise de vue. Temps pour construire les animations et configurer le site internet.
<b>Plus-value de l'action</b>	Site qui permet l'exhaustivité et l'approfondissement en classe de l'étude de l'esclavage. Il permet aux élèves de rentrer facilement dans la thématique.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Il nous semblerait pertinent d'appliquer ce modèle à d'autres bâtiments industriels (filature etc.) mais aussi à d'autres bâtiments historiques ; pourquoi ne pas suivre un bâtiment au travers des siècles en regroupant le maximum de documents sur celui-ci ?

# Défis Sections européennes d'anglais en collèges

## L'action en quelques mots

Les défis SELO (Sections Européennes de Langues Orientales) engagent, dans des missions en langue anglaise, à forte teneur culturelle et citoyenne, les élèves de neuf collèges de l'académie de la Martinique. Ces missions s'inscrivent dans une perspective d'action et permettent la validation de nombreux items linguistiques, socio - linguistiques et pragmatiques du CECRL (Cadre européen commun de référence des langues), niveau A2 et B1 ainsi que la validation du B2i niveau collègue.

La présentation des missions et bilans des actions, conduites dans les collèges de l'académie depuis 2007, est en ligne, permettant ainsi de suivre l'évolution de ce projet qui reste un concept neuf même si les critères, présidant à la réalisation des missions, sont inchangés : les élèves doivent travailler en équipe et en autonomie, c'est-à-dire en dehors de l'espace-temps de la classe ; ils doivent utiliser les TIC dans le cadre de la réalisation de produits linguistiques pertinents et crédibles dans l'observance des différents codes écrits et oraux.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège Beauséjour - Trinité
	<i>Adresse</i>	Cité scolaire Franz Fanon - Trinité
	<i>Email</i>	ce.9720351z@ac-martinique.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Défis Sections européennes d'anglais en collèges</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, <i>continuité inter degrés, liaison inter cycles...</i>)</b>
	<b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b>
	<b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b>
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b>

<b>Objectifs</b>	<p>Les Défis SELO visent l'harmonisation des pratiques pédagogiques des enseignants impliqués, l'amélioration des compétences linguistiques, socio - linguistiques et pragmatiques des élèves concernés, l'apprentissage de l'autonomie ainsi qu'une appétence culturelle chez les élèves. Ils visent l'amélioration de la citoyenneté et une meilleure cohésion du groupe classe.</p> <p>Ce concept se veut transférable à d'autres niveaux d'enseignement et à d'autres disciplines linguistiques, et singulièrement, ce concept peut servir de base de réflexion au travail d'amélioration linguistique par groupes de compétences mis en place en lycée.</p>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p>Les élèves inscrits en section européenne dans les collèges de l'académie de la Martinique doivent s'acquitter d'une mission par an, au niveau troisième et de deux missions par an, en quatrième.</p> <p>La durée de réalisation exigée est de deux mois.</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<p>Une séance d'évaluation collégiale académique regroupant les enseignants impliqués est mise en place lors de la remise des productions d'élèves.</p> <p>Les produits présentés sont divers : brochures, magazines, bandes dessinées, journaux..., diaporamas, livres multimédias, vidéos, ....Ils obligent les élèves à s'approprier de nombreux logiciels.</p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	<p>Environ 400 élèves inscrits en quatrième et troisième dans les sections européennes de neuf collèges de l'académie de la Martinique.</p>
<b>Moyens</b>	<p>HSE</p>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p>D'après une enquête auprès des élèves, les défis SELO sont une bonne expérience car ils permettent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de participer à une sorte de concours avec les autres classes de section européenne de la Martinique ;</li> <li>- de voir comment travaillent les autres élèves des sections européennes ayant les mêmes missions à réaliser dont les sujets étaient captivants et pour lesquelles il fallait de l'imagination, de l'originalité, du travail individuel et en groupe et surtout beaucoup de sérieux ;</li> <li>- de manipuler la langue anglaise dans des situations de communication orale et écrite très variées telles qu'e-mails, films, diaporamas, brochures ;</li> <li>- de voir des amis hors de l'école et de travailler en s'amusant ;</li> <li>- de sortir du programme annuel ;</li> <li>- d'utiliser des techniques et des logiciels jamais utilisés ;</li> <li>- et de travailler avec d'autres adultes que le professeur.</li> </ul> <p>Tout le monde devrait vivre cette expérience au moins une fois dans sa vie.</p>
---	---

**Difficultés ou obstacles rencontrés**

Dans l'ensemble, les ressentis des enseignants et des élèves impliqués sont satisfaisants.

Quelques questions restent à l'étude :

→ Quels moyens en présentiel ou autre mettre en place afin d'harmoniser de manière plus optimale les pratiques pédagogiques des enseignants impliqués ?

→ Quels outils d'évaluation utiliser au regard des productions élèves nombreuses et complexes dans le cadre des sous tâches à réaliser ?

→ Comment donner de la visibilité à ce projet afin que les élèves se sentent valorisés du travail linguistique, culturel et citoyen qu'ils fournissent en toute autonomie.

# Académie **de Montpellier**



# Une école transfrontalière multi-langues pour des élèves plurilingues

## L'action en quelques mots

L'école du Perthus, en raison de sa situation frontalière, a, depuis longtemps, accueilli des élèves venant d'Espagne. Notre projet est de permettre à ces élèves d'apprendre le français tout en proposant aux élèves français d'apprendre des langues étrangères.

Nous avons donc mis en place des parcours personnalisés en langue de la toute petite section de maternelle au cours moyen deuxième année, en abordant le catalan, l'espagnol et l'anglais, sans pour autant oublier notre objectif principal qui est la maîtrise de la langue française pour tous.

Ces élèves ont ensuite la possibilité de poursuivre au collège de Céret, les filières bilingues (catalan/anglais) et bi langues (espagnol/catalan).

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	<b>École transfrontalière multi - langues</b>
	<b>Adresse</b>	Avenue de France 66480 Le Perthus
	<b>Email</b>	<a href="mailto:Ce.0660542f@ac-montpellier.fr">Ce.0660542f@ac-montpellier.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet (mettre en gras la catégorie choisie)</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b> <b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b> <b>5. Culture humaniste</b> <b>7. Autonomie et initiative</b> <b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	☐ Position frontalière du village ☐ Diversité culturelle et linguistique : - Variété des langues utilisées à la maison : 20% Castillan/ 20% Catalan / 60 % Français impliquant l'usage fréquent de l'inter langue - Repères culturels différents suivants les origines
<b>Objectifs</b>	<u>L'éducation plurilingue que nous envisageons vise :</u> - la prise de conscience du pourquoi et du comment on apprend les langues - la prise de conscience de compétences transposables et la capacité à les réutiliser dans l'apprentissage des langues - le respect du plurilinguisme d'autrui et la reconnaissance des langues et de leurs variétés

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le respect des cultures inhérentes aux langues</li> <li>- la capacité à percevoir le lien entre les langues et les cultures</li> </ul> <p><u>Les objectifs principaux sont :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de proposer l'accès à plusieurs langues vivantes</li> <li>- d'améliorer le niveau de maîtrise de la langue française</li> <li>- de développer le pôle culturel</li> <li>- d'améliorer la relation entre l'école et son environnement</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p><u>Disciplines :</u> français, anglais, espagnol et catalan</p> <p><u>Organisation pédagogique et modalités de mise en oeuvre :</u> La mise en place d'un tel projet nécessite un aménagement des volumes horaires dédiés aux langues. La structure de l'école oblige à un fonctionnement par cycles et nécessite la présence de quatre enseignants (deux bilingues et deux monolingues). En effet, ces quatre enseignants permettent :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la mise en place des différents parcours linguistiques (4 heures de catalan en maternelle, 6 heures en GS, 2 heures d'espagnol et 6 heures de catalan en cycle 2 ainsi que 2 parcours parallèles bilingue et bi langue en cycle 3)</li> <li>- la prise en compte des différences linguistiques (mise en place d'ateliers de Français Langue de Scolarisation pour les élèves hispanophones pendant l'enseignement de l'espagnol aux autres élèves de cycle 2)</li> <li>- la mise en place d'ateliers de maîtrise de la langue française en cycle 2 par deux enseignants (groupe CP et groupe CE1)</li> <li>- la cohérence du point de vue de l'élève (unité de classe, groupe de référence et maître référent dans chaque langue)</li> </ul> <p>Cf. annexe (Plan de scolarité et Organisation pédagogique)</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	PowerPoint créée pour la présentation du projet et le bilan de fin de première année aux familles
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	75 élèves répartis de la toute petite section de maternelle au cours moyen deuxième année.
<b>Moyens</b>	Un poste d'enseignant

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  **Non**

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p><u>Du côté des élèves</u> La prise en compte des spécificités de chaque élève permet une différenciation des parcours qui permet à chacun de se réaliser et d'utiliser une langue pour en apprendre une autre.</p> <p><u>Au niveau enseignant, ce projet nécessite un travail en équipe permanent qui dynamise la pratique de chacun et qui favorise les échanges.</u></p>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<p>Le manque d'un même matériel disponible dans les différentes langues.</p> <p>La mise en place d'horaires partagés ne laissant pas de flexibilité.</p>

**Plus-value de l'action**

Avoir transformé ce qui était une difficulté (cultures et langues différentes) en un atout (richesses des cultures)

- Avoir créé un réel intérêt pour les langues grâce à une fréquentation importante et régulière
- Avoir donné un statut important à chacune des langues parlées à l'école, observable par les échanges entre élèves.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Cette action pourrait être transférable à toutes les écoles qui accueillent des enfants venant de milieux culturels et linguistiques divers.

# Liaison école, collège, lycée, université dans un lycée éco-citoyen

## L'action en quelques mots

Le Lycée Jean Lurçat de Perpignan labellisé par la région Languedoc - Roussillon Lycée 21 (éco-citoyen) a, pour la deuxième année, organisé diverses manifestations dans le cadre de la Journée Mondiale de L'Eau le 22 Mars.

Des élèves ont exposé leurs travaux (diaporamas, films, panneaux, maquettes) sur les différentes problématiques liées à l'eau et cinq cents élèves ont été sensibilisés à la nécessaire préservation de cette ressource naturelle qui devient un enjeu planétaire.

Ce projet réunissant des classes de seconde, première et terminale de filières S, ES et L est interdisciplinaire et porteur d'une liaison inter - cycles entre l'école primaire, le collège, le lycée et l'Université des Sciences de Perpignan.

Des conférenciers de qualité se sont succédé toute la journée pour partager leur savoir et expertise sur l'eau ainsi que des écrivains sous le parrainage du Centre Méditerranéen de la Littérature.

Enfin, des élèves des trois sections Arts Plastiques, Danse et Musique ont manifesté leur talent. Ce projet ambitieux est suivi par la Cellule Innovation de Montpellier et l'Inspection Académique de Perpignan.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Lycée Jean Lurçat
	<i>Adresse</i>	25 avenue Albert Camus 66000 Perpignan
	<i>Email</i>	<a href="http://www.lyc.lurcat.perpignan.ac-montpellier.fr">http://www.lyc.lurcat.perpignan.ac-montpellier.fr</a>
	<i>Site web</i>	Site intranet du lycée Jean Lurçat Perpignan

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</i></li><li>2. <i>Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</i></li><li>3. <i>Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</i></li><li>4. <i>Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i></li><li>5. <i>Culture humaniste</i></li></ol>

	<p><b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b></p> <p>7. Autonomie et initiative</p> <p>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</p> <p>9. Orientation</p> <p>10. Personnalisation des parcours</p> <p>11. Évaluation des élèves</p>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	<p>- L'eau est une ressource fragile et inégalement répartie : un enjeu planétaire.</p> <p>- Une prise de conscience éco-citoyenne et une éducation au développement durable sont nécessaires.</p>
<b>Objectifs</b>	Organisation par et pour des élèves de la journée de l'eau au Lycée à l'occasion de la Journée Mondiale de l'Eau le 22 mars.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p>Expositions de travaux d'élèves (expositions, films, diaporamas et maquette).</p> <p>Conférences d'experts sur l'eau.</p> <p>Rencontres avec des écrivains et des plasticiens sur ce thème.</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<p>Articles sur l'intranet du lycée et documents internes</p> <p>Divers documents proposés par les élèves, pour la journée de l'eau.</p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	<p>Seconde, première et terminale, soit une centaine d'élèves du lycée.</p> <p>Deux classes de CM1 et CM2 de l'école Jordi Barre de Perpignan</p> <p>Une classe de troisième du collège d'Estagel.</p>
<b>Moyens</b>	<p>Aide de l'établissement.</p> <p>Subvention de La Région.</p>
<b>Partenaire</b>	<p>Cellule Innovation du Rectorat de Montpellier</p> <p>Inspection Académique de Perpignan</p> <p>Centre Méditerranéen de Littérature</p> <p>Université des Sciences de Perpignan</p>
<b>Contenu du partenariat</b>	Appui et participation à la journée du 22 mars

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

Si oui, où ?

Pas à notre connaissance.

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Bilan intermédiaire et monographie pour la cellule innovation. Auto-Évaluations des élèves.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Difficultés organisationnelles et administratives.
<b>Plus-value de l'action</b>	Soutien de l'administration, projet porté par deux enseignants puis par une équipe vers une dynamique d'établissement.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Pédagogie de projet dans un établissement élargie à une liaison inter - cycles de l'école à l'université.

L'action est transférable avec l'implication d'enseignants pour contribuer à une dynamique dans l'établissement et hors établissement.

# Action de formation P.R.O.D.A.S

## L'action en quelques mots

Initialement conçu au cours des années 80 - pour le *Prodas* - et 2000 - pour *Trans-formation* - par des enseignants et des chercheurs en psychopédagogie, psychologie clinique et psychologie sociale (notamment chercheurs à l'Institut Québécois du Développement Humain), ce programme a été expérimenté et évalué à grande échelle.

Cette adaptation du programme vise à améliorer l'estime de soi et la confiance en soi des adolescents ainsi que leurs compétences relationnelles et pour les enseignants ou les adultes, il participe à une meilleure compréhension et une connaissance plus fine des élèves. Il contribue également à apaiser les relations et les conflits, favorisant ainsi une bonne relation pédagogique et les apprentissages.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège Las Cazes
	<i>Adresse</i>	125 rue Cantegril 34000 Montpellier
	<i>Email</i>	<a href="mailto:ce.0340955d@ac-montpellier.fr">ce.0340955d@ac-montpellier.fr</a>
	<i>Site web</i>	<a href="http://www.clg-lascazes.fr">www.clg-lascazes.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<i>PRODAS</i>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet (mettre en gras la catégorie choisie)</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b> <b>5. Culture humaniste</b> <b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b> <b>7. Autonomie et initiative</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Le collège Las Cazes « ambition réussite », aujourd'hui dans le programme E. C.L.A.I.R accueille un public scolaire issu de deux quartiers difficiles de Montpellier : les Cévennes et le Petit Bard. Les jeunes en difficultés scolaires, comportementales, sociales, familiales, économiques... présentent de grosses difficultés à s'exprimer, à gérer leurs relations et leurs émotions. Ils ont beaucoup de mal à verbaliser leur vécu scolaire en cas de dysfonctionnement, et d'agressivité comme en cas de réussite. Nous éduquons des jeunes dont les compétences langagières permettent difficilement de rentrer dans les apprentissages scolaires.

<b>Objectifs</b>	En bref, Il s'agit avant tout de proposer un espace de parole réglementé et protégé permettant l'expression de soi, à travers des sujets qui concernent directement les participants dans leur vécu personnel. Le collège apparaît ainsi comme un lieu de socialisation qui tient compte du vécu personnel des adolescents, en partant de leurs expériences pour les amener à échanger et réfléchir dans une perspective d'apprentissage.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Concrètement, le programme est organisé sous forme de 10 modules traitant de thèmes variés qui intéressent généralement les adolescents – co-construits avec des enseignants impliqués dans le programme. A travers différentes activités fondées sur la parole, l'expression de soi et de ses ressentis, il s'agit non seulement d'apprendre à mieux communiquer autour de thèmes habituellement peu traités dans les salles de classes... et également à s'enrichir des réflexions et expériences des autres, apprendre à s'affirmer, à argumenter, à s'exprimer en groupe etc. Les adultes animent des « cercles de parole » pendant les heures de vie de classe.
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Le planning familial de Montpellier est en mesure de présenter des documents plus précis sur ce programme, sa formation de 30 heures et les cercles de paroles.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Quatre classes du collège pour l'instant et 15 adultes formés
<b>Moyens</b>	Cette formation est financée par la Fondation de France, Nous avons répondu à l'appel à projet de lutte contre le décrochage scolaire : « Aidons tous les collégiens à réussir ! ». Coût = 5000€
<b>Partenaire</b>	Fondation de France Planning familial
<b>Contenu du partenariat</b>	Le partenariat s'inscrit dans le projet global de réseau et de l'établissement de lutte contre le décrochage scolaire qui s'articule autour de grands axes : <ul style="list-style-type: none"> <li>• une prise en charge globale de l'élève</li> <li>• une connaissance fine du public scolaire éclairée par des données scientifiques (notamment sociologiques)</li> <li>• une organisation centrée sur la démarche de projet, l'ouverture culturelle et artistique, le développement des partenariats et l'accompagnement à la construction du projet personnel de chaque élève. L'idée est de développer un parcours de réussite pour chacun mais ensemble.</li> </ul>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ? X  Oui  Non

Si oui, où ?

A Marseille

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Amélioration du climat de l'établissement (baisse significative du nombre d'exclusions définitives et temporaires, diminution des incidents, apaisement des relations, diminution des conflits... Amélioration des compétences langagières des élèves Amélioration de l'image de l'établissement aux yeux des jeunes
---	--



	et de leurs familles (« un collège dans lequel je peux réussir »). Transformations des pratiques pédagogiques des adultes (vers un positionnement d'accompagnement à la réussite, travail transversal en équipe...)
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Le financement obtenu ne nous a pas permis de programmer l'accompagnement des adultes qui n'osent pas se lancer seuls ou à deux sans l'aide des formateurs. Cette formation oblige à une forte remise en question personnelle et professionnelle des adultes, ce que tous ne sont pas prêts à réaliser.
<b>Plus-value de l'action</b>	Au niveau de l'ambiance plus sereine au sein du collège et propice aux apprentissages Plus value au niveau des enseignements scolaires Plus value au niveau des équipes Plus value au niveau du travail pluridisciplinaire

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

En partenariat avec le Planning familial, nous rencontrons Monsieur Denis Waleclx, Chef de la DAFPEN de l'académie de Montpellier. Ce programme innovant et expérimental et ses effets sont présentés à Monsieur le Recteur Christian Philip et à Monsieur le Recteur Christian Nique, Conseiller pour le programme ECLAIR au Ministère.

# Entreprise Junior, une PME dans un collège

## L'action en quelques mots

Le projet Entreprise Junior vise à élargir la culture générale de **collégiens en difficulté scolaire**, par une **approche attractive du monde professionnel**, à travers la découverte du **fonctionnement d'une PME** : de ses activités, de ses produits, de son fonctionnement organisationnel, des contraintes techniques et des impératifs économiques liés à l'activité.

**Les élèves créent et gèrent leur entreprise**, située au sein de l'établissement scolaire, en partenariat avec une entreprise d'échelle internationale, Matex International, dont l'**activité** consiste à monter et commercialiser des vélos pliables à travers des actions d'équipes.

Ils s'organisent en **services** : technique, commercial, communication, financier et administratif.

Blog de l'Entreprise Junior : <http://entreprisejuniordp6.blogspot.com/>

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège Victor Hugo
	<i>Adresse</i>	5, boulevard Marcel Sembat, Montpellier
	<i>Email</i>	<a href="mailto:ce.0110021n@ac-montpellier.fr">ce.0110021n@ac-montpellier.fr</a>
	<i>Site web</i>	<a href="http://sites.google.com/site/collegevh/">http://sites.google.com/site/collegevh/</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Entreprise Junior, une PME dans un collège</i></b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet (mettre en gras la catégorie choisie)</b>	<b><i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire)</i></b>
	<b><i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i></b>
	<b><i>7. Autonomie et initiative</i></b>
	<b><i>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</i></b>
	<b><i>9. Orientation</i></b>
	<b><i>10. Personnalisation des parcours</i></b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Les élèves concernés par ce projet innovant sont en situation d'échec, en rupture avec le système scolaire traditionnel. Nombreux sont en phase de déscolarisation, présentent un comportement de défiance à l'égard des adultes de l'établissement et/ou souffrent d'un manque de confiance en soi très inhibant. Peu motivés, ces élèves se sentent exclus de toute possibilité de réussite dans l'établissement.

<p><b>Objectifs</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Promouvoir le développement de qualités personnelles en rapport avec l'entrepreneuriat (créativité, esprit d'initiative, prise de risque et sens des responsabilités notamment).</li> <li>• Proposer une familiarisation précoce et un contact avec le monde des entreprises, et faire mieux connaître le rôle des entrepreneurs au sein de la collectivité (témoignages, visites...).</li> <li>• Organiser des activités fondées sur l'apprentissage par la pratique, par la gestion d'une entreprise et offrir une formation spécifique sur le processus de démarrage et de développement d'une entreprise.</li> <li>• Réconcilier les élèves avec l'institution scolaire et leur redonner confiance en eux-mêmes.</li> <li>• Transférer la motivation des élèves pour les activités de la Découverte professionnelle et de l'Entreprise Junior en une motivation pour les apprentissages académiques dans les matières traditionnelles.</li> </ul> <p>Développer de l'ambition chez les élèves dans leur choix d'orientation post-troisième.</p>
<p><b>Description et modalités de mise en oeuvre</b></p>	<p>La direction du collège a impulsé il y a trois ans la création de ce dispositif en créant une troisième DP6 originale pour répondre à sa mission de prise en charge du pré-décrochage scolaire et du ré-amorçage d'une ambition réelle de réussite d'orientation pour des élèves en difficulté scolaire. Une lettre annuelle de cadrage rédigée par le Principal adjoint sert de feuille de route à toute l'équipe.</p> <p>Le recrutement des élèves en échec scolaire se fait sur entretiens devant des membres de l'Entreprise Junior et d'enseignants, à la fin de la quatrième :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sur proposition des conseils de classe</li> <li>• avec lettre de motivation</li> <li>• sur la base des engagements et attentes des futurs conseillers.</li> </ul> <p>L'équipe en charge de l'accompagnement des actions de l'Entreprise Junior est composée de personnes d'horizons différents qui deviennent des conseillers : enseignants PLC, chef d'entreprise, PE spécialisé rattaché à la SEGPA de l'établissement.</p> <p>Ils favorisent l'émergence de qualités et compétences chez des élèves éprouvant des difficultés scolaires, en les encourageant à faire preuve d'initiatives, de façon autonome, afin de réaliser un projet d'ampleur.</p> <p>Le suivi spécifique et individualisé des élèves vise à reconstruire des jeunes au parcours scolaire chaotique et douloureux, à travers un projet ambitieux, tremplin pour un nouveau départ.</p>
<p><b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vidéo de présentation du projet</li> <li>- Vélos montés par les élèves</li> <li>- Outils informatiques de présentation à la presse (diaporama)</li> <li>- Articles parus dans la presse</li> <li>- Blog</li> <li>- Affiche format A0</li> <li>- Documents réalisés par les élèves dans le cadre de la gestion</li> </ul>

	de l'entreprise - Documents de suivi et d'évaluation
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	22 élèves, troisième
<b>Partenaire</b>	Entreprise Matex International
<b>Contenu du partenariat</b>	L'Entreprise Matex International Sarl s'engage : - à mettre à disposition du Collège une mini-chaîne de montage de vélos, de l'outillage, des fiches descriptives du processus d'assemblage par étapes, des pièces détachées - à former le personnel enseignant en charge du projet, dans ses locaux - à expliciter les modalités de montage attendu - à accueillir les élèves par petits groupes pour une visite de l'entreprise - à apporter ses compétences, ses savoir-faire et son expérience au fur et à mesure de l'élaboration du projet

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientation choisie et ambitieuse</li> <li>- Implication et motivation</li> <li>- Assiduité, respect de ses engagements</li> <li>- Réussite au DNB</li> <li>- Evolution personnelle : confiance en soi, confiance en l'autre, ambition</li> <li>- Transfert des compétences et des attitudes dans les enseignements disciplinaires : autonomie, initiative, démarche de projet, travail d'équipe</li> </ul> <p>Le travail de l'équipe de l'Entreprise Junior est évalué en fin d'année par la direction qui ajuste la lettre de cadrage de l'année suivante en fonction du constat réalisé. Des améliorations constantes sont ainsi possibles.</p>
---	---

### **En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Cette action, pourraient être transférable dans des établissements du même type que le nôtre (déficit dans les résultats au DNB/Orientation post-troisième), mais à condition que le diagnostic soit partagé par tous.

# Projet d'Internat d'Excellence

## L'action en quelques mots

Permettre à des élèves motivés, bien qu'en difficulté du fait de conditions sociales, culturelles, éducatives, personnelles.... peu favorables, de reprendre confiance et d'accéder à la réussite. Evaluation positive, temps de transmission et d'assimilation, ateliers d'accompagnement, accès au monde de la culture, aux potentiels du numérique, ouverture sur le monde par l'apprentissage et la pratique de langues étrangères, la mise en œuvre de projets, de partenariats avec des entreprises, pratiques sportives variées dont sports à risques rythment un emploi du temps où la « journée de l'interne » est pensée du lundi matin au vendredi soir.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Internat d'Excellence de Montpellier
	<b>Adresse</b>	4 rue du 81 <sup>ème</sup> régiment d'infanterie
	<b>Email</b>	contact@epidem.fr
	<b>Site web</b>	www.epidem.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Projet de l'internat d'excellence</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet (mettre en gras la catégorie choisie)</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter-degrés, liaison inter-cycles...)</b>
	<b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b>
	<b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b>
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>8. Interdisciplinarité et liaison inter-cycles</b>
	<b>9. Orientation</b>
	<b>10. Personnalisation des parcours</b>
	<b>11. Evaluation des élèves</b>

<p><b>Constat à l'origine de l'action</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La note est le constat de la restitution de l'assimilation d'un « cours » par un élève, le plus souvent par l'intermédiaire d'une copie. Elle valide, marque, classe, induit un jugement déterminant pour « l'orientation » qui donne en fait le « droit de poursuivre ». La non réussite formalisée par la mauvaise note provoque le plus souvent une dévalorisation de la personne, une image de soi négative, un manque de confiance qui produit des angoisses, des refus, des abandons, des décrochages.</li> <li>- Les progrès des enfants se construisent à partir de l'assimilation des notions transmises par « l'école ». Or « l'école » ne s'occupe que de la transmission, l'assimilation résultant du «travail personnel ».</li> <li>- L'échec plus grand des populations les plus en difficulté laisse à penser que la culture générale, celle de la réussite, la confiance, l'ambition sont nécessaires dans un système éducatif qui sélectionne tout en manifestant la volonté de faire réussir tout le monde.</li> <li>- La réussite passe de plus en plus par un accompagnement extérieur à « l'école » dont ne peuvent profiter que les plus aisés.</li> </ul>
<p><b>Objectifs</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mettre en œuvre une évaluation positive qui pousse l'élève à la réussite.</li> <li>- Organiser le temps pour permettre la prise en compte du temps d'assimilation.</li> <li>- Profiter du temps offert par l'internat pour éduquer, offrir une culture, permettre une ouverture sur le monde.</li> <li>- Redonner une confiance indispensable à la réussite et permettre ainsi d'oser la réussite.</li> </ul>
<p><b>Description et modalités de mise en oeuvre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Évaluer un élève lorsqu'il se sent prêt, lui permettre de repasser une évaluation qu'il n'a pas réussie après avoir retravaillé les points non acquis.</li> <li>- Organiser le temps des professeurs afin d'intégrer les moments de transmission et les moments d'assimilation.</li> <li>- Organiser le temps des élèves pour qu'ils puissent profiter de l'investissement des professeurs sur les temps d'assimilation.</li> <li>- Proposer tout au long de la journée et de la semaine des activités culturelles et sportives.</li> <li>- Former les élèves aux nouvelles technologies et les utiliser quotidiennement.</li> <li>- Enseigner 2 langues vivantes dès le CM2 et en permettre la pratique quotidienne par des échanges, des ateliers divers, des voyages...</li> <li>- Ouvrir les élèves au monde de l'entreprise par le biais de partenariats.</li> <li>- Utiliser la globalité du temps d'internat à des fins éducatives sportives et culturelles.</li> <li>- Constituer une équipe éducative, recrutée sur profil</li> <li>- Mettre en œuvre des projets d'équipe permettant une ouverture sur le monde : sorties, voyages, ateliers, pratique de langues,...</li> </ul>
<p><b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b></p>	<p>88 élèves cette première année, 285 à la prochaine rentrée et 512 à la rentrée 2012.</p>

<b>Moyens</b>	Ceux de l'établissement qui correspondent à ceux d'un établissement ZEP augmentés de 7.7% pour la partie internat.
<b>Partenaire</b>	Un partenariat signé avec le groupe La Poste, une convention signée avec le Fonds d'expérimentation pour la jeunesse (soutenu par Total), un mécénat d'HSBC.
<b>Contenu du partenariat</b>	La poste : orientation, métiers, stages, soutien logistique FEJ : équipement numérique et audio-visuel, activités, aide sociale, sports à risques, accompagnement culturel, vie à l'internat, évaluation, communication, formation,... HSBC : accompagnement logistique pour les activités culturelles et sportives.

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Un public très difficile « transformé » en quelques mois, une confiance retrouvée chez beaucoup d'élèves, un parcours scolaire qui se met en place. Une équipe éducative heureuse, soudée et performante. Un réel travail interdisciplinaire, une implication positive,
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Public beaucoup plus difficile que prévu. Difficultés matérielles plus importantes que prévues (établissement en restructuration dans une opération à tiroirs menée dans des délais très courts).
<b>Plus-value de l'action</b>	Etat d'esprit de l'ensemble de la communauté éducative fondamentalement différent de ce qui existe habituellement. Progrès des élèves dans le comportement général, l'attitude face au travail,

### **En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Penser le temps et l'évaluation des enfants autrement est facilement transposable.

Il faut « seulement » mobiliser les équipes et les convaincre que le rôle de « l'école » n'est pas de sélectionner les meilleurs mais de former et faire progresser l'ensemble des élèves quel que soit leur milieu.

# Maternelles au potager

## L'action en quelques mots

Notre établissement se situe en ZEP. Les élèves scolarisés rencontrent des difficultés d'apprentissage et langagières. Ils ont besoin de situations concrètes pour acquérir des connaissances et pour « devenir élève ».

Nous travaillons sur un jardin potager dans lequel chaque élève va intervenir. Nous étudions le développement animal et végétal. Nous travaillons par ce biais l'enrichissement en vocabulaire et les domaines mathématiques (numération et dénombrement).

En travaillant collectivement, les élèves apprennent à respecter l'autre et son travail.

Ce projet est valorisé par la réalisation d'une fresque murale et d'une exposition photographique dans le quartier. Ces médias permettent aux élèves de transmettre leur acquis et les valeurs citoyennes.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	École maternelle du Docteur Roux
	<b>Adresse</b>	96 rue du faubourg Figuerolles 34070 Montpellier
	<b>Email</b>	ce.0340552r@ac-montpellier.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Maternelles au potager</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet (mettre en gras la catégorie choisie)</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b>
	<b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b>
	<b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b>
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b>
	<b>9. Orientation</b>
	<b>10. Personnalisation des parcours</b>



	<b>11. Evaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	1/ Manque de situations concrètes qui permettent aux élèves d'entrer dans les apprentissages ; 2/ Repli des élèves sur la cité et sur leur quartier ; 3/ Manque de vocabulaire et problèmes de syntaxes
<b>Objectifs</b>	Acquérir des connaissances sur le vivant ; Enrichir la langue française ; Développer l'éco- citoyenneté ; Ouvrir l'école sur l'extérieur et développer le lien entre l'école et la famille.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Mise en œuvre sur toute l'année scolaire. Travail sur le jardin : semis dès février et plantation en mars Travail sur la fresque : à partir d'avril
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Projets réalisés sur toutes les classes de la maternelle avec des niveaux d'implications différentes : - travail en commun des 5 classes sur un potager ; - travail sur la fresque par les moyennes sections ; - Travail sur la mise en place de l'exposition par les grandes sections. - Présentation par des photographies.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	126 élèves de la petite à la grande section
<b>Moyens</b>	OCCE, RRS, offres culturelles mairie, bénévolat
<b>Partenaire</b>	Action'arte, OCCE 34 / ASTEP (UM2), INRA, La Chapelle (lieu d'exposition)
<b>Contenu du partenariat</b>	- Intervention pour réaliser une fresque sur l'écologie (développement animal et végétal) - intervention d'un étudiant pour travailler sur le développement de la graine - intervention d'un chercheur INRA pour étudier « l'entomofaune » - exposition photographique du travail réalisé par les élèves pour éveiller la conscience écologique des parents et des habitants du quartier.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui x Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<u>Elèves :</u> Acquisition de savoir théorique et de savoir-faire Ouverture sur l'extérieur
---	--

	<u>Enseignants :</u> Travail en équipe dans le cadre du projet d'école Motivation pour les projets et leurs valorisations.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Problèmes d'ordre financier
<b>Plus-value de l'action</b>	Valorisation du travail réalisé à l'école à l'extérieur.

# Repas dans la romanité

## L'action en quelques mots

Ancré au cœur du projet d'établissement, notre projet pédagogique, centré autour d'une thématique culturelle et concrète, « Le repas dans la Romanité », débute avec l'étude du latin. Les quatrième traduisent les recettes d'APICIUS, ce qui les conduit à une multitude d'apprentissages et rencontres : par exemple, au lycée agricole, avec SVT concernés, on parle raisin, vendanges, vinification, olive...

On cuisine avec les cuisiniers deux repas festifs romains avec intermèdes musicaux. Vaisselle, rites, architecture, mosaïques fabriqués avec des artisans, en coopération avec le Musée, mobilisent Histoire et disciplines artistiques.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège Feuchères
	<i>Adresse</i>	3 avenue Feuchères 30000 Nîmes
	<i>Email</i>	Ce.0300945p@ac-montpellier.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Repas dans la romanité</i></b>
	<i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i>
	<b><i>5. Culture humaniste</i></b>
	<i>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</i>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	La lassitude de nos élèves face à un enseignement traditionnel trop théorique et la formidable capacité à se mobiliser dès qu'il leur est possible de CREER quelque chose.
<b>Objectifs</b>	Découvrir le vrai sens du mot culture : - ouvrir le plus possible l'esprit en s'initiant à des activités nouvelles et plurielles, concrètes, variées et s'ouvrir aux autres : créer des ponts avec d'autres établissements.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Dans la classe et hors la classe, dans la structure classe et la structure groupe des latinistes, les cours de latin étant alignés avec des heures à la suite pour permettre des visites ou des ateliers. L'évaluation, à chaque activité, mêle théorie et pratique comme l'utilisation des supports technologiques.
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Tout est utilisé : films, documents, plaquettes du Musée, interventions de praticiens.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Entre 40 et 50 élèves (tous les latinistes de quatrième).
<b>Moyens</b>	Nous voudrions de quoi acquitter transports et entrées sur des sites archéologiques. ( mas des tourelles, Loupian).

**Partenaire**

Partenariat avec 2 lycées, le Musée et 2 artisans.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

Si oui, où ?

Nous souhaitons aussi travailler avec le lycée Voltaire (cuisine, coiffure, esthétique).

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Notre groupe de latinistes est soudé, dynamique, motivé.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Le nerf de la guerre : l'argent ! Pour le reste, le chef d'établissement appuie notre action et la facilite. Élèves et parents sont enthousiastes.
<b>Plus-value de l'action</b>	Le latin n'est plus une langue morte, la culture n'est plus lettre morte !

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Les thèmes étant variés pour fédérer les élèves et adultes autour de la culture humaniste. Oui, c'est un concept qui peut facilement s'implanter.

# Le florilège littéraire des écrivains en herbe de l'académie de Montpellier

## L'action en quelques mots

De nombreux élèves de l'académie de Montpellier écrivent des textes littéraires remarquables. Le Florilège littéraire électronique : <http://www.ac-montpellier.fr/eac/espace-lecture-ecriture> valorise et mutualise ces productions personnelles ou scolaires en les diffusant largement.

Au service des écrivains en herbe, de leurs professeurs et de tous les amateurs de littérature actuelle et à venir, ce Florilège, créé en mars 2009, figure dans la page « Littérature-Écriture-Poésie » du site de la DAAC.

Depuis son lancement, le Florilège littéraire académique a été consulté environ 5000 fois, par plus de 2000 visiteurs différents. Par ailleurs, le nombre de textes retenus s'élève à 500, pour un total de 300 jeunes auteurs. La sélection publiée comporte des écrits très variés :

- des textes d'étudiants (Université, CPGE, Maison d'Arrêt), d'élèves du secondaire (collèges et lycées généraux, technologiques et professionnels, publics et privés) et du primaire ;
- des textes brefs ou des œuvres abouties (recueils poétiques, romans), ainsi que des palmarès de concours ;
- tous les genres sont représentés (récit -fictions diverses, autobiographies...-, poésie - dont slam - théâtre, essais...).

Ce projet, soutenu par les IA-IPR de Lettres, a été présenté à Paris, pendant le Salon du Livre 2010.

Par la suite, le premier tome du Florilège a publié une sélection d'une cinquantaine de textes, grâce au concours des sections graphiques du lycée Champollion à Lattes (34). Cet ouvrage a été présenté à Montpellier lors de la Comédie du Livre 2010. Il sera diffusé en mai 2011 (colloque sur les écrivains en herbe de l'académie). Par suite, sous l'impulsion du Recteur Philip et de la DAAC, Madame Bartolini, le projet va évoluer vers une plate-forme numérique et des éditions internationales francophones.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	La DAAC, rectorat de Montpellier (pour tous les établissements de l'Académie) DAACC Littérature-Écriture-Poésie, pilote du projet académique : Frédéric Miquel, collège des Salins
	<i>Adresse</i>	530, avenue de Mireval, 34750 Villeneuve lès Maguelone
	<i>Email</i>	<a href="mailto:ce.0342078z@ac-montpellier.fr">ce.0342078z@ac-montpellier.fr</a>

<b>Titre de l'action</b>	<i>Le Florilège littéraire des écrivains en herbe de l'académie de Montpellier</i>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet (mettre en gras la catégorie choisie)</b>	<p><b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b></p> <p><b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b></p> <p><b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b></p> <p><b>5. Culture humaniste</b></p> <p><b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b></p> <p><b>7. Autonomie et initiative</b></p> <p><b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b></p> <p><b>9. Orientation</b></p> <p><b>11. Évaluation des élèves</b></p>
<b>Constat et problématique à l'origine de l'action</b>	<p><b>1. Crise :</b> Lecture et écriture sont globalement en crise, en particulier chez les jeunes : comment (re)donner le goût de ces pratiques vitales ? La création littéraire constitue une entrée passionnante, susceptible de réconcilier une partie de la jeunesse avec la littérature dite classique, bien au-delà de la « littérature de jeunesse ».</p> <p><b>2. Réussite et frustration</b> D'innombrables projets d'écriture sont menés par les collègues (Lettres, documentalistes...). C'est une source de joie mais aussi de frustration, dans la mesure où les manuscrits (et les projets dont ils sont issus) ne franchissent pas les murs de la classe ou ceux de l'établissement : comment pérenniser et mutualiser ces œuvres ? L'outil informatique et Internet offrent une solution efficace.</p> <p><b>3. Jeunes écrivains en quête de hauteur</b> Il faut reconnaître (sans complaisance ni « jeunisme ») que bien des jeunes, en particulier dans les collèges et les lycées, sont de remarquables auteurs : comment les valoriser, les faire connaître et leur donner l'occasion de se rencontrer ? En tissant des liens virtuels, un portail littéraire susciterait des partages réels et stimulants.</p> <p><b>4. Socle commun et priorités académiques de l'action culturelle et artistique.</b> Comment favoriser l'acquisition, pour tous les élèves, des connaissances et compétences du socle commun ? Comment donner à l'action artistique et culturelle un rôle majeur, conformément aux directives récentes de l'éducation nationale ? Le portail « jeunes écrits », s'inscrivant dans la</p>

	<p>mission de la DAAC, contribuerait à la construction de quatre piliers : la maîtrise de la langue française, la maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication, la culture humaniste, l'autonomie et l'esprit d'initiative.</p>
<p><b>Objectifs</b></p>	<p><b><u>Objectifs généraux</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Développer chez tous les élèves le goût de la culture, de l'écriture et de la lecture.</li> <li>2. Participer à l'acquisition du socle commun des connaissances et des compétences.</li> <li>3. Dynamiser et prolonger les activités littéraires menées dans le cadre des programmes de Français ou des ateliers et clubs scolaires.</li> <li>4. Intégrer la création littéraire au volet artistique et culturel des projets d'établissement.</li> <li>5. Accompagner la mise en place des ENT, dans le respect de la culture du livre et de la littérature.</li> </ol> <p><b>► <u>Objectifs spécifiques</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Faire connaître, en les publiant sur un site Internet, des textes littéraires de qualité, créés par des élèves de l'Académie de Montpellier.</li> <li>2. Valoriser les talents des jeunes et le travail de leurs enseignants.</li> <li>3. Partager les « beaux textes » et permettre de tisser de nouveaux contacts entre jeunes auteurs et entre professeurs.</li> <li>4. Organiser des rencontres littéraires dans l'esprit des Olympiades du théâtre antique, scientifiques ou des rencontres théâtrales méditerranéennes, des remises de prix et, pourquoi pas, des éditions académiques réunissant les meilleurs textes des futures grandes plumes... Il serait fait appel à la participation des lycées techniques et professionnels (par exemple conception de la page de couverture, illustrations, projet éditorial, projet de publicité, communication et diffusion...).</li> </ol>
<p><b>Description et modalités de mise en oeuvre</b></p>	<p>« <u>Appel à textes</u> » auprès de tous les professeurs de lettres et documentalistes de l'Académie.</p> <p>Réception, lecture, sélection, correction, publication sur le site de la DAAC.</p> <p>Une fois par an, illustration et publication d'un choix de textes dans un ouvrage (600 exemplaires) en collaboration avec les sections graphiques du Lycée Champollin.</p> <p>Présentation de l'ouvrage lors de salons littéraires et communication aux établissements et partenaires de l'Académie.</p> <p><u>Les textes :</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Textes littéraires brefs ou longs, écrits par les élèves : poèmes, récits (fiction ou autobiographie), théâtre, voire essais... Pas d'exercices purement scolaires (exposés, commentaires, dissertations etc.)</li> <li>2. Textes écrits soit dans le cadre d'un projet pédagogique (séquence d'enseignement, atelier d'écriture, concours...), soit à l'initiative des élèves.</li> <li>3. Productions dont le professeur a reconnu la valeur littéraire et la correction linguistique: le site a l'ambition de valoriser les</li> </ol>

	<p>efforts créatifs et la beauté des œuvres. La DAAC ne retravaillera pas les écrits, mais pourra demander à leurs auteurs d'effectuer quelques modifications.</p> <p>4. Des fiches envoyées par les enseignants pour présenter la démarche pédagogique, les jeunes auteurs et favoriser leur mise en relation.</p> <p>5. Les textes proposés par les professeurs sont ensuite sélectionnés par la DAAC avant d'être ou non mis en ligne et publiés, selon la qualité littéraire, le projet pédagogique ou personnel et le respect du cahier des charges. Seuls les contributeurs DAAC peuvent effectuer la publication, sous l'autorité du ou de la Délégué(e) académique.</p> <p>6. Les auteurs et les parents des élèves mineurs donnent au préalable l'autorisation de publier librement les textes.</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<p>Diaporama power point sur le déroulement du projet : conception et fabrication du livre « Florilège »</p> <p>DVD diaporama musical /texte d'élève publié dans le Florilège</p> <p>DVD Clip : un texte littéraire mis en musique dans le cadre d'un projet interdisciplinaire (« Européens à l'école »)</p> <p>Lectures publiques</p> <p>Présentation de deux ouvrages : tome I et tome II du Florilège académique des écrivains en herbe de l'Académie de Montpellier</p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	<p>300 jeunes auteurs et d'innombrables lecteurs (les professeurs utilisent ces livres pour motiver leurs élèves).</p> <p>Tous les niveaux sont concernés.</p>
<b>Moyens</b>	Subvention DAAC
<b>Partenaire</b>	Lycée Champollion (convention)
<b>Contenu du partenariat</b>	Publication d'un ouvrage
<b>Partenaires actuels</b>	<p>La DRAC-LR : -LR ; Direction Régionale aux Affaires Culturelles en Languedoc Roussillon</p> <p>Le Conseil Régional (LR2L : Languedoc-Roussillon Livre et Lecture)</p> <p>Le Conseil Général (DDL : Direction Départementale du Livre et de la Lecture)</p> <p>Montpellier agglomération : Comédie du Livre etc.</p> <p>Écrivains (résidences, ateliers d'écriture...) : Autour des Auteurs</p> <p>Bibliothèques, librairies...</p>
<b>Contenu du partenariat</b>	Fournir des textes et diffuser l'information

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p>Ces écrits éclectiques, dont les enseignants ont repéré et fait connaître la qualité, ont été composés soit dans le cadre d'un projet pédagogique (séquence d'enseignement, atelier d'écriture, concours...), soit à l'initiative des jeunes. Leur diffusion électronique a valorisé ces créations et suscité chez de nombreux « écrivains en herbe » le désir de partager leurs productions grâce à Internet. Parallèlement, des professeurs ont</p>
---	--



	<p>invité leurs classes à consulter le site pour donner à tous l'envie de se lancer dans l'expérience féconde de l'écriture et de renouer avec les bienfaits de la littérature patrimoniale ou contemporaine.</p> <p>De nombreux CDI de collèges et lycées en ont fait l'acquisition pour les communautés éducatives des établissements.</p> <p><b>Ce projet prouve</b> que l'éducation nationale peut élaborer un ouvrage de belle tenue en réunissant en son sein tous les maillons de la chaîne du livre : auteurs, illustrateurs, imprimeurs, éditeurs et diffuseurs... La sélection proposée donne une idée encourageante de la vitalité de la création littéraire nourrie par la vie et la scolarité des écrivains en herbe, dont certains sont les auteurs de demain.</p> <p><b>Formidable engouement pour cette action innovante.</b></p>
<p><b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b></p>	<p>Le manque de temps...</p>

### **En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Les mots de Mme Bartolini répondent à cette question :

« Avec le *Florilège littéraire de l'Académie de Montpellier*, la DAAC propose aux élèves de partager une activité culturelle aussi intime que l'écriture.

Avec l'outil numérique, ce partage va bien au-delà de la classe et touche des publics variés, enfants et adultes, professionnels de l'Ecole et professionnels de la Culture, lecteurs des villes et lecteur des zones isolées culturellement... Il montre toute l'évolution d'une Ecole bien ancrée dans son temps, ouverte sur le monde et force de culture elle-même. Il met en lumière l'Ecole généreuse du partage des compétences. Avec la diffusion de textes littéraires d'élèves sur son site, la DAAC s'inscrit dans cette dynamique réjouissante de la création à l'édition, de la diffusion au plus grand nombre, du passage du singulier au collectif.

Avec le *Florilège*, tome I et maintenant le tome II, la DAAC souhaite conserver une trace tangible des productions intellectuelles des « écrivains en herbe », enracinée dans notre culture traditionnelle de l'édition, et, par la dimension concrète et matérielle, les valoriser.

Dans le contact physique au livre, un nouveau lecteur naît, apporte ses émotions, son imaginaire, ses propres constructions intellectuelles,... De la sorte le rapport personnel, unique du lecteur avec l'objet modifie l'objet reproduit et le transforme en objet unique. Cet objet contient dès lors d'autres temps que celui de la lecture : le temps de l'évasion et de l'image créée, le temps des réminiscences et des associations d'idées, le temps du marquage ou du griffonnage... La production collective devient alors intime et riche de cette intimité. »

De plus, le lectorat grandit ; le tome II est à présent transmis à de multiples partenaires : institutions, collectivités territoriales, structures culturelles. Les bibliothèques, librairies et maisons d'éditions sont aussi sollicitées pour participer au développement partenarial du projet. L'ambition nouvelle du *Florilège* est francophone et internationale. Le prochain appel à textes sera adressé à tous les établissements français et étrangers. Il donnera naissance à une plateforme numérique et à des éditions d'ouvrages collectant des créations d'expression française venues du monde entier.

# Académie **de Nancy-Metz**

# J'apprends la langue que je veux, dans un dispositif d'apprentissage auto – dirigé

## L'action en quelques mots

En 2006, un dispositif pédagogique innovant a été mis en place au Lycée Polyvalent des Métiers du Bâtiment et de l'Énergie Emmanuel Héré pour que des élèves et des étudiants puissent débiter ou poursuivre l'apprentissage d'une langue étrangère de leur choix, non-enseignée dans l'établissement.

Ce dispositif pédagogique est fondé sur le concept d'apprentissage auto - dirigé et vise à offrir aux apprenants les conditions nécessaires pour pouvoir apprendre une langue étrangère sans « se faire enseigner ». Pour cela, des ressources pédagogiques et humaines sont mises à leur disposition afin de leur permettre d'apprendre une langue et de développer des compétences d'apprentissage.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Lycée des Métiers Emmanuel Héré
	<b>Adresse</b>	86 Boulevard du Maréchal Foch, 54 520 Laxou
	<b>Email</b>	<a href="mailto:ce.0542262@ac-nancy-metz.fr">ce.0542262@ac-nancy-metz.fr</a>
	<b>Site web</b>	<a href="http://www3.ac-nancy-metz.fr/lyc-emanuel-here-laxou/">http://www3.ac-nancy-metz.fr/lyc-emanuel-here-laxou/</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>J'apprends la langue que je veux.</i></b> <b><i>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</i></b> <b><i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i></b> <b><i>7. Autonomie et initiative</i></b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Seuls l'allemand et l'anglais sont enseignés au lycée et de nombreux élèves et étudiants se voyaient contraints d'abandonner l'apprentissage des autres langues. Grâce au dispositif d'apprentissage auto - dirigé mis en place, ils ont désormais la possibilité d'apprendre une ou plusieurs langues de leur choix en plus de l'anglais ou de l'allemand obligatoire dans leurs cursus.

<b>Objectifs</b>	<p>Pour certains élèves, il s'agit de poursuivre un apprentissage en langue initié à l'école ou dans le cadre familial en vue ou non de se présenter à une épreuve de langue facultative. Pour d'autres, c'est l'occasion de s'initier à une nouvelle langue étrangère ou de formaliser et reconnaître un apprentissage entrepris dans la sphère du privé (apprentissages indépendants).</p>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p>Quatre professeures d'anglais de l'établissement sont à l'origine de cette action.</p> <p>Les langues choisies par les élèves depuis le démarrage de l'expérimentation sont : l'arabe (littéral et dialectal), le dari, l'espagnol, le grec moderne, le hongrois, l'italien, le japonais, la langue des signes française, le latin, le mandarin, le néerlandais, le polonais, le portugais, le russe, le sango, le turc, le wolof.</p> <p>Dans le cadre du dispositif, chaque élève bénéficie du soutien individuel d'un enseignant qui l'accompagne dans sa démarche d'apprentissage et l'aide à :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- définir des objectifs et un programme d'apprentissage,</li> <li>- trouver et utiliser des ressources,</li> <li>- accomplir des tâches d'apprentissage pertinentes,</li> <li>- planifier, organiser et gérer le déroulement de son travail,</li> <li>- auto-évaluer son apprentissage et les procédures utilisées,</li> <li>- organiser et préparer des rencontres au lycée avec des étudiants étrangers natifs des langues apprises.</li> </ul> <p>Chaque élève prend ainsi progressivement le contrôle des décisions et des actions concernant son apprentissage de la langue choisie.</p> <p>Au cours des quatre premières années d'expérimentation, les entretiens individuels ont eu lieu en dehors des heures de cours. Selon les élèves, la fréquence et le nombre de ces entretiens ont pu varier de 2 à 10 et s'échelonner sur un semestre ou sur l'année.</p> <p>A la rentrée 2010, le dispositif a été proposé aux élèves de seconde et de première dans le cadre de l'accompagnement personnalisé ainsi qu'à des élèves de CAP dans le cadre des heures d'anglais (apprentissage auto - dirigé de l'anglais et d'une deuxième langue de leur choix).</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<p>Présentation orale et diaporama.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- blog <i>Langues en Ligne</i> <a href="http://languesenligne.blogspot.com">http://languesenligne.blogspot.com</a>,</li> <li>- extraits audio d'entretiens individuels entre enseignantes et élèves,</li> <li>- articles scientifiques,</li> <li>- label Européen des Langues,</li> <li>- affiches.</li> </ul>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	<p>Nombre d'élèves : 160 élèves et étudiants ont expérimenté le dispositif.</p> <p>Niveaux : toutes les filières et les sections de l'établissement (du CAP au BTS) sont concernées.</p>
<b>Moyens</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Subventions du Conseil Régional de Lorraine pour le paiement des locuteurs natifs et l'achat de ressources.</li> <li>- Attribution d'heures supplémentaires par l'établissement aux quatre enseignantes initiatrices du projet.</li> </ul>

<b>Partenaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Equipe de recherche (CRAPEL) <i>Apprentissages-Acquisitions des Langues</i>, ATILF CNRS Université Nancy 2 UMR 7118.</li> <li>- De FLE, Département de Français Langue Etrangère Université Nancy 2.</li> <li>- Service des Relations Internationales Université Nancy 2.</li> <li>- Association des Étudiants Erasmus de Nancy.</li> </ul>
<b>Contenu du partenariat</b>	Aide à la conception et au développement du dispositif et accompagnement de l'expérimentation.

**A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ? Oui mais pas en France. Si oui, où ?**

Quelques cas d'expérimentations comparables connus en Norvège, en Finlande, au Royaume-Uni et aux États-Unis.

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p><u>Élèves :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisition d'aptitudes en langues et d'aptitudes à apprendre des langues (apprendre une langue et apprendre à apprendre),</li> <li>- prise de responsabilité,</li> <li>- apprentissage de la réflexivité,</li> <li>- accroissement de l'estime de soi par la relation en face à face avec des adultes,</li> <li>- valorisation par la reconnaissance institutionnelle d'apprentissages indépendants.</li> </ul> <p><u>Enseignants :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- découverte et pratique d'un nouveau dispositif et d'un nouveau rôle pédagogique,</li> <li>- transformation des pratiques professionnelles d'enseignement.</li> </ul>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<p>Ressources accessibles trop limitées et insuffisamment adaptées.</p> <p>Enseignantes davantage formées à enseigner une langue qu'à aider à apprendre des langues.</p>
<b>Plus-value de l'action</b>	Amélioration quantitative et qualitative de l'offre de formation en langues de l'établissement.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

L'apprentissage auto - dirigé représente une alternative à l'enseignement des langues et sa méthodologie s'adapte à tous les niveaux et profils d'élèves. Le dispositif est transférable à d'autres établissements à la condition que les élèves puissent accéder à des ressources appropriées et qu'ils bénéficient d'un accompagnement par des personnes formées à l'apprentissage auto - dirigé en langues.

# Vivre les arts à l'école

## L'action en quelques mots

Le but est de créer une dynamique à travers la pratique de l'art. Cinéma et histoire de l'art impliquent autrement l'école dans la circonscription et la ville. L'efficiences langagière étant le premier objectif de l'école maternelle, communiquer avec divers partenaires s'avère efficace. Pour « Vivre les arts à l'école primaire » quatre enseignants, cinq classes, échangent sur différents thèmes (animations, films - Eden cinéma -, poésie, architecture et arts) : Exemple d'échanges et d'animations créés par les enfants sur : l'architecture scolaire remarquable ; une œuvre, une heure (FRAC) ; les Journées des Arts à l'École maternelle ; Ciné/scène ; Festival de théâtre : réinvestir en créant un ciné-spectacle.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	EMPU Niki de Saint Phalle
	<i>Adresse</i>	3, bâtiment Duroc rue Nicolas Pierson Pont à Mousson
	<i>Email</i>	<a href="mailto:Ce.0542169p@ac-nancy-metz.fr">Ce.0542169p@ac-nancy-metz.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Vivre les arts à l'école maternelle et élémentaire</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française</b> (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter-degrés, liaison inter-cycles...) <b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication</b> (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique) <b>5. Culture humaniste</b> <b>6. Compétences sociales et civiques</b> (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...) <b>7. Autonomie et initiative</b> <b>8. Interdisciplinarité et liaison inter-cycles</b> <b>10. Personnalisation des parcours</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	La <b>difficulté sociale</b> ne doit pas générer en sus une difficulté scolaire. Le <b>français langue étrangère</b> doit devenir un avantage et non un frein. Globalement l'expression orale est pauvre, familière, c'est là le plus grand challenge de l'école. <b>Le ressentiment</b> de certains parents <b>envers l'institution</b> (chômage, illettrisme...) doit être transformé en espoir à travers la vie scolaire des enfants. <b>L'ouverture</b> est nécessaire et l'école doit se doter d'une <b>ambition</b> d'autant plus grande que la situation semble difficile.

	Parler n'est pas un plaisir mais une dotation naturelle pour la survie.
<b>Objectifs</b>	<p><b>Amener tous les enfants à utiliser un langage suffisamment élaboré</b>, à travers la pratique et le partage des arts, pour qu'ils puissent être le véhicule de la pensée, de l'échange et des apprentissages.</p> <p><b>Doter chaque enfant d'un assemblage langagier efficace</b>, à plusieurs niveaux de <b>communication</b>.</p> <p>S'exercer dans la diversité (partenaires, environnements, situations) ; il en est du langage comme d'une autre activité, il y a des routines à acquérir, il y a des codes.</p> <p>Le niveau de langue est souvent très bas, l'école doit toutefois s'appuyer sur ce savoir-là et le valoriser pour amener une amélioration.</p>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'Eden cinéma ; le cinéma au quotidien. Entrer en cinéma grâce au DVD Petit à Petit le cinéma, envisager le temps autrement, faire de l'art une histoire, faire de l'histoire de l'art.</li> <li>- Vivre dans l'image filmique avec son corps, être aux prises avec la lumière colorée signifiante.</li> <li>- Ateliers de cinéma dans chaque école : être tour à tour réalisateur, spectateur, exercer son sens critique.</li> <li>- Séance mensuelle d'échange cinématographique.</li> <li>- Cadeaux culturels : les CE1 montent une prestation de danse contemporaine sur la violence, les maternelles leur projettent les animations qu'ils ont réalisées.</li> <li>- Visites d'architecture : les écoles, le chantier du Centre Pompidou Metz, le château de Malbrouck.</li> <li>Niki de Saint Phalle : visite de l'exposition.</li> <li>- Journée des arts : ouvrir la maternelle aux artistes exposant et œuvrant avec les 50 enfants de trois à neuf ans.</li> <li>Une heure, une œuvre avec le FRAC de Metz.</li> <li>- Jeu de piste des chefs-d'œuvre dans la cour de l'élémentaire.</li> <li>- Ciné-scène pour le festival de théâtre de la circonscription « De l'école à la scène ».</li> <li>- Visite du musée du cinéma et de la photographie (Saint Nicolas de Port 54).</li> </ul>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<p>Précédent projet d'innovation traitant de l'entrée de l'histoire de l'art dans les programmes : Les enfants de Calder site PASI <a href="http://www3.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article517">http://www3.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article517</a></p> <p>Vidéos d'animation (sur DVD)</p> <p>Ecrit intermédiaire 2010 sur le site du PASI <a href="http://www3.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article586">http://www3.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article586</a></p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	<p>Pour 2009 /2010 : entre 40 et 90 enfants de 2 ans et demi à 9ans (maternelles, cours préparatoires et élémentaires).</p> <p>2010/2011 : 40 enfants de l'école St Phalle avec pour public des scolaires au festival de théâtre (quatre classes).</p>
<b>Moyens</b>	<p>Les moyens de chaque école mussipontaine.</p> <p>Le projet IA54/DRAC a été refusé. Il aurait permis la création d'une sorte de ciné-club et l'intervention d'un professionnel du cinéma à l'école.</p>
<b>Partenaire</b>	<p>Directeur du cinéma Concorde, Maurice Carlotti.</p> <p>Régisseur de l'Espace St Laurent,</p> <p>L'inspecteur : Monsieur Chabidon et l'équipe de circonscription.</p> <p>Le maire : Monsieur Lemoine.</p>

**Contenu du partenariat**

Aide technique pour le ciné-scène : éclairage avec projection, son...  
Aide matérielle : mise à disposition de l'ancien cinéma St Laurent  
Eclairage institutionnel.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus</b> (sur les élèves et sur les enseignants)	Enseignants confortés et réconfortés. Réfléchir ensemble, échanger et partager pour sereinement envisager de nouveaux chemins pour chacun (avec la même destination dans les apprentissages) ; enfants confiants qui se risquent et ont envie de grandir.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Problèmes matériels liés à la spécificité du cinéma ainsi qu'à l'éloignement géographique (Transports coûteux).
<b>Plus-value de l'action</b>	La démonstration de la possibilité d'interpénétration des objectifs de l'élémentaire et de la maternelle dans l'individuation des apprentissages du socle commun et le partage culturel. La démonstration de la force de l'équipe fédérée par la réflexion pédagogique et la recherche de terrain.

### **En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

L'action est facilement transférable car elle ne s'appuie que sur les instructions officielles, les programmes ainsi que sur les particularités des écoles engagées et de la commune concernée. Tout n'est qu'une question d'adaptation, par contre, la volonté inaltérable et indéfectible des membres de l'équipe est le seul garant de la réussite. Les résultats qui sont probants pour des enfants en difficulté sont encore plus remarquables pour les élèves déjà performants.



# Les Sciences de l'École à l'Université : la liaison école – collège

## L'action en quelques mots

Dans le cadre du projet « Les sciences de l'école à l'université », les élèves de CM2 du Réseau Ambition Réussite de Woippy adoptent une posture scientifique. Dans ce but, les séances de sciences sont dispensées par un professeur des écoles et un professeur référent au sein même du collège.

Six classes de CM2, soit environ 120 élèves, ont pu se rendre dans les salles spécialisées de l'établissement pour construire des compétences liées à la démarche expérimentale.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège Jules Ferry
	<i>Adresse</i>	25 Rue du Fort Gambetta
	<i>Email</i>	Ce.0572579@ac-nancy-metz.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Les Sciences de l'École à l'Université : la liaison école - collège</i></b>
	<b><i>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</i></b>
	<b><i>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</i></b>
	<b><i>9. Orientation</i></b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Fort taux d'évitement du collège</li><li>- Peu d'élèves issus du collège Jules Ferry actuellement en terminale S et sections scientifiques</li><li>- Manque de salles adaptées à l'école élémentaire pour faire des sciences</li><li>- Manque d'expérience des enseignants du premier degré</li><li>- Nécessité d'harmoniser les outils et les progressions communs au cycle 3 et à la sixième</li></ul>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Créer des vocations scientifiques et techniques</li><li>- Créer une culture commune de l'évaluation : le travail par compétences et la validation des différents paliers du S3C</li><li>- Réduire l'évitement du collège Jules Ferry tout en permettant une meilleure intégration au collège grâce à une découverte des lieux et du fonctionnement de l'établissement (liaison école – collège)</li><li>- Créer des outils et des progressions communs</li><li>- Valoriser le travail des équipes pédagogiques</li><li>- Croiser les cultures des premier et second degrés dans la</li></ul>

	préparation des séquences (connaissance des élèves, didactiques et pédagogie). - Développer la démarche scientifique et éclairer le sens critique des élèves.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Les élèves de CM2 se rendent tous les 15 jours au collège afin de participer à des séquences de sciences. Les co - interventions ont lieu alternativement à l'école et au collège. Le choix du lieu est déterminé par les besoins matériels de la séquence. La préparation et le bilan des séquences sont réalisés conjointement par le professeur référent et l'enseignant de CM2 titulaire de la classe.
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Diaporama, exemples de fiches construites Logiciel SACoche (connexion internet souhaitable)
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	120 élèves de CM2
<b>Moyens</b>	- Nouvelles salles de sciences mises à disposition - six professeurs des écoles, un professeur référent et trois assistants pédagogiques Achats de matériels sur crédits municipaux pour l'éducation prioritaire
<b>Partenaire</b>	Ville de Woippy

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui x Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	- Diminution du taux d'évitement du collège - Mise en place d'une méthodologie et d'un lexique commun - Harmonisation des parcours pour l'ensemble des futurs sixième - Création d'une évaluation commune - Augmentation du taux de validation de la troisième compétence du palier 2
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	- Alignement des emplois du temps des intervenants respectifs pour mener des concertations régulières. - Obtenir l'adhésion des équipes pédagogiques quant à l'utilisation d'outils communs. - Le travail sur trois écoles entraîne des difficultés pour créer des temps de travail communs. - Manque de culture scientifique des professeurs des écoles due à la faiblesse de la formation initiale et continue des enseignants du premier degré.
<b>Plus-value de l'action</b>	- Parcours harmonisés pour les élèves entrant en sixième (base commune des connaissances et des compétences). - Connaissance du collège, de l'enseignant et du mode de

fonctionnement de l'établissement par les élèves de CM2  
- Les professeurs du collège ont une meilleure connaissance des futurs entrants et des programmes spécifiques de l'école élémentaire et vice et versa.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Les fiches méthodologiques construites pourraient être diffusées après validation par les IEN et les IA IPR.

# Résistance et déportation : expressions plastiques, histoire et mémoire

## L'action en quelques mots

Dans le cadre du Concours de la Résistance et de la Déportation, une trentaine d'élèves volontaires travaille dans un atelier « Mémoire et culture ». Le projet interdisciplinaire allie les compétences de l'étude historique sur le thème de la Résistance et celles des Arts plastiques autour de la création photographique, avec l'intervention d'un artiste photographe.

Le travail plastique proposé aux élèves, dans le cadre de l'atelier d'expression artistique, en lien avec les professeurs d'histoire autour du thème de la résistance, s'intitule : « **Éloge de l'ombre, figure(s) dans l'ombre** » pour 2009-2010 et « **Reliques : les objets inanimés montrent leur âme** » pour 2010-2011.

La finalité est de rendre les élèves actifs pour s'approprier notre Mémoire collective (par un travail artistique au collège et dans les lieux chargés de mémoire) et de les sensibiliser à la gravité de la période étudiée et à la culture humaniste.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Collège des Gaudinettes
	<b>Adresse</b>	57535 Marange-Silvange
	<b>Email</b>	<a href="mailto:ce.0572586@nancy-metz.fr">ce.0572586@nancy-metz.fr</a>
	<b>Site web</b>	<a href="http://www.ac-nancy-metz.fr/Pres-etab/CollLesGaudinettesMarangeSilvange/default1.htm">http://www.ac-nancy-metz.fr/Pres-etab/CollLesGaudinettesMarangeSilvange/default1.htm</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Résistance et déportation : expressions plastiques, histoire et mémoire</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b> <b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b> <b>5. Culture humaniste</b> <b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b> <b>7. Autonomie et initiative</b> <b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Depuis sept ans, mobilisation des élèves de troisième autour du thème de la Mémoire à travers leur participation au Concours de

	la Résistance. Donner une autre dimension aux apports théoriques des apprentissages historiques en rendant les élèves plus actifs.
<b>Objectifs</b>	Mise en œuvre de moyens plastiques pour parler de la résistance et de la déportation. Travail de la Mémoire : s'approprier une mémoire collective et la partager en fin d'année par une exposition.
<b>Description et modalités de mise en œuvre</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Acquisition de connaissances historiques à partir du sujet du concours de la Résistance et de la Déportation</li> <li>2. Pratique artistique avec apport en Histoire des Arts</li> <li>3. Rencontres avec des lieux historiques et des œuvres d'art.</li> <li>4. Réalisations : composition écrite pour le concours et travail plastique avec verbalisation de la démarche.</li> <li>5. Mise en espace du travail et présentation au public.</li> </ol>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Exposition des réalisations plastiques (photographies, assemblages...), des élèves (aperçu dans le musée virtuel en ligne : <a href="http://cdaverio.free.fr/">http://cdaverio.free.fr/</a> )
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Une trentaine d'élèves des quatre classes de troisième du collège
<b>Moyens</b>	Une séance hebdomadaire le jeudi soir de 17h à 18h
<b>Partenaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artiste photographe Jacques Schneider, agréé DAAC</li> <li>• Fédération André Maginot de Marange</li> <li>• ASCOMEMO : Association pour la Conservation de la Mémoire de la Moselle en 1939/45</li> <li>• Les parents des élèves de l'atelier.</li> </ul>
<b>Contenu du partenariat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Témoignages historiques des Anciens combattants avec financement d'une sortie sur un lieu de Mémoire.</li> <li>• Apport de connaissances historiques mais surtout confrontation aux objets de Mémoire lors d'une visite à Ascomemo</li> <li>• Intervention de l'artiste auprès des élèves pour la réalisation des œuvres et la mise en place de l'exposition.</li> </ul> Participation des parents à l'activité artistique au sein du collège.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Réflexion personnelle sur la notion de mémoire. Prise de conscience de la gravité de cette période historique et appropriation de cette mémoire collective par un travail artistique personnel. Cette action permet à des élèves qui ne sont pas tous en réussite scolaire de s'investir avec enthousiasme dans tout ce travail à la
---	--

	fois théorique (écriture) et pratique (réalisation plastique).
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	L'action se déroule après une journée de cours de 17 à 18 h. Les élèves sont parfois fatigués. Le financement pour les sorties et pour l'aménagement de notre lieu d'exposition est difficile à obtenir.
<b>Plus-value de l'action</b>	Les élèves sont acteurs dans le projet, ils sont assidus, les familles soutiennent le projet et s'investissent dans le collège de manière positive. Les partenaires enthousiastes soulignent la très forte implication des élèves.

# Opération « Un fruit à la récré »

## L'action en quelques mots

Les étudiantes en BTS Économie sociale familiale (ESF) ont diligenté une enquête dans la cité scolaire pour savoir si le concept « cinq fruits et légumes par jour » était connu et appliqué. Le constat inverse a été démontré et les a incitées à monter un projet en partenariat avec l'UE grâce auquel elles font découvrir, lors de six distributions, de nouvelles formes de dégustation de fruits et légumes de saison, mal connus des élèves.

La forme de ce projet populaire auprès des élèves sera reprise par un autre groupe d'étudiantes ESF qui travaillent en atelier cuisine avec des adolescents handicapés mentaux et qui, lors de leur dernière séance, distribueront aussi une préparation. Cela répond à un objectif d'inclusion des personnes handicapées dans un milieu dit normal.

## Identification

<b>Établissement</b>	<b>Nom</b>	Lycée des Métiers de Service à l'Entreprise « Blaise Pascal » section ESF
	<b>Adresse</b>	Rue Paul Ney – BP 90334 57608 Forbach Cedex
	<b>Email</b>	<a href="mailto:ce.0570031@ac-nancy-metz.fr">ce.0570031@ac-nancy-metz.fr</a>
	<b>Site web</b>	<a href="http://www.bpascal-forbach.fr/ml.php">www.bpascal-forbach.fr/ml.php</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Opération « Un fruit à la récré »</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b>
	<b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b>
	<b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b>
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>9. Orientation</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Les quelques élèves qui prennent des goûters à la récréation apportent des produits gras et sucrés. Quid des fruits ?

<b>Objectifs</b>	Réaliser un projet de l'analyse des besoins à l'évaluation. Encourager la consommation de fruits et de légumes notamment lors des récréations scolaires. Faire évoluer le regard sur le handicap. Faire connaître les compétences du technicien ESF.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Réalisation d'une action professionnelle avec application d'une méthodologie de projet depuis l'enquête de départ jusqu'à l'évaluation : questionnaire réalisé avec un logiciel spécifique, entretiens, diagnostic, conception de l'action, calendrier, budget, communication (affiches recettes ; tee shirts, badges...) Réalisation de six distributions de fruits et légumes élaborés en cuisine pédagogique à des heures différentes et des jours différents pour cibler le plus de jeunes possible. Évaluations intermédiaires et finales quantitatives et qualitatives. Une séance conjointe tentera de mettre en face à face des adolescents handicapés et des lycéens.
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Contact avec la presse : la télévision locale TV8 nous a consacré un reportage de 5 minutes le mercredi 30 mars ; le journal local Le Républicain Lorrain nous a octroyé la une en couleur et un article en page intérieure mardi 29 mars dans l'édition de Forbach. Les affiches et recettes ont été réalisées avec le logiciel Publisher, les supports de communication divers avec Word et les questionnaires avec Sphinx.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Sept étudiantes de BTS Économie sociale familiale ; plus de 800 portions distribuées.
<b>Moyens</b>	Participation de l'établissement scolaire à hauteur de 49% et de l'UE à concurrence de 51%
<b>Partenaire</b>	Union Européenne
<b>Contenu du partenariat</b>	Financement partiel des achats

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ? Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Découverte de saveurs et de recettes nouvelles Animation pendant les récréations Connaissance du BTS par les autres élèves et par les personnels
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Avec le recul, des améliorations pourraient être apportées à notre action, notamment en insistant davantage sur le coût modique ou raisonnable des recettes.
<b>Plus-value de l'action</b>	Les bilans intermédiaires ont permis d'améliorer tous les jours l'action et de rendre les étudiantes de plus en plus autonomes.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?** Ce projet encourage une alimentation variée, saine et peu coûteuse. Dans un contexte de précarité mais aussi de popularité des émissions télévisuelles consacrées à la cuisine, il incite les jeunes à reproduire les recettes à la maison. Il favorise les échanges pendant les distributions et permet de faire connaître le BTS ESF.



# Vers une ambition collective

## L'action en quelques mots

Le dispositif expérimental s'articule autour de modalités pédagogiques fondées sur l'interdisciplinarité et la pédagogie du projet. Les élèves sont regroupés une demi-journée par semaine en groupes-projets (et non en classe) dans lesquels un thème est étudié de façon pluridisciplinaire. Il s'agit de faire acquérir aux élèves une maîtrise des outils méthodologiques indispensables aux études post bac (prise de notes, exposés oraux, logiciels courants...), une pratique orale réelle de la langue étrangère une construction progressive et raisonnée de leur projet personnel et plus généralement une ouverture au monde. Cette organisation fonctionne durant toute l'année scolaire et comprend un voyage d'études à l'étranger.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Lycée Félix Mayer
	<b>Adresse</b>	2 square Bastide, Creutzwald
	<b>Email</b>	<a href="mailto:Ce.0572022@ac-nancy-metz.fr">Ce.0572022@ac-nancy-metz.fr</a>
	<b>Site web</b>	<a href="http://www3.ac-nancy-metz.fr/lyc-felix-mayer-creutzwald/">http://www3.ac-nancy-metz.fr/lyc-felix-mayer-creutzwald/</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<i>Vers une ambition collective</i>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b>
	<b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b>
	<b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b>
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	<b>7. <u>Autonomie et initiative</u></b>
	<b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b>
	<b>9. <u>Orientation</u></b>
	<b>10. Personnalisation des parcours</b>
	<b>11. Évaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de</b>	Les élèves du lycée présentent les caractéristiques suivantes :

<b>l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- absence de perspectives et de projets d'orientation clairs induisant une faible motivation scolaire</li> <li>- environnement culturel quelque peu limité</li> <li>- pratique peu dynamique des langues vivantes (y compris de l'allemand malgré la position frontalière)</li> <li>- orientation plus subie que choisie</li> <li>- hésitation face à la mobilité géographique dans les poursuites d'études post-bac.</li> </ul>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redonner motivation et ambition</li> <li>- accompagner dans les projets d'orientation</li> <li>- ouvrir des horizons culturels et géographiques</li> <li>- faciliter la compréhension du monde contemporain</li> <li>- favoriser les initiatives citoyennes (développement durable et solidarité).</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redéploiement des élèves en groupe-projets (au lieu des classes) un après-midi par semaine.</li> <li>- interventions des professeurs fondées sur l'interdisciplinarité et les modalités pédagogiques diversifiées</li> <li>- la quasi-totalité des professeurs est impliquée.</li> </ul>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Powerpoint ; Blogs de différents projets, carnets de bord annuels des élèves ;
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	210 élèves par an ; l'ensemble des secondes
<b>Moyens</b>	Heures d'accompagnement pédagogique, enseignements d'explorations
<b>Partenaire</b>	Sciences Po Paris et Fondation Nationale Sciences Po Paris, Rectorat de l'académie de Nancy-Metz, Conseil Régional de Lorraine
<b>Contenu du partenariat</b>	Suivi pédagogique, groupe d'échanges de pratiques et subventions.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ? Oui Non

Si oui, où ?

D'autres lycées, au niveau national, bénéficient de ce partenariat avec la FNSP, mais aucun n'a un dispositif aussi étendu à l'ensemble d'un niveau.

- Lycée Feyder à Epinay sur Seine, Lycée Alfred Nobel à Clichy sous Bois, Lycée Jean Renoir à Bondy, Lycée Louise Michel à Bobigny, Lycée Jean Zay à Aulnay sous Bois, Lycée J. Brel à Vénissieux.

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une réelle ouverture des élèves et, par conséquence, du lycée sur le monde extérieur (de multiples partenariats locaux se nouant pour le déroulement de chaque projet)</li> <li>- des acquis méthodologiques solides pour les élèves</li> <li>- plus de sens pour les élèves dans les apprentissages scolaires</li> <li>- une relation élève-professeur transformée</li> <li>- une réelle expérience réussie de travail en équipe pluri disciplinaire pour les professeurs.</li> </ul>
---	---

<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lourdeur du dispositif pour les services de gestion de l'établissement</li> <li>- charge de travail et d'investissement conséquente pour les professeurs.</li> </ul>
<b>Plus-value de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Un climat d'établissement privilégié pour le travail scolaire</li> <li>- un engagement citoyen et solidaire de toute la communauté éducative de très grande ampleur</li> <li>- les résultats du bac 2010 correspondant à la première cohorte d'élèves ayant bénéficié du dispositif, sont exceptionnels tant par les taux bruts que par le nombre de mentions ou d'écarts positifs par rapport aux taux attendus.</li> </ul>

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

L'organisation de l'accompagnement pédagogique et des enseignements d'exploration en projets pluridisciplinaire qui incluent un voyage d'études à l'étranger semble aisément transférable.

# Personnalisation, accueil et rythmes innovants pour la validation des compétences du socle commun

## L'action en quelques mots

Dans le cadre de la construction des compétences du socle commun, les enseignants du RAR, vont mettre en place des parcours d'acquisition personnalisés en s'appuyant sur les résultats des évaluations.

Afin d'atteindre ces objectifs, les équipes vont travailler sur les rythmes et les capacités des élèves, sur le suivi des acquisitions des élèves. Le logiciel SACoche donnera une vision commune aux écoles et au collège et permettra une validation collective et partagée. Le travail en classe et l'accompagnement éducatif seront des leviers supplémentaires.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Collège Jules Ferry
	<b>Adresse</b>	25 Rue du Fort Gambetta
	<b>Email</b>	<a href="mailto:Ce.0572579@ac-nancy-metz">Ce.0572579@ac-nancy-metz</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Personnalisation, accueil et rythmes innovants pour la validation des compétences du socle commun</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...socle commun)</li><li>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</li><li>5. Culture humaniste</li><li>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</li><li>7. Autonomie et initiative</li><li>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</li><li>9. Orientation</li><li><b>10. Personnalisation des parcours</b></li><li>11. Evaluation des élèves</li></ol>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Faible taux de validation du socle en 2010 (34 %)</li><li>- Besoin d'avoir une liaison inter degrés construite autour d'outils communs (diagnostics et évaluations).</li><li>- Nécessité de poursuivre la validation du pilier deux du Socle commun au collège</li><li>- Absence de culture du travail par compétence et peu</li></ul>

	d'habitudes de travail inter disciplinaire et manque de personnalisation et de différenciation. - Manque d'ambition pour tous les élèves
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nécessité de donner du sens au travail par compétences de manière trans et inter disciplinaires</li> <li>- Développer et consolider une culture commune aux élèves</li> <li>- Développer une approche pédagogique commune</li> <li>- Redonner des références nationales (résultats)</li> <li>- Impliquer les équipes dans l'ambition et l'amélioration des résultats scolaires</li> <li>- Faire participer tous les enseignants dans la classe et en équipe pédagogique à la construction et à la validation des compétences</li> <li>- Permettre aux élèves et aux familles de suivre leurs progressions afin de pouvoir juger des acquisitions et des progrès.</li> <li>- Améliorer l'image de soi pour se construire un projet de formation</li> <li>- Permettre à chaque élève de se donner les moyens d'une orientation la plus ambitieuse et réaliste possible</li> <li>- Valider le socle pour tous des élèves</li> <li>- Familiariser les familles avec l'évaluation par compétence et avec la compréhension du livret de compétences.</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en œuvre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Différenciation pédagogique dans la classe</li> <li>- Travail en ateliers scientifiques et techniques, arts et maîtrise de la langue</li> <li>- Dispositif en décloisonnement élargi dans le premier degré</li> <li>- Projet des sciences de l'école à l'université</li> <li>- Accueil personnalisé des élèves, le matin (aide aux devoirs et aux leçons)</li> <li>- Adaptation des bulletins : validation de compétences et notation</li> <li>- Mise en œuvre du logiciel SACoche par tous (équipes pédagogiques et éducatives)</li> <li>- Création des référentiels disciplinaires et transversaux,</li> <li>- Évaluations collectives et continues sur le continuum école – collègue</li> <li>- Formation d'initiative locale pour renforcer la culture commune, et pour créer des outils collectifs.</li> </ul>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Diaporama
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	1 003 élèves du CP à la troisième
<b>Moyens</b>	Professeurs référents – assistants pédagogiques – équipes enseignantes et de direction – intervenants extérieurs, IA IPR référent Maintien d'un nombre conséquent d'heures d'accompagnement éducatif et attribution d'heures de concertation
<b>Partenaire</b>	Ville de Woippy, conseil général, CUCS, politique de la Ville, PASI

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui x Non

## Évaluation

---

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Amélioration des résultats scolaires</li><li>- Amélioration du taux de validation du socle</li><li>- Diminution du nombre d'élèves décrocheurs</li><li>- Augmentation du nombre des orientations vers la seconde GT et professionnelle pour atteindre l'objectif national de 80 % d'élèves au niveau du bac.</li><li>- Augmentation du nombre de situation d'évaluation les items des sept compétences du S3C</li><li>- Augmentation du nombre de situations différenciées en classe : systématisation de la différenciation</li><li>- Mise en place de réunions régulières de groupe de travail disciplinaires et inter disciplinaires</li><li>- Implication et stabilisation des équipes enseignantes</li></ul>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Différents degrés d'implication des personnels dans le travail par compétences</li><li>- Difficultés pour mettre en place des formations pour l'ensemble des professeurs sur le travail par compétences</li><li>- Difficulté pour les familles de s'adapter à l'évaluation par compétences</li></ul>
<b>Plus-value de l'action</b>	Création d'une véritable dynamique, avec la volonté de faire réussir l'ensemble des élèves et de trouver une solution pour chacun

### **En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

La méthodologie, les outils utilisés et créés, le savoir-faire développé pourront être mis au service des autres équipes (écoles et collèges).

# Les experts : Fameck, police scientifique

## L'action en quelques mots

« Les Experts : Fameck, police scientifique » est un atelier de pratique scientifique pluridisciplinaire (SPC + SVT) dont l'objectif est de mettre en relation l'enseignement scientifique au lycée avec ses applications dans la vie active et quotidienne. Les élèves participent à un jeu de rôles : ils doivent élucider un soi-disant crime commis dans l'enceinte du lycée, ceci de la manière la plus réaliste possible. Une large place est laissée aux manipulations (recueil et analyse des indices), à la prise d'initiative et à l'autonomie des élèves dans le cadre d'une démarche de projet (ils doivent mener leur enquête de bout en bout) mais aussi à la rencontre avec des professionnels (criminologue et gendarme TIC).

Pour plus d'informations :

<http://www3.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article564>

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Lycée Saint-Exupéry
	<b>Adresse</b>	23A, avenue de Metz, Fameck
	<b>Email</b>	ce.0570023@ac-nancy-metz.fr
	<b>Site web</b>	<a href="http://www.ac-nancy-metz.fr/pres-etab/saintexfameck/">http://www.ac-nancy-metz.fr/pres-etab/saintexfameck/</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Les Experts : Fameck, police scientifique</i></b>
	<b><i>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</i></b>
	<b><i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i></b>
	<b><i>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</i></b>
	<b><i>7. Autonomie et initiative</i></b>
	<b><i>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</i></b>
	<b><i>9. Orientation</i></b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Depuis les années 2000, une certaine désaffection pour la filière S se faisait sentir au lycée. Au même moment, les statistiques d'orientation dans les filières scientifiques longues de l'enseignement supérieur subissaient un fléchissement important.
<b>Objectifs</b>	Promouvoir l'enseignement scientifique et changer son image qui semblait en décalage avec les attentes d'une nouvelle génération d'élèves.

<p><b>Description et modalités de mise en oeuvre</b></p>	<p>L'objectif de l'atelier est d'appliquer un enseignement scientifique dans une situation de « vie quotidienne ». L'ensemble de l'atelier est en fait conçu de manière à ce que les élèves fassent des sciences dans un cadre à la fois ludique mais aussi rigoureux sur le plan scientifique.</p> <p>Le principe de l'atelier est de faire participer les élèves à un jeu de rôles : en tant que technicien d'investigation criminelle et enquêteur, ils ont pour mission d'élucider un crime commis dans l'enceinte du lycée. Lors de la première séance, la mission est présentée aux élèves (présentation du lycée fictif et des personnages le fréquentant, de la victime et de la personne ayant découvert le corps). Ceux-ci reçoivent alors tout l'équipement et le matériel qui leur sont nécessaires et sont amenés sur la scène du crime reconstituée dans une salle du lycée. Leur tâche consiste à recueillir méticuleusement tous les indices susceptibles de les aider à résoudre l'enquête, c'est-à-dire trouver le mobile, l'arme du crime et le coupable. Les séances suivantes correspondent à des séances de TP de SPC et de SVT au cours desquelles les indices recueillis sont analysés, et les résultats obtenus consignés dans un carnet de bord.</p> <p>L'organisation en groupes réduits (12 élèves) favorise les échanges et le travail en commun : l'ensemble des élèves est considéré comme un groupe à part entière, dont les différents membres collaborent, confrontent leurs idées, leurs hypothèses et leurs arguments. Les élèves ont à prendre des initiatives à chaque séance : tout est fait pour qu'ils mènent <u>leur</u> propre enquête.</p> <p>Ces séances de TP sont complétées par une conférence tenue par un criminologue invité au lycée, par une séance de relevé d'indices menée par un TIC de la brigade de gendarmerie de Thionville et par une sortie à Paris (Cité des Sciences ou Palais de la découverte, entre autres).</p> <p>Enfin, les élèves construisent des affiches relatives à chaque étape de l'enquête menée en présentant les différentes techniques utilisées dans la police scientifique.</p>
<p><b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b></p>	<p>La présentation de l'atelier pourrait se faire à l'aide d'un diaporama, accompagné du matériel utilisé au cours des différentes séances de TP (relevé puis analyse d'indices) et des affiches réalisées par les élèves. Eventuellement, une mini-scène de crime pourrait être reconstituée pour illustrer notre propos. L'ensemble du contenu de l'atelier a fait l'objet d'une publication sur le site du PASI et est accessible à l'adresse suivante :</p> <p><a href="http://www3.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article564">http://www3.ac-nancy-metz.fr/pasi/spip.php?article564</a></p>
<p><b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b></p>	<p>Chaque année (de 2006 à 2010), nous avons travaillé le mercredi après-midi (en dehors des horaires classiques de cours) avec deux groupes de 12 élèves volontaires répartis sur toutes les classes de seconde du lycée.</p> <p>A la rentrée 2010, le contenu de l'atelier a été transféré dans l'enseignement d'exploration « Sciences et laboratoire » mis en place au lycée (environ 160 élèves répartis en huit groupes).</p>



<b>Moyens</b>	Des HSE nous ont été attribuées par la DAAC ainsi que par notre établissement. Des moyens financiers nous ont été affectés par la DAAC la première année (500 €), notre établissement, et la région Lorraine l'année dernière (200 €).
<b>Partenaire</b>	Gendarmerie nationale Criminologue
<b>Contenu du partenariat</b>	Une séance de relevé d'indices avec un Technicien d'Investigation Criminelle de la Gendarmerie (présentation du matériel et démonstration des techniques, discussion sur les précautions à prendre sur une scène de crime). Une séance avec un criminologue (conférence/discussion sur le métier de criminologue).

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

Si oui, où ?

A l'époque où nous avons mis en place cet atelier (rentrée 2006), ce type d'action n'existait dans aucun autre établissement à notre connaissance. A la rentrée 2010, le thème de la police scientifique a été intégré au programme de l'enseignement d'exploration « Méthodes et pratiques scientifiques » de la nouvelle classe de seconde (et peut être adapté à l'enseignement d'exploration « Sciences et laboratoire »).

## Évaluation

### Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)

- Il n'y a pas d'indicateur précis de l'impact de l'atelier sur l'orientation des élèves vers les filières scientifiques, toujours est-il que la filière S au lycée s'est redressée (même s'il est difficile d'établir un lien de cause à effet direct).
  - Nous avons aussi constaté une nette amélioration des relations professeurs-élèves, dont l'effet se faisait sentir jusque dans le cadre des enseignements de tronc commun : nous pensons que l'image du professeur a été modifiée par ce type d'action extra-scolaire, le professeur apparaissant comme moins inaccessible aux yeux des élèves et capable de s'amuser aussi...
  - L'atelier ne s'adressait pas qu'aux futurs scientifiques. En effet, nous avons constaté que certains élèves, se destinant à d'autres filières, étaient néanmoins très motivés et assidus.
  - Cet atelier associe deux matières scientifiques à parts égales, SPC et SVT, et intègre également quelques notions mathématiques (abordées dans les TP de SPC et de SVT).
- Dans la pratique, l'organisation de l'atelier mêle étroitement les deux disciplines. La répartition des TP et l'organisation globale de l'atelier est l'objet de collaborations constantes entre les différents professeurs : il s'agit d'un véritable travail d'équipe, condition nécessaire pour le bon déroulement de l'activité (par exemple, à chaque séance les professeurs intervenant doivent savoir exactement ce que les élèves ont trouvé la fois précédente). Ce genre d'action contribue à dynamiser en général les équipes pédagogiques, en apportant un peu de nouveauté dans notre « routine » pédagogique. Cette interdisciplinarité donne de nombreuses occasions d'échanger sur les pratiques respectives et a par conséquent des

	<p>répercussions positives y compris sur l'enseignement en tronc commun.</p> <p>- L'interdisciplinarité présente l'avantage de faire prendre conscience aux élèves que les différentes disciplines scientifiques ne sont pas cloisonnées et que les compétences nécessaires pour suivre une démarche scientifique sont finalement les mêmes quelle que soit la discipline concernée.</p>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<p>Si le nombre d'élèves volontaires était important (parfois même trop élevé par rapport aux capacités d'accueil), l'effectif des élèves présents s'est révélé assez fluctuant d'une séance à l'autre. Le choix du créneau horaire (mercredi après-midi) était sans doute à l'origine de l'absentéisme constaté (UNSS, rendez-vous médicaux, obligations familiales...). L'intégration de l'atelier dans un créneau horaire de l'emploi du temps habituel aurait été plus favorable.</p> <p>D'autre part, il ne nous a pas été très facile d'obtenir la participation de la gendarmerie (qui tenait légitimement à conserver la confidentialité de ses techniques).</p>
<b>Plus-value de l'action</b>	<p>Les affiches élaborées par les élèves en conclusion de l'atelier ont été exposées au CDI en fin d'année. Le travail des élèves a également été valorisé lors de leur participation à un forum destiné aux élèves de troisième, lors de la fête de la science et des journées portes ouvertes au lycée. Régulièrement, le travail des élèves a été suivi par la presse locale.</p> <p>La publication des articles dans la presse ainsi que les présentations diverses de l'atelier ont contribué à mettre en valeur notre établissement et à véhiculer une image positive du lycée à l'extérieur, augmentant son attractivité. Nous avons d'ailleurs remarqué lors des journées portes ouvertes que certains élèves et leurs parents en avaient eu connaissance et que cela les avait motivés pour s'inscrire dans notre établissement.</p>

### **En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Tout d'abord, le thème abordé est porteur et source de motivation pour les élèves : c'est donc un moyen très efficace de les intéresser aux sciences. De plus, le matériel utilisé est accessible pour n'importe quel établissement quelle que soit sa localisation géographique et les modalités de mise en œuvre de l'atelier sont applicables partout dès lors que des équipes pédagogiques sont prêtes à travailler ensemble. Enfin, aujourd'hui la thématique « police scientifique » fait partie intégrante de l'enseignement d'exploration « Méthodes et pratiques scientifiques » (et peut être adaptée à l'enseignement d'exploration « Sciences et laboratoire ») de la nouvelle classe de seconde.

# Liaison « Terminales Bac Pro – Premières BTS »

## L'action en quelques mots

Préparer les élèves de Baccalauréat Professionnel à la poursuite d'études en BTS, accueillir et accompagner les élèves en BTS, multiplier les échanges et collaborations entre professeurs de la SEP et de BTS.

L'action se déroule sur plusieurs niveaux :

- **en Premières Baccalauréat Professionnel** : information, repérage et ateliers de remédiation (organiser sa pensée, énonciation, rédaction méthodique) sont mis en place.
- **en Terminale Baccalauréat Professionnel et STG** : des ateliers (de linguistique en situation professionnelle, sur le projet professionnel) destinés à améliorer autonomie et travail personnel sont proposés avec les étudiants en vue de faciliter l'intégration en BTS.
- **en Première et Deuxièmes années BTS** : c'est un accompagnement sous la forme d'un tutorat et d'un projet professionnel qui est prévu.

Ce projet est en continuité avec l'action « [Accueil - Orientation - Soutien Premières d'Adaptation STG/ST2S](#) ».

Ce projet s'inscrit dans le cadre du contrat d'objectifs du lycée.

## Identification

<b>Établissement</b>	<b>Nom</b>	Lycée des métiers de service à l'entreprise « Blaise Pascal »
	<b>Adresse</b>	Rue Paul Ney - BP 90334 57608 Forbach Cedex
	<b>Email</b>	<a href="mailto:ce.0570031@ac-nancy-metz">ce.0570031@ac-nancy-metz</a>
	<b>Site web</b>	<a href="http://www.bpascal-forbach.fr">http://www.bpascal-forbach.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Liaison « Terminales BAC PRO – Premières BTS »</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</li><li>7. Autonomie et initiative</li><li>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</li><li>9. Orientation</li><li>10. Personnalisation des parcours</li></ol>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	À l'issue du Baccalauréat Professionnel, des élèves de plus en plus nombreux souhaitent intégrer les classes de BTS. Avec la réforme des enseignements en BTS, ces élèves éprouvent de réelles difficultés d'intégration. Quelques indicateurs : ☞ Taux de PCS (Professions et Catégories Socioprofessionnelles défavorisées) présentes au Lycée des Métiers de Service à l'Entreprise Blaise Pascal de Forbach – Année 2010 : <b>86,40 %</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ le taux de poursuite d'études post Bac Pro – Tertiaire – SEP en BTS est de 34.48 % 10 élèves/29</li> <li>➤ Taux de réussite à l'examen des étudiants issus de Bac Pro : BTS CGO (5/10), BTS MUC (3/5) BTS AM (0) et BTS AGP (0/2)</li> <li>➤ Passage de Premières en Terminales BTS</li> </ul> <p>Nombre d'étudiants issus d'un parcours Bac Pro qui passe de Première en Terminale BTS : 11 étudiants (6 étudiants en AM et 5 en CGO)</p>
<b>Objectifs</b>	<p>Nous avons, dans un premier temps, organisé des visites de classe entre collègues SEP - LGT afin d'échanger sur les pratiques pédagogiques. Ces échanges ont permis d'identifier les problèmes rencontrés par les professeurs de BTS (problèmes d'intégration, investissement faible, surtout dans le travail personnel, expression écrite de faible niveau, difficultés de concentration, peu d'organisation et de gestion du temps, prise de notes non maîtrisée.). Des <b>ateliers de soutien</b> ont été mis en place pour y remédier.</p> <p>Dans un second temps, des actions ont été menées afin de préparer les élèves à cette entrée : informations relatives à l'orientation, immersion dans les quatre classes de Premières et Terminales BTS du LGT, <b>interventions de professeurs</b> enseignant en Lycée Technologique.</p> <p>Les objectifs pédagogiques sont essentiellement de développer l'autonomie, la lecture, la pratique de l'écrit, le sens critique, l'argumentation.</p>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Repérer les élèves motivés par une poursuite d'études en BTS à l'aide de fiches d'entretien individualisé complétées à l'occasion de l'accompagnement personnalisé et par l'équipe pédagogique de chaque classe de Première et Terminale Bac Pro Tertiaire.
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Diaporama de présentation de l'action « Du Bac Pro vers le BTS ».</li> <li>▶ Présentation de l'action en vidéo.</li> <li>▶ Séances des différents ateliers (langues vivantes, mathématiques, expression orale et écrite, valeurs et attitudes attendues en BTS).</li> <li>▶ Fiches et grilles d'observation pendant les séances d'immersion en classes de BTS</li> </ul>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 25 élèves de Premières Bac Pro Tertiaire</li> <li>▶ 30 élèves de Terminales Bac Pro Tertiaire</li> <li>▶ 15 étudiants de BTS AGP PME-PMI (Terminale)</li> </ul>
<b>Moyens</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Mise en place d'une équipe stable répondant aux exigences du projet : toutes les disciplines représentées, des professeurs volontaires, aimant travailler en équipe et échanger leurs pratiques professionnelles afin d'obtenir une cohérence de pédagogie.</li> <li>▶ Les heures consacrées aux différents ateliers sont des heures de réussite scolaire (HSE). Le créneau horaire privilégié : 2 heures d'accompagnement personnalisé (élever le niveau des élèves) qui permettent de cibler toutes les classes de Premières et Terminales Bac Pro.</li> <li>▶ Obtention de moyens attribués par le Proviseur : une</li> </ul>

	salle réservée à l'action, une heure commune fixée sur l'emploi de temps des professeurs et des classes concernées afin de faciliter la coordination et les interventions communes. ▶ Les heures attribuées par le PASI réservées à la réflexion et à l'élaboration des écrits.
<b>Partenaire</b>	L'intervention de professionnels extérieurs n'a pas été menée cette année puisque notre action se situe sur sa deuxième année à savoir les Terminales BAC PRO – STG : remédiation, immersion et tutorat par les étudiants de BTS.

À votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

Si oui, où ?

Lycée Charles Jully, 59, rue Foch 57504 Saint-Avold  
Lycée A. Malraux 1 place Nelson Mandela BP 159 60761 Montataire

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Meilleure intégration des élèves Bac Pro en classes de BTS grâce au tutorat des élèves de BTS.</li> <li>▶ Connaissance des professeurs, des programmes et de l'environnement grâce à l'immersion.</li> <li>▶ Atténuation des handicaps d'ordre scolaire en évitant les découragements et les échecs.</li> <li>▶ Mutualisation des pratiques pour obtenir une cohérence de pédagogie des équipes LGT-SEP.</li> <li>▶ Sensibilisation des élèves de Bac Pro aux exigences comportementales en classe de BTS.</li> </ul>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Mise en place de l'action ainsi que la constitution d'une équipe composée de professeurs issus du LGT et de la SEP.</li> <li>▶ Planification de l'accueil des élèves en BTS en tenant compte des périodes de stages obligatoires respectives.</li> </ul>
<b>Plus-value de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ Meilleure perception de soi dans l'avenir.</li> <li>▶ Échanges riches entre collègues issus du LGT et de la SEP.</li> <li>▶ Connaissance et cohésion des passerelles.</li> </ul>

### En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?

Ce projet répond à la nécessité d'intégrer des élèves de Bac Pro volontaires et préparés à un cursus BTS.

L'implication, aussi bien des équipes pédagogiques que de l'établissement (gestion des emplois du temps), permettrait la mise en place de cette action dans d'autres établissements.

Les étapes de cette démarche sont clairement identifiées et planifiées (voir diaporama). Les séquences de remédiation sont définies et les documents de suivis et d'évaluation testés. : tout établissement peut se l'approprier.

La réussite de ce projet est uniquement conditionnée par une volonté commune des équipes (enseignants + administration SEP - LGT) d'accompagner des élèves de Bac Pro motivés et acteurs de leur orientation dans ce projet de poursuite d'études Post-bac.

# Sciences appliquées

## L'action en quelques mots

Faire découvrir les interactions et la complémentarité entre les sciences fondamentales et les sciences technologiques industrielles nécessaires à la création, par l'innovation, des solutions technologiques utilisées dans les produits et systèmes caractérisant notre société.

Les thèmes étudiés et les activités pédagogiques proposées conduisent l'élève à :

- être impliqué dans une démarche de projet en liaison avec les partenaires de la recherche,
- découvrir les enjeux et les contraintes de la recherche appliquée (R et D),
- analyser pourquoi et comment les systèmes et les produits fonctionnent,
- s'exercer à un raisonnement critique,
- identifier les perspectives d'études après la classe de seconde,
- découvrir les métiers liés aux Sciences Industrielles.

## Identification

<b>Établissement</b>	<b>Nom</b>	Lycée Henri Loritz
	<b>Adresse</b>	29 rue des Jardiniers CS 34218 54000 Nancy
	<b>Email</b>	<a href="mailto:ce.0540042@ac-nancy-metz.fr">ce.0540042@ac-nancy-metz.fr</a>
	<b>Site web</b>	<a href="http://www.loritz.fr">www.loritz.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Sciences appliquées</b>
	<i>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</i>
	<i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b>
	<b>9. Orientation</b>
	<b>10. Personnalisation des parcours</b>
	<b>11. Évaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Méconnaissance et désintérêt pour les filières scientifiques et technologiques industrielles, en particulier des jeunes filles Perception erronée des Sciences de l'Ingénieur
<b>Objectifs</b>	Les activités proposées permettent d'identifier les perspectives d'études supérieures dans les filières scientifiques et technologiques industrielles (BTS, DUT, CPGE, diplôme d'ingénieur) et participent à la construction du projet personnel de l'élève.

<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Durée hebdomadaire : 3h00, regroupées sur une plage horaire. choix obligatoire du couple d'enseignements d'exploration SI + CIT (en plus du premier enseignement d'exploration obligatoire)</li> <li>- Une classe, deux groupes, deux professeurs (un de sciences physiques et un de sciences et techniques industrielles-STI)</li> <li>- Pendant deux tiers du temps, les élèves étudient des thèmes pris dans leur environnement quotidien (récepteur satellite, segway théodolite, panneau solaire...) et, pour l'autre tiers, travaillent en groupe sur des Réalisations Personnelles Encadrées (RPE).</li> <li>- Évaluation des connaissances et des savoir-faire par des professeurs ressources (enseignants de CPGE en SI, ou en STS), qui n'interviennent pas ordinairement sur le niveau seconde.</li> <li>- Conduite de projet RPE : travail en groupe, rencontre d'acteurs : entreprise, laboratoires de recherche (partenariat universitaire ou laboratoires de recherche d'une grande école) puis étude, conception et réalisation d'une maquette.</li> <li>- Présentation orale devant un jury (Enseignants CPGE, BTS, cycle terminal, Maîtres de conférences, Professeurs d'université).</li> <li>- Visite d'entreprise.</li> </ul>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Plaquette de présentation</li> <li>- PowerPoint avec photos</li> </ul>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	<p>Élèves concernés : élèves de seconde choisissant le couple d'enseignements d'exploration SI CIT. Minimum : 30, maximum 90.</p>
<b>Partenaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PASI, Pôle Académique de Soutien à l'Innovation</li> <li>- INPL, Institut National Polytechnique Lorrain</li> <li>- INRP, Institut National de Recherche Pédagogique</li> </ul>
<b>Contenu du partenariat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- INPL, lieu où certains groupes d'élèves ont pu obtenir un soutien matériel et scientifique (pile à combustible, propriétés aérodynamiques des ailes d'avions, maison écologique,...) pour les RPE</li> <li>- INRP, recherche : « Préparer à l'enseignement supérieur dès la seconde ? » Martine Paindorge UMR STEF-INRP-ENS Cachan</li> <li>- INRP, Journée d'étude du 18 novembre 2009 à Lyon: « Expérimentations d'enseignements scientifiques rénovés en classe de seconde », participation à deux ateliers</li> <li>PASI, soutien</li> </ul>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vivre un projet avec un esprit de recherche-développement</li> <li>- Autonomie dans la prise de notes, rédaction des thèmes</li> <li>- Développement de la confiance en soi (participation orale à l'étude des thèmes, présentation orale devant un jury (RPE))</li> <li>- Choix éclairé de l'élève sur son orientation</li> <li>- Solidarité entre les enseignants lycée et CPGE : choix et approche pédagogique des thèmes</li> </ul>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation active d'autres enseignants de la classe, mathématiques (calculs d'angles, foyer de parabole : thème réception satellite, théodolite), SVT (thème météorologie), français (présentation orale), langues (exposition internationale)</li> </ul>
<b>Plus-value de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participation à des journées scientifiques régionales : Forum D sciences, Exposciences,</li> <li>- Participation à des concours : Olympiades de physique 2<sup>ème</sup> prix, concours C Génial : Prix de la fondation, concours à l'Exposition scientifique internationale à Tunis.</li> <li>- Mise à contribution de l'ensemble des acteurs du lycée, du personnel de laboratoire aux personnels techniques et des équipes de professeurs pour la réalisation des RPE.</li> </ul>



# Enseignement en décroisonnement élargi pour une personnalisation des parcours intégrée et préventive, et par un travail d'équipe renforcé

## L'action en quelques mots

Les emplois du temps d'un niveau de Cycle III sont totalement alignés afin de disposer d'un maximum de créneaux de décroisonnement, qui permettent une personnalisation intégrée des parcours d'acquisition des compétences du Socle Commun.

Les progressions et démarches sont harmonisées dans toutes les disciplines.

Ainsi, c'est une seule classe de 57 élèves qui est constituée, répartie différemment selon les activités menées.

Les différents modes de regroupement adoptés varient selon les objectifs de travail : groupes de compétences, de besoins, de recherche ou de production. Les interventions sont ainsi adaptées et régulièrement évaluées pour être réajustées.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	École Pierre et Marie Curie
	<b>Adresse</b>	12 rue des Écoles - 57140 Woippy
	<b>Email</b>	<a href="mailto:Ce.0573560@ac-nancy-metz.fr">Ce.0573560@ac-nancy-metz.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<i>Enseignement en décroisonnement élargi, pour une personnalisation intégrée et préventive et par un travail d'équipe renforcé</i>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...Compétences du socle commun)</b> <b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b> <b>7. Autonomie et initiative</b> <b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b> <b>10. Personnalisation des parcours</b> <b>11. Évaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Le soutien intervient trop souvent dans une situation peut-être déjà compromise : une <u>personnalisation a priori</u> doit donc être envisagée. Il nous faut rechercher la progression maximale de chaque et, pour tous, la validation du pilier deux du Socle Commun : nos interventions doivent prendre en compte <u>chaque profil d'élève</u> . Un élève en difficulté ne doit pas être étiqueté comme tel, ni extrait du groupe classe et de son fonctionnement régulier (le

	coût d'opportunité serait trop élevé) : nous nous devons d' <u>éviter l'extraction stigmatisante en intégrant la personnalisation des parcours aux temps d'enseignement.</u>
<b>Objectifs</b>	L'objectif est de personnaliser davantage les parcours et de différencier les apprentissages afin : - d'enrayer la tendance à l'accroissement du taux d'élèves en difficulté - de poursuivre la réduction des écarts de scores aux évaluations nationales ; - de favoriser la validation du pilier deux du Socle Commun.
<b>Description et modalités de mise en œuvre</b>	Le dispositif concerne, au cours des années scolaires 2009-2010 puis 2010-2011, trois classes de Cycle III, deuxième puis troisième année. Cela représente environ 60 élèves de l'école Pierre et Marie Curie du R.A.R. de Woippy. Ce dispositif s'articule ainsi : - Alignement total des emplois du temps des trois classes, permettant de diversifier les modes de regroupement et de personnaliser les interventions ; - Salles de classes contiguës (gain de temps pour des déplacements nombreux) ; - Modes de regroupement adaptés aux activités d'apprentissage et régulièrement ajustés aux profils des élèves, par un recours à l'évaluation formative ; - Utilisation du logiciel SACoche pour le suivi de l'acquisition des compétences de nos élèves ; - Une heure de concertation hebdomadaire ; - Intervention d'un professeur référent et de deux assistantes pédagogiques pour la constitution de groupes restreints ou pour la mise en place de co-interventions ; - Partenariat avec un enseignant-chercheur (M. Kara de l'Université Paul Verlaine de Metz) dans le cadre d'une recherche-action autour de la conceptualisation de l'écrit;
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Documents d'accompagnement. Présentation PowerPoint. Logiciel SACoche (connexion Internet souhaitable).
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Trois classes de Cycle III de l'école Pierre et Marie Curie de Woippy, soit 57 élèves pour l'année scolaire 2009-2010, puis 60 en 2010-2011.
<b>Moyens</b>	Équipe enseignante : trois professeurs des écoles. Moyens supplémentaires : présence supplémentaire d'une PERAR et de trois Assistantes Pédagogiques (respectivement à hauteur de cinq et 22 heures)
<b>Partenaire</b>	PASI de Nancy-Metz ; Université Paul Verlaine de Metz : dans le cadre d'une recherche-action menée avec M. Mohamed Kara (enseignant-chercheur), autour de la conceptualisation de l'écrit.
<b>Contenu du partenariat</b>	PASI : aide à l'analyse de notre action et de nos pratiques. Université Paul Verlaine : aide à la compréhension des processus en jeu dans la production d'écrit et à l'ajustement de nos interventions.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p><u>Le travail collaboratif, la mutualisation</u>, la mise en tension constante de tous les éléments didactiques et pédagogiques, ainsi que l'indispensable harmonisation de sensibilités pédagogiques différentes ont induit une réflexivité accrue dans la pratique de chacun. Cela s'est avéré être un atout majeur pour la cohérence du dispositif.</p> <p>De même, la grande rigueur organisationnelle qu'ont demandé les décloisonnements, à la fois aux élèves et aux enseignants, a pu être satisfaite malgré le surcroît de travail que cela engendrait.</p> <p>Ajoutons à cela que le fonctionnement en groupes restreints a permis à chaque intervenant une observation plus fine des élèves et de leurs démarches de travail, ainsi qu'une disponibilité accrue à leurs côtés. Cela nous a permis d'ajuster au mieux nos interventions et nos préparations et d'accroître le temps de travail engagé de chaque élève.</p> <p><u>Les progrès des élèves</u>, donc l'efficacité du dispositif, seront évalués à l'aune :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- des évaluations internes à notre protocole RAR, qui sont un indicateur neutre, dont la passation par les autres écoles de notre réseau permet une première comparaison des scores des élèves ;</li><li>- des évaluations nationales 2011, qui seront un indicateur objectif de positionnement en termes de taux de réussite de nos élèves ;</li><li>- du nombre d'élèves ayant validé le pilier deux du Socle Commun de connaissances et compétences.</li></ul>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Harmonisation de sensibilités pédagogiques différentes.</li><li>- Grande rigueur organisationnelle, de la part des élèves et des enseignants, parfois difficile à satisfaire.</li><li>- Temps de concertation à renforcer.</li><li>- Difficile mise en place du travail par compétences induit par le Socle Commun (adaptation des préparations des enseignants ; blocage des élèves face à la complexité).</li><li>- Élèves en réussite souvent pris en charge par les assistantes pédagogiques ce qui freine sensiblement leurs progressions.</li></ul> <p>Manque de disponibilités pour la formation des assistants pédagogiques.</p>
<b>Plus-value de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Meilleure connaissance des élèves et de leurs acquis respectifs, leviers importants pour améliorer leurs progrès.</li><li>- Réflexivité et mutualisation accrues de la part de l'équipe enseignante.</li><li>- Harmonisation des pratiques enseignantes, entraînant une cohérence forte des parcours de nos élèves.</li><li>- Ajustements constants des groupes et des travaux qui leur sont soumis.</li><li>- Amélioration des relations école / familles et élèves / élèves en évitant la stigmatisation.</li></ul>

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

La mise en place du Socle Commun de Connaissances et Compétences implique une personnalisation optimale des parcours scolaires de nos élèves.  
Si notre dispositif a nécessité des moyens humains supplémentaires, c'est parce qu'il est basé sur un décloisonnement élargi (près de la moitié de l'emploi du temps).  
Il est tout à fait envisageable, pour un autre établissement scolaire, de s'approprier nos principes organisationnels, mais dans des proportions autres.  
C'est d'ailleurs ainsi qu'est envisagée la poursuite de cette action innovante : étendre l'individualisation des parcours d'acquisition des piliers deux et trois du Socle Commun dans le cadre d'une expérimentation à l'école et au collège, initiée par les pilotes de notre R.A.R.

# La modularisation de l'enseignement (MCAD)

## L'action en quelques mots

La modularisation de la MCAD (Mention Complémentaire Aide à Domicile) est une mesure expérimentale encouragée par l'inspectrice de référence, IEN SBSSA, le P.A.S.I et l'équipe pédagogique du LP La Tournelle.

Cette ingénierie de formation permet l'individualisation des parcours par l'allègement du cursus, la diversification pédagogique et le mixage des publics.

Cette organisation impose une globalisation du temps de travail des enseignements et de ce fait, des emplois du temps hebdomadaires variables tant pour les apprenants que pour les enseignants.

Ce dispositif autorise des sorties séquencées sur le marché du travail dès le mois de Mai.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Lycée Professionnel La Tournelle
	<b>Adresse</b>	2 rue de Lorraine 54550 Pont Saint Vincent
	<b>Email</b>	<a href="mailto:Ce.0540060@ac-nancy-metz.fr">Ce.0540060@ac-nancy-metz.fr</a>
	<b>Site web</b>	<a href="http://www.latournelle.net/">http://www.latournelle.net/</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>La modularisation de l'enseignement (MCAD)</b>
	<b>9. Orientation</b>
	<b>10. Personnalisation des parcours</b>
	<b>11. Évaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Un groupe académique de formation piloté par l'IEN SBSSA a réalisé l'architecture modulaire de la Mention Complémentaire d'Aide à Domicile afin de mettre en œuvre les passerelles de formation proposées par les nouvelles réglementations des diplômes de la filière sanitaire et sociale. Au vu de ce découpage, il convenait d'expérimenter la modularisation.
<b>Objectifs</b>	Expérimenter une mise en œuvre modulaire d'une formation professionnelle de niveau V, la Mention Complémentaire Aide à Domicile. Obtenir pour les apprenants ce diplôme professionnalisant de niveau V en réduisant la durée de formation : 7 mois au lieu de 10 mois. Ce dispositif devrait à terme permettre la mixité des publics.
<b>Description et modalités de mise en œuvre</b>	Démarche expérimentale permettant la mise en œuvre d'un processus pédagogique centré sur les situations professionnelles

<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Site PASI Présentation Power Point
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	30 élèves post BEP Carrières Sanitaires et Sociales ou CAP Assistant Technique en Milieu Familial et Collectif
<b>Moyens</b>	Pas de moyens financiers supplémentaires.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non  
Si oui, où ?

Note : si la mise en œuvre est unique pour la MCAD, la modularisation existe pour d'autres diplômes (par exemple : le CAP Agent d'Entreposage et de Messagerie - AEM – dans deux LP lorrains).

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p><u>Pour les apprenants :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développement de l'autonomie</li> <li>- Parcours individuel de formation</li> <li>- Recentration sur les compétences professionnelles</li> <li>- Professionnalisation</li> </ul> <p><u>Pour les enseignants :</u></p> <p>Échanges constructifs entre professionnels et enseignants Cohésion d'équipe au bénéfice des apprenants Réflexivité autour des pratiques</p>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Adaptation des contraintes liées aux emplois du temps pour les enseignants : annualisation du temps de travail (article 34). Gestion des salles et plateau technique.
<b>Plus-value de l'action</b>	Sortie anticipée sur le marché du travail

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Les apprentissages étant individualisés, la formation (contenus, calendrier et objectifs) s'adapte au public et à ses compétences déjà acquises et non l'inverse. Le public peut être en formation initiale, apprentissage ou formation continue.

# DISSCO : Dispositif de Scolarisation

## L'action en quelques mots

La cité scolaire Erckmann-Chatrian de Phalsbourg propose, depuis la rentrée 2009, un Dispositif de Scolarisation destiné à des élèves à besoins éducatifs particuliers, en l'occurrence hospitalisés dans le Centre Médico - psychologique Mathilde Salomon à Phalsbourg (57). Le concept de ce dispositif est porté conjointement par l'association de santé mentale des adolescents sise à Phalsbourg (A.S.M.A. 1 rue de l'hôpital, 57370 Phalsbourg) et la Cité scolaire Erckmann-Chatrian.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Cité Scolaire Erckmann-Chatrian
	<b>Adresse</b>	13 rue de l'Arsenal 57870 Phalsbourg
	<b>Email</b>	<a href="mailto:Ce.0570081@ac-nancy-metz.fr">Ce.0570081@ac-nancy-metz.fr</a>
	<b>Site web</b>	<a href="http://www3.ac-nancy-metz.fr/lyc-erckmann-chatrian-phalsbourg/accueil.php">http://www3.ac-nancy-metz.fr/lyc-erckmann-chatrian-phalsbourg/accueil.php</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>DISSCO : Dispositif de Scolarisation</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b> <b>10. Personnalisation des parcours</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Devant l'augmentation des pathologies liées à l'adolescence (phobie scolaire, anorexie, boulimie, scarification, dépression et autres troubles du comportement), la nécessité de créer un dispositif adapté à ces comportements s'est imposée. L'année scolaire 2009-2010 a vu la concrétisation d'un projet initié il y a maintenant dix ans. A l'heure actuelle, l'expérience continue de se construire avec toujours autant de personnalisation dans les différents parcours scolaires.
<b>Objectifs</b>	Le but est de permettre le retour à une scolarité ordinaire, au terme d'une progression pédagogique modulée, graduelle et adaptée à chacun de ces élèves. La construction du projet personnel de l'élève est constamment présente.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Très succinctement, la scolarité de ces adolescents s'articule autour de trois modalités perméables les unes par rapport aux autres : 1) Une scolarité à temps plein avec un suivi et un soutien individualisés. 2) Une scolarité partielle en classe « ordinaire » avec des cours de soutien individualisé. 3) Lorsque l'état médical de l'élève ne permet pas une

	<p>scolarisation dans la cité scolaire, même très légère, les enseignants assurent des cours (soutien individuel) au Centre M. Salomon.</p> <p>On peut ajouter aussi le rôle pivot du Module d'intégration. Il s'agit d'offrir des cours en petits groupes (seulement des élèves du Dispositif) afin de familiariser à nouveau ces élèves déscolarisés avec le rythme d'un groupe-classe.</p> <p>Le cœur du dispositif est le Projet Pédagogique Individualisé (P.P.I.). Ce dernier est rédigé dès l'entrée de l'adolescent dans la structure et il évolue, parfois toutes les semaines, rendant compte de la progression de l'élève.</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<p>Présentation sous forme de <i>Power point</i> des différentes modalités de scolarisation ainsi que de l'organigramme du dispositif.</p> <p>Nous pouvons aussi présenter certaines séquences de cours (histoire - géographie) du Module d'intégration (module visant à favoriser la réintégration des élèves phobiques en classe « ordinaire »).</p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	23 élèves de la quatrième à la Terminale
<b>Moyens</b>	Un poste d'AVSCO et 13 HSA ventilées en HSE pour les enseignants intervenants.
<b>Partenaire</b>	Le ministère de la Santé et l'A.S.M.A. (association)
<b>Contenu du partenariat</b>	Une convention a été signée à l'automne 2009 entre la cité scolaire l'A.S.M.A. et le Rectorat

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui x Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p>Tous les élèves poursuivent une scolarité, même discontinue, ce qui ne serait pas le cas dans une structure éducative classique.</p> <p>Les effets sur les enseignants sont nombreux :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Travail inter-disciplinaire obligatoire dans le cadre du module d'intégration notamment.</li> <li>2) Meilleure prise en compte de la difficulté individuelle des élèves,</li> <li>3) Nouvelles approches pédagogiques pour nos élèves de classes « ordinaires » de collège ou de lycée.</li> </ol>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Répondre à la problématique de chaque élève est un défi quotidien.</li> <li>2) L'instabilité des élèves nous conduit à changer de modalité scolaire très rapidement et parfois au cours de la même semaine.</li> <li>3) Les problématiques des médecins ne sont pas toujours celles des enseignants et <i>vice versa</i>.</li> <li>4) Pour être efficace, le dispositif doit être très souple, se réadapter en permanence... ce qui est souvent épuisant.</li> <li>5) Le dialogue avec des parents, très en attente, est très prenant</li> </ol>
<b>Plus-value de l'action</b>	Incontestablement la plus-value se situe dans une meilleure prise en compte individuelle de chaque élève et de ses difficultés (élèves du Dispositif, comme les autres élèves de la



cité scolaire).

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

L'action est transférable vers les élèves en difficultés scolaires dans notre établissement. La réforme du lycée conduit vers une individualisation des parcours et en cela, le Dispositif constitue une réponse adaptée. Au cours de cette année, le Dispositif a servi de base de réflexion pour la mise en place du tutorat par le biais de la diffusion des P.P.I. (Projet Pédagogique Individualisé)

# Lutter contre les sorties sans qualification par le mixage des publics

## L'action en quelques mots

L'action sécurise le parcours de formation de l'apprenant en offrant une passerelle simple et directe entre le statut scolaire et le statut d'apprenti. D'une part, elle évite, pour l'apprenti, une rupture de formation en cas de rupture de contrat et, d'autre part, une poursuite, au sein de l'établissement seul, pour un élève qui désire s'orienter vers l'apprentissage pour des raisons économiques.

La navette entre les deux statuts peut se produire plusieurs fois durant le cursus de formation.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	LPR de La Haute Moselotte
	<b>Adresse</b>	125 rue du bois de dames, Saulxures
	<b>Email</b>	<a href="mailto:Ce.0881411@ac-nancy-metz-fr">Ce.0881411@ac-nancy-metz-fr</a>
	<b>Site web</b>	<a href="http://www.ac-nancy-metz.fr/Pres-etab/SaulxuresLP">http://www.ac-nancy-metz.fr/Pres-etab/SaulxuresLP</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Lutter contre les sorties sans qualification par le mixage des publics</i></b>
	<b><i>9. Orientation</i></b>
	<b><i>10. Personnalisation des parcours</i></b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Départ d'élèves sans qualification Abandon de la formation à la suite d'une rupture de contrat d'apprentissage
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lutter contre les sorties sans qualification de la formation initiale.</li><li>- Créer une émulation entre deux types de populations sur une même formation.</li><li>- Assurer un cursus de formation de qualité malgré les aléas de l'économie et répondre avec assurance à un secteur d'activités en expansion.</li></ul>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Les publics ont le même nombre d'heures d'enseignement en centre. Ces heures sont réparties sur les trois ans du cursus bac pro. Les semaines de 35 heures se répartissent ainsi : 25 semaines en seconde, 23 semaines en première et 21 en terminale. L'enseignement général est assuré dans la totalité attendue des nouvelles grilles. L'enseignement pratique est en partie assuré par l'entreprise. Les uns ont les vacances inhérentes au statut d'élève et les autres la rémunération attachée au statut d'apprenti.

<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Diaporama
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Bac Pro seconde 10 apprenants Bac Pro première 10 apprenants (technicien constructeur bois)
<b>Moyens</b>	Cofinancement Etat Région : 50/50
<b>Partenaire</b>	Région Lorraine
<b>Contenu du partenariat</b>	Convention garantissant le financement de la formation.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  **Non**

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Sentiment de sécurité accru des apprenants en ce qui concerne leur formation. Même retour de la part des parents qui apprécient le dispositif. Aucun problème en ce qui concerne le mixage, pas de tension entre les deux populations.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Diffusion de l'argumentation auprès des partenaires.
<b>Plus-value de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sentiment de sécurité pour l'apprenti et l'entreprise.</li> <li>- Projection accrue dans le monde de l'entreprise pour l'élève.</li> <li>- Signature du contrat d'apprentissage à tout moment sans date butoir (dérogation accordée en faveur de la poursuite d'étude dans la filière)</li> <li>- Suivi de la formation en entreprise renforcée par un contrôle des compétences développées (livret de stage spécifique)</li> <li>- Réintégration sur le structurel de l'apprenti en cas d'entreprise pédagogiquement « défailante ».</li> </ul>

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Tout le dispositif est transférable dans n'importe quel lycée professionnel et pour toute formation à condition que les partenaires professionnels adhèrent au projet.

# Présidence du Conseil d'Administration confiée à une personne autre que le chef d'établissement

## L'action en quelques mots

Confier la présidence du Conseil d'administration du collège à une personne autre que le chef d'établissement.

Séparer les fonctions réglementaires (législatives) des fonctions exécutives comme dans tous les autres établissements publics français ou les établissements d'enseignement européens.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Collège Camille Claudel
	<b>Adresse</b>	20 rue Colonel Sérot 88220 Xertigny
	<b>Email</b>	<a href="mailto:Ce.0881369@ac-nancy-metz.fr">Ce.0881369@ac-nancy-metz.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<i>Présidence du Conseil d'Administration confiée à une personne autre que le chef d'établissement</i>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>9. Orientation</b>
	<b>10. Personnalisation des parcours</b>
	<b>12. favoriser l'ouverture du collège</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Établissement bien perçu mais assez peu ouvert sur son environnement.
<b>Objectifs</b>	Tenter de faire la preuve qu'un EPLE peut fonctionner comme tout établissement public. Rechercher une plus value pour les élèves dans des partenariats locaux.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	A partir d'un consensus entre les différents membres du CA, confier la présidence à un membre élu au sein du CA.
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Débat avec les personnes intéressées. Il n'y a pas de production, de document à proprement parler. On peut relater oralement la genèse et le vécu de l'expérience
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Tous
<b>Partenaire</b>	Le président en exercice du CA.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les</b>	Un rapprochement de l'établissement avec le tissu socio économique local.
--	---

<b>enseignants)</b>	Des échanges plus importants et plus fréquents. Des contacts plus étroits.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Un manque de pratique dans l'ouverture et une méfiance infondée des uns et des autres ou à tout le moins une distanciation entre les partenaires. La difficulté à convaincre d'autres collègues des fondements d'une telle modalité de travail. La volonté personnelle des acteurs est le fondement incontournable d'une expérimentation.
<b>Plus-value de l'action</b>	Une autre qualité des rapports avec les acteurs du tissu socio-économique local. Un grand respect mutuel des acteurs Une mise en synergie des compétences locales Une démystification des rôles et places des acteurs concernés. Une avancée vers plus de cohérence entre le « monde scolaire » et la réalité sociale, économique, sociologique, démographique de l'environnement local. Un rapprochement du fonctionnement de l'EPLÉ avec les autres établissements publics relevant de la tutelle d'autres administrations.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Cette action vise entre autre à démontrer que le pouvoir du chef d'établissement peut être distinct de celui du président du CA.

Elle tend à démontrer que moyennant une volonté et probablement une forte conviction des acteurs, un EPLE peut être piloté comme tout autre établissement public où les fonctions de président du CA et chef d'établissement sont exercées par des personnes différentes.

Elle vise également à poser la question de la structuration des CA d'EPLÉ pour parvenir à établir une distinction entre les rôles législatifs et exécutifs dans le respect de l'équilibre des représentations au CA.

Elle vise à rapprocher localement une institution de la République des usagers en favorisant un ancrage plus fort dans l'environnement socio-économique.

# Les petits médiateurs du Centre Pompidou de Metz

## L'action en quelques mots

Des collégiens donnent vie et sens au savoir en devenant passeurs de culture ; ils sont « petits médiateurs » d'œuvres choisies au Centre Pompidou Metz pour un public varié selon les opportunités et les projets (leurs parents – des classes de lycéens – des classes de primaire – et peut-être, à terme, des touristes). Ceux qui ne sont pas encore prêts pour une médiation en direct sont filmés et le film est projeté au musée.

Cette action s'inscrit dans le cadre du LCEX (Livret de Compétences Expérimental) qui a pour objectif de valoriser toutes les compétences développées par le jeune dans et à côté de l'école.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège Jean Rostand
	<i>Adresse</i>	2 place Saint Fiacre
	<i>Email</i>	<a href="mailto:ce.0572088@ac-nancy-metz.fr">ce.0572088@ac-nancy-metz.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<i>Les petits médiateurs du Centre Pompidou de Metz</i>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b> <b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b> <b>5. Culture humaniste</b> <b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b> <b>7. Autonomie et initiative</b> <b>9. Orientation</b> <b>11. Évaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Difficultés de beaucoup d'élèves à donner sens au savoir et à l'école – déconnexion apparente entre les savoirs scolaires et la « vraie » vie.
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Donner sens et vie aux savoirs : construire des compétences</li><li>- Motiver et développer curiosité et appétence scolaire</li><li>- Développer sensibilité artistique, ouverture d'esprit</li></ul>

<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p><u>Description :</u> Des élèves sont médiateurs d'œuvres choisies au musée pour des publics variés</p> <p><u>Modalités de mise en oeuvre :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atelier « petits médiateurs du CPM » encadré par des professeurs du collège (un professeur en sixième – trois professeurs en cinquième) : 2h hebdomadaires</li> <li>- Dans le cadre d'un projet plus large de valorisation des compétences construites par les jeunes (LCEX), en même temps que d'autres ateliers proposés à tous les élèves de sixième et cinquième du collège, quelle que soit la structure : enseignement ordinaire, SEGPA, ULIS</li> <li>- Le choix d'un atelier est obligatoire pour tous les élèves de sixième et cinquième (170 élèves environ dont 45 dans l'atelier « petits médiateurs »)</li> <li>- Un travail au collège et des visites régulières au CPM (trajets</li> <li>- Des demi-journées réservées aux petits médiateurs pour leur prestation : parcours guidé avec les invités, projection d'un film réalisé au collège par les petits médiateurs qui n'interviennent pas en direct, échanges avec L Le Bon, directeur du musée</li> <li>- Remise d'une attestation de « petit médiateur du CPM » qui vient enrichir la version numérique du LCEX</li> <li>- Évaluation d'items du LPC palier deux ou palier trois selon l'élève.</li> </ul>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<p>Film de décembre 2010 projeté au CPM pour mettre en valeur le travail des petits médiateurs qui ne souhaitaient pas encore intervenir en direct</p> <p>Film à réaliser de la prestation des petits médiateurs avec des classes de lycéens en mai 2011</p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	45 élèves de sixième et cinquième
<b>Moyens</b>	Des heures pour rémunérer les professeurs qui encadrent l'atelier
<b>Partenaire</b>	Centre Pompidou Metz
<b>Contenu du partenariat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Des visites guidées et des ateliers artistiques pour tous les élèves de sixième et cinquième du collège plusieurs fois par an au CPM</li> <li>- Des entrées libres pour les petits médiateurs à la demande</li> <li>- Des occasions de médiation construites ensemble : accueil de classes de lycéens, d'écoliers, parcours pour les <b>parents...</b></li> </ul>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non. Nous l'ignorons.

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Travail valorisant pour tous, élèves et les enseignants Chacun trouve sa place quel que soit son niveau d'expertise
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Dégager des heures pour rémunérer les enseignants
<b>Plus-value de l'action</b>	Les savoirs sont mis en action, ils sont rendus vivants

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Action très facile à transférer : il suffit de nouer un partenariat avec un musée et de permettre aux élèves d'être les guides auprès d'un « vrai » public

Tous les musées et tous les contextes d'établissement peuvent convenir : le contenu et la durée des médiations s'adaptent.



Académie **de Nantes**

# Garantir à tous les élèves les acquisitions du socle commun avec des ateliers selon les besoins

## L'action en quelques mots

Cette action répond aux nouveaux enjeux du collège : garantie de l'acquisition d'un socle commun de connaissances et de compétences pour chaque élève, avec évaluation de chacun confronté à une tâche complexe. L'action consiste dans la mise en place d'ateliers fondés sur des méthodes innovantes et ouverts à des élèves de troisième éprouvant des difficultés à valider l'une des sept compétences du socle. Les ateliers portent respectivement sur la formation aux premiers secours, le développement durable, les mathématiques, la lecture et le théâtre. A la fin de chaque atelier, les élèves valident des compétences, lors d'un entretien individuel.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège Robert Schuman
	<i>Adresse</i>	82 rue des déportés résistants
	<i>Email</i>	Ce.0440293E@ac-nantes.fr
	<i>Site web</i>	<a href="http://clg-schuman-44.ac-nantes.fr">http://clg-schuman-44.ac-nantes.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Garantir à tous les élèves les acquisitions du socle commun</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...<i>Compétences du socle</i>)</b> <b>7. Autonomie et initiative</b> <b>10. Personnalisation des parcours</b> <b>11. Évaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Le collège Robert Schuman est un établissement à recrutement semi-rural. On y constate des taux de doublement sensiblement supérieurs à la moyenne départementale alors que les résultats au DNB sont fragiles et un peu inférieurs aux résultats départementaux. Certains élèves ont beaucoup de mal à donner du sens à leur scolarité et tout particulièrement en troisième, année terminale du collège. La mise en œuvre de l'évaluation par compétences dans le cadre du socle commun peut devenir un levier de nature à valoriser et à remotiver les élèves en difficulté.
<b>Objectifs</b>	Conformément à l'un des axes du projet Académique CAP2015, l'objectif principal est de permettre à chaque élève, quel que soit son niveau de départ, de valider l'ensemble des compétences du socle commun, nécessaires à l'obtention du DNB, dans l'esprit de l'égalité des chances inscrite au projet d'établissement.

Description et modalités de mise en oeuvre	<p>Les emplois du temps des classes de troisième sont alignés le mardi de 14h à 16h. Un professeur coordonnateur anime une équipe pluridisciplinaire de six enseignants.</p> <p>Les élèves sont répartis par groupes de quinze et participent aux ateliers proposés par périodes de six semaines. Afin de constituer ces groupes de besoin, une auto - évaluation est réalisée en début d'année. Le travail s'organise alors autour des compétences à travailler (autonomie, anglais, mathématiques, lecture, écriture). Au terme de six semaines de travail, après un bilan individuel et une validation des compétences, les groupes permutent. Un tableau, créé sur le serveur pédagogique par l'enseignant, ressource informatique de l'établissement, rassemble résultats et appréciations sur chacun des élèves concernés. Une appréciation apparaît sur le bulletin du second trimestre.</p>
Nombre d'élèves et niveau(x) concernés	<p>Les élèves concernés sont ceux qui ne suivent ni l'option européenne ni l'option découverte professionnelle. Ce sont souvent ces élèves qui rencontrent des difficultés et qui appréhendent plus difficilement les pratiques scolaires. Ils bénéficient ainsi d'un enseignement optionnel leur permettant de progresser et d'obtenir la validation des sept compétences du socle.</p> <p>L'un des ateliers vise néanmoins un public plus large puisqu'il s'agit de tous les élèves qui ne possèdent pas le PSC1, soit la quasi totalité des élèves de troisième.</p>
Moyens	<p>Si le matériel nécessaire est pris sur les crédits d'enseignement et si celui qui est utilisé pour la validation du PSC1 a été obtenu grâce au dépôt d'un dossier effectué dans le cadre de l'accompagnement éducatif, actuellement, huit heures par semaine sont utilisées pour assurer ce dispositif. Elles sont prises sur la dotation horaire globale.</p>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ? Non

## Évaluation

Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)	<p>Il est encore un peu tôt pour dresser un bilan de cette action. L'indicateur essentiel sera évidemment le nombre d'élèves qui valideront le socle. S'il n'y a pas encore de repères comparatifs, cet indicateur pourra cependant être croisé avec celui du niveau A2 précédemment évalué, voire celui des taux de réussite au DNB des années antérieures.</p> <p>D'ores et déjà, il est constaté que ce dispositif favorise les apprentissages, facilite la validation des compétences du socle et redonne confiance aux élèves les plus en difficulté.</p>
Difficultés ou obstacles rencontrés	<p>Le collège Robert Schuman est déjà fort d'une expérience pérenne dans le domaine de la transdisciplinarité (IDD, B2i, ODP), cependant au delà des difficultés de moyens évoquées ci-dessus, ce projet est chronophage pour les enseignants (coordination, échanges nombreux) et complexe pour la direction (alignement de toutes les classes de troisième sur un après midi).</p>

### Plus-value de l'action

Cette action permet de proposer une préparation au DNB sous forme d'un projet pluridisciplinaire dépassant le cadre habituel de la classe. Ce faisant, elle sous-tend les ambitions d'élèves se trouvant en difficultés en troisième, leur apprend à mieux se connaître et à gagner en autonomie.

L'obtention du PSC-1 atteste d'une formation valorisante pour beaucoup d'élèves, très performants en secourisme, alors qu'ils peinent sur des savoirs plus académiques.

Pour les enseignants, elle permet d'harmoniser les méthodes d'acquisition des savoirs, notamment par le biais d'un travail commun transdisciplinaire au niveau du palier trois.

### **En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Tout établissement accueillant un public collégien équivalent, possédant une équipe enseignante convaincue du rôle primordial de la transdisciplinarité et souhaitant s'investir dans la validation du socle commun peut mettre en place un dispositif semblable.

# Notre environnement à Bogota, Maré, Beyrouth, Tiamara, Bombay, Khouribga, Tripoli

## L'action en quelques mots

Des élèves de sixième et des enseignants de SVT de plusieurs pays, dans le cadre du cours de SVT, échangent et mutualisent leur travail dans un blog collaboratif depuis 2007.

- Lycée Louis Pasteur à Bogota en Colombie
- Collège Théophile Vénard à Nantes en France métropolitaine
- Collège de Taremen à Maré en Nouvelle Calédonie
- Lycée Franco - Libanais à Beyrouth au Liban
- Collège Tiamara à Papeete Tahiti
- Ecole Française internationale de Bombay aux Indes
- Collège Al Massira au Maroc...

Le blog collaboratif : <http://collegien.blogspot.com/>

Les établissements présentent leur travail dans un blog collaboratif et des blogs annexes, ce qui permet aux élèves, aux parents et aux enseignants de découvrir d'autres environnements que le leur et d'échanger.

Plus d'informations dans un article des dossiers de l'ingénierie éducative :

<http://www2.cndp.fr/archivage/valid/137359/137359-17649-22919.pdf>

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	<i>Collège Théophile Vénard</i>
	<i>Adresse</i>	<i>55 rue du chanoine Larose Nantes</i>
	<i>Email</i>	<i>college.t.venard@free.fr</i>
	<i>Site web</i>	<i>http://www.tvenard.e-lyco.fr</i>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Notre environnement à Bogota, Maré, Beyrouth, Tiamara, Bombay, Khouribga, Tripoli...</i></b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b><i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</i></b>
	<b><i>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</i></b>
	<b><i>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</i></b>
	<b><i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i></b>
	<b><i>5. Culture humaniste</i></b>

	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence, entraide...)</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Des enseignants (en langue française) très isolés dans et en dehors de la métropole. Extrait d'un courriel reçu : « en ce qui concerne votre projet, ce serait avec plaisir surtout que nos élèves manquent cruellement de compagnie... »
<b>Objectifs</b>	Faire échanger des élèves et des enseignants de cultures différentes, mais maîtrisant le français, et faire travailler les élèves sur un même thème : leur faire prendre conscience que leur environnement est fragile et qu'il est indispensable de le protéger. Mutualiser mes productions (projets, logiciels, vidéos, photos, animations, sites, ...), échanger et aider des collègues parfois isolés. Faciliter les relations entre l'enseignant et les élèves, les parents et les collègues d'autres établissements (même très éloignés). Permettre aux élèves de s'approprier les usages des TIC comme source d'information, de communication et d'accès à la connaissance ; d'acquérir et de valider des compétences du B2i ; d'être vigilants face aux informations qu'ils diffusent.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Ouverture du blog et contacts réguliers avec des enseignants au sujet de mes productions (logiciels, ...) je propose à ceux qui enseignent hors métropole de participer à ce projet.
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Un blog dont chaque enseignant a les identifiants : <a href="http://collegien.blogspot.com/">http://collegien.blogspot.com/</a> et d'autres blogs et sites associés (accessibles à partir du blog)
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Les élèves des trois classes de sixième du collège et ceux des autres établissements.
<b>Moyens</b>	Aucun
<b>Partenaire</b>	Les enseignants des collèges associés (le chiffre peut légèrement varier d'une année sur l'autre.
<b>Contenu du partenariat</b>	Participer au contenu du blog, s'entraider si possible, ...

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Les enseignants apprécient de pouvoir utiliser certaines de mes productions ; de ne pas se sentir isolé ; d'avoir de l'aide en informatique ; de pouvoir échanger avec des collègues ; de présenter le travail de leur(s) classe(s) sur le blog. Les élèves apprécient de découvrir d'autres pays d'échanger avec d'autres jeunes ; de retrouver à la maison ou au CDI (en particulier ceux qui n'ont pas Internet à la maison) le cahier de l'élève en ligne et les activités ; d'utiliser les TIC et d'acquérir des compétences du B2i.
---	---

<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Manque de matériel informatique pour certains établissements, manque de temps parfois, niveau informatique faible de certains collègues...
<b>Plus-value de l'action</b>	Les parents apprécient de pouvoir suivre un des projets de leur enfant.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Ce travail collaboratif peut facilement être généralisé et pas uniquement en SVT, il suffit de mettre en relation des enseignants d'une même matière (ou non) et d'avoir un blog, site ENT à sa disposition.

# Liaison lycées, université : conférences et tutorat d'élèves de seconde par des étudiants

## L'action en quelques mots

Dans le cadre de la charte départementale de la liaison lycées-université et pour la première année, des étudiants en Master Métiers de l'enseignement en Physique-Chimie de l'université d'Angers interviennent en cours, durant les heures d'enseignement d'exploration MPS (méthodes et pratiques scientifiques) pour « tutorer » les lycéens dans l'élaboration de leurs démarches scientifiques. En parallèle, des chercheurs de l'université viennent donner des conférences au lycée sur des thèmes en relation avec les sujets traités en MPS. L'objectif est d'articuler le travail des élèves avec celui de "praticiens" des méthodes et pratiques scientifiques, d'où l'appel à des étudiants et des chercheurs.

## Identification

<b>Établissement</b>	<i>Nom</i>	Lycée Emmanuel Mounier
	<i>Adresse</i>	1 bvd R. Schuman BP 63045 49017 Angers Cedex 02
	<i>Email</i>	ce.0492089e@ac-nantes.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Liaison lycées, université</i></b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire et universitaire, continuité inter - degrés...)</i> <b><i>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</i></b> <i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i> <i>7. Autonomie et initiative</i> <i>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</i> <i>9. Orientation</i>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	- Manque de « projection » des élèves du lycée vers des études supérieures longues, en particulier scientifiques - Nécessité de développer l'autonomie au travail des élèves de seconde du lycée - Méconnaissance de ce qu'est la recherche scientifique.



<b>Objectifs</b>	<p>Ce projet s'inscrit dans le cadre de trois des axes du projet d'établissement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer l'autonomie au travail des élèves</li> <li>- Accompagner les adolescents dans la construction de leurs projets d'avenir</li> <li>- Favoriser le travail en équipe</li> </ul> <p><u>Les objectifs sont pour le lycée :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rencontrer des étudiants et travailler avec eux pour que les lycéens envisagent de façon plus confiante de poursuivre des études supérieures longues</li> <li>- Présenter et construire l'élaboration d'un travail à et avec des étudiants en identifiant et développant les aspects méthodologiques</li> <li>- Acquérir des connaissances et des compétences scientifiques</li> </ul> <p><u>Les objectifs sont pour l'université :</u></p> <p>Rencontrer des lycéens et construire avec eux un travail, en insistant sur la méthodologie, afin d'avoir une première approche en parallèle des stages M1 et M2, des acquis et compétences des lycéens.</p>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p><b>Les séances de tutorat :</b> elle s'inspirent de celles qui avaient été mises en place antérieurement au lycée dans le cadre des cordées de la réussite : un étudiant encadre un groupe de trois lycéens et les aide (sans jamais leur donner les réponses ni faire à leur place) à affiner leur recherche documentaire, à formuler une problématique scientifique, à imaginer des expériences et à les réaliser.</p> <p>Elles ont lieu, au cours du second trimestre, le lundi de 10h30 à 12h</p>

**Liste des conférences ci-dessous :**

Date	Titre de la conférence et nom du conférencier	Niveau concerné (Nombre d'élèves)	Sujet de la conférence
27/09/2010	« Les sciences criminelles : des sources à l'anthropométrie moderne » par P. Leriche	Enseignement d'exploration MPS dans le cadre du thème « Science et investigation policière » (47 élèves de seconde)	La conférence porte sur les méthodes d'investigation scientifique dans la police. Elle commence par un historique de la police scientifique. Puis, les empreintes digitales, les empreintes génétiques et la biométrie sont évoquées. Un clin d'œil est fait aux élèves au sujet des « experts ».
27/01/2011	« Chimie, eau, pollutions et développement durable » par M. Pontié	Élèves de seconde (deux classes) dans le cadre de l'accompagnement personnalisé : travail interdisciplinaire de type TPE sur « L'eau et le développement durable »	Le conférencier commence par présenter la répartition de l'eau sur Terre et la consommation de l'eau dans le monde. Puis la dégradation de la qualité de l'eau est évoquée, avec une présentation des diagnostics et des remèdes ; notamment l'utilisation de membranes pour filtrer l'eau. Des cas d'étude sont présentés en France et au Sénégal
21/03/2011	« « Sciences et technologies de l'information » »	Enseignement d'exploration MPS dans le cadre du	Le conférencier montre comment les techniques d'imagerie et de traitement du signal et des images issues de la recherche en mathématique

	pour les sciences du végétal. » par D. Rousseau	thème sur « Le Végétal » (49 élèves de seconde)	et en physique peuvent être utilisées pour le « phénotypage » des végétaux. Des illustrations de différentes techniques sont montrées (thermographie infrarouge, scanner X, fluorescences de chlorophylle, sonométrie), pour des applications en horticulture en pathologie végétale ou encore en contrôle qualité de produits végétaux alimentaires.
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Diaporama, vidéo (film)		
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	48 élèves de seconde		
<b>Partenaire</b>	Université d'Angers, UFR de Sciences (M. Sébastien Sourisseau, professeur de chimie)		
<b>Contenu du partenariat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tutorat d'élèves de seconde par des étudiants en chimie</li> <li>- Conférences d'enseignants chercheurs</li> </ul>		

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p>Les retours sont, pour le moment, plutôt positifs de la part des professeurs et des étudiants. Les élèves semblent trouver que c'est exigeant pour les TP et intéressant pour les conférences.</p> <p>Pour évaluer l'effet obtenu sur les élèves et les étudiants, un questionnaire va être mis en place à destination des élèves et un autre à destination des étudiants (cf questionnaire joint)</p>
<b>Plus-value de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Meilleure connaissance des études universitaires par les élèves</li> <li>- Meilleure organisation du travail d'équipe et meilleure formulation des problématiques scientifiques liées à leurs travaux</li> <li>- Meilleure appréhension des savoirs et compétences acquis ou à acquérir par les lycéens de la part des futurs enseignants que sont les étudiants qui participent à cette action.</li> </ul>

### En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?

Les conférences et le tutorat par des étudiants en Master Enseignement pourraient être reproduits dans d'autres enseignements d'exploration (Littérature et société, ...)

# Expérimentation art, culture et médias

## L'action en quelques mots

L'expérimentation conduite au lycée Le Mans Sud (médias, art et culture) s'inscrit dans la valorisation de la série Littéraire (L).

Ses objectifs théoriques et pratiques, articulent l'histoire, la déontologie des médias (mettant en perspective leur fonctionnement et la problématique liée à leur développement), à la connaissance et à la pratique de la presse écrite, radiophonique, NTIC, audiovisuelle.

L'expérimentation, conduite par l'équipe, favorise le travail interdisciplinaire et partenarial.

Les compétences attendues (techniques, méthodologiques, comportementales, culturelles), définies dans un référentiel rédigé par l'équipe pour la seconde, la première L, la terminale L, font l'objet d'une évaluation plus formative, que sommative.

## Identification

Etablissement	<b>Nom</b>	LPO Le Mans Sud
	<b>Adresse</b>	128, Rue Henri Champion 7258 Le Mans Cedex 2
	<b>Email</b>	Ce.0721094y@ac-nantes.fr
	<b>Site web</b>	lemans-sud.e-lyco.fr

## L'action

Titre de l'action	
Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet	<i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire et universitaire, continuité inter - degrés...)</i> <i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i> <i>5. Culture humaniste</i> <i>7. Autonomie et initiative</i> <i>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</i> <i>9. Orientation</i>
Constat à l'origine de l'action	Baisse des effectifs dans la série L en 2005/2006/2007
Objectifs	- Acquisition des notions relatives à la pratique des médias, - appropriation des méthodes et techniques d'écriture journalistique, - élargissement et appropriation d'une culture personnelle et critique en relation avec les programmes disciplinaires, - création d'une relation vivante avec les acteurs de la vie culturelle.

Description et modalités de mise en oeuvre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trois modules médias différemment pratiqués en alternance : <ul style="list-style-type: none"> <li>- radio</li> <li>- web</li> <li>- audiovisuel</li> </ul> </li> <li>- cours sur l'écriture journalistique et l'histoire des médias</li> </ul>
Modalités de présentation éventuelle du projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Référentiel</li> <li>- Web radio</li> <li>- Productions diffusées sur le site du lycée</li> <li>- Création d'un site SudMédia.free</li> <li>- Écriture d'articles</li> <li>- Production de documentaires sur des événements culturels : <ul style="list-style-type: none"> <li>- en seconde : « La participation des contingents sarthois à la première guerre mondiale »</li> <li>- en première L : « Mémoires de guerres » (Verdun et Colombey les deux églises, appel à projet du Ministère de la Défense)</li> <li>- en terminale : « La shoah en Sarthe »</li> </ul> </li> <li>- Programmations théâtrale et picturale des acteurs culturels en partenariat avec l'Espal et le théâtre Scarron.</li> </ul> <p>Les productions se trouvaient sur l'ancien site du lycée dont l'architecture donnait sens et organisation</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les productions pourront être données sous la forme de DVD</li> </ul>
Nombre d'élèves et niveau(x) concernés	<p>Seconde : 54 – Première L : 19 – TL : 13 Total : 86 élèves.</p>
Moyens	<p><u>Seconde</u> : 4.5h – 1L : 5h – TL : 5h 54 élèves tournant sur <b>trois groupes - ateliers</b>, soit 4,5h :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Écriture et presse</li> <li>- Images et langage</li> <li>- Médias, info, communication</li> </ul> <p>Les thèmes mobilisés dans le programme sont : « Écrire pour changer le monde : les grands débats de société », « Images et langages : donner à voir, se faire entendre », « Médias, information et communication : enjeux et perspectives »</p> <p><b>Un module d'accompagnement personnalisé</b> complémentaire : écriture d'un texte à partir des textes de Guy Carlier et lecture du texte écrit par les élèves à la radio, étude des registres de langues (satirique, ironique, dramatique etc.), orthographe et syntaxe, soit langue appliquée ; écriture de « billets d'humeur, billets d'humour, billets d'amour ».</p> <p><u>Première L</u> : 5h – TL : 5h Écriture journalistique, Histoire des médias et déontologie : 2h Ateliers : 3h : radio, Web-radio, Sud Média (site de la série L) : reportages, documentaires, interviews, critiques et chroniques littéraires (« livre hors classe »), cinématographiques, théâtrales, musicales, créations théâtrales en partenariat avec le théâtre Paul Scarron et l'Éphémère (Le Mans), reportages en partenariat avec LMTV, radio Alpa (radio et TV locales)</p>
Partenaire	<p>L'Espal – Théâtre Scarron – Musée de Tessé – Salon du livre du Mans – radio-alpa – Maine-libre.</p>

### Contenu du partenariat

- intervention de professionnels, d'artistes
- intervention professionnelle des médias
- rencontres avec des auteurs
- publication sur des sites des partenaires (Espal)

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

### Effets obtenus

#### (sur les élèves et sur les enseignants)

#### 1° Effets sur les enseignants :

- Travail en équipe : lettres, HG, LV, EPS (professeur certifié cinéma audio-visuel)
- Écriture, par l'équipe, d'un référentiel, et des modalités d'Évaluation

#### 2° Effets sur les élèves

- qualité de l'investissement scolaire des élèves
- esprit critique : faire des élèves des lecteurs et auditeurs critiques
- poursuite très majoritaire d'études dans ce champ d'activité
- autonomie, capacités d'analyse et de synthèse, aisance dans la prise de parole, investissement (les élèves ont 5h de cours et d'ateliers supplémentaires, alors que l'expérimentation ne sera pas évaluée au Bac)

### Difficultés ou obstacles rencontrés

#### **- Difficulté à passer de l'expérimentation à une option reconnue au bac L**

qui élargirait l'éventail des options destinées aux élèves (n'est-il pas possible d'envisager la création d'une option en L comparable à la nouvelle spécialité destinée au bac S créée en 2012 : ISN ?).

- L'établissement propose, en effet, dans la série L les options : langues de complément : anglais, espagnol, allemand, soit 8h en 1° et 8h en T° regroupés avec la série ES en allemand ( soit un coût de 5h en 1°L et 5h en T°L)

Dans le cas où l'expérimentation « arts, culture, médias » serait reconnue comme option au bac L, l'établissement la proposerait comme seule option dans la série L, soit 5h en 1° et 5h en T°, comme les lycées qui offrent des options artistiques. Il n'y aurait donc pas de coût supplémentaire. L'établissement s'est doté d'un studio radio permettant les différentes activités décrites ci-dessus et dans le référentiel

### Plus-value de l'action

- Valeur ajoutée au bac, alors que l'expérimentation ne fait pas l'objet d'une épreuve au Bac
- Des résultats positifs à l'EAF et au Bac
- Réussite au bac et dans les études supérieures

### En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?

Elle pourrait être transférable à tout lycée possédant des compétences internes en termes d'approche des médias et d'écriture journalistique

**Académie de Nice**

# A propos de Nancy Crater, de l'écrit au numérique, vers une culture éclatée, ouverte et relationnelle en quatrième

## L'action en quelques mots

« *A Propos de Nancy Crater* » est une œuvre en prêt du F.R.A.C. PACA (Fonds Régional d'Art Contemporain) partenaire de l'espace culturel du collège Niki de Saint Phalle. Sa singularité réside dans sa mise en œuvre participative relationnelle et collaborative. Elle relate les faits et gestes de Nancy Crater, personnage hybride, chimère télévisuelle de la série *Star Trek*. C'est une invitation numérique à construire des interactions entre la narration, la fiction, le récit de voyage, l'image et ses réalités en utilisant les nouvelles formes d'écriture rhizomique et arborescente.

Cette production plastique et littéraire propose un parcours, un roman-photo, un récit de Science-fiction qui prendra son sens sous forme de propositions numériques hyper - textuelles relatant le voyage interplanétaire de « Nancy ». Les « traces », laissées par ce personnage fictif qui n'existe que par sa duplicité, explorent les différents espaces topologiques numériques de travail des E. N .T, du site du collège... et ses usages pour recevoir puis diffuser le flux d'informations sous forme d'articles de presse, de journal intime, d'échange épistolaire, de discussions, de carnet de voyage...

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège Niki de St Phalle
	<i>Adresse</i>	Chemin Darbousson, Valbonne BP 299 06905 Sophia-Antipolis Cedex
	<i>Email</i>	ce.0061925k@ac-nice.fr
	<i>Site web</i>	<a href="http://college-niki-de-st-phalle.fr/index.php/fr/matieres/arts-plastiques/1462-de-lecrit-a-lecran.html">http://college-niki-de-st-phalle.fr/index.php/fr/matieres/arts-plastiques/1462-de-lecrit-a-lecran.html</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<i>A propos de Nancy Crater, de l'écrit au numérique, vers une culture éclatée, ouverte et relationnelle en quatrième</i>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</i>
	<i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i>
	<i>5. Culture humaniste</i>
	<i>7. Autonomie et initiative</i>

	<b>8. Interdisciplinarité et liaison intercycles</b>
	<b>10. Personnalisation des parcours</b>
	<b>11. Évaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Suite du projet niveau n2 <a href="http://eduscol.education.fr/cid50700/regard-sur-des-innovations-et-experimentations-pour-le-salon-du-livre-2010.html">http://eduscol.education.fr/cid50700/regard-sur-des-innovations-et-experimentations-pour-le-salon-du-livre-2010.html</a>
<b>Objectifs</b>	A l'heure de toutes les convergences cette lecture écriture convoque la culture humaniste, Lettres et Arts Plastiques et l'Histoire des Arts, au cœur du travail numérique, nourri par l'imaginaire des élèves. Les interactions dans cette œuvre « ouverte » selon l'expression d'Umberto Eco, œuvre participative et collaborative, permettent à l'élève, lecteur-exécutant, d'appréhender l'esthétique de l'aléatoire, de l'inachevé, et de l'immédiateté. C'est un enseignement actuel, réflexif et articulé autour des usages des technologies de l'éducation et de l'information.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Une partie du projet à été présente au deuxième colloque national <a href="http://www.ecriture-technologie.com/">http://www.ecriture-technologie.com/</a>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<a href="http://college-niki-de-st-phalle.fr/index.php/fr/matieres/arts-plastiques/1462-de-lecrit-a-lecran.html">http://college-niki-de-st-phalle.fr/index.php/fr/matieres/arts-plastiques/1462-de-lecrit-a-lecran.html</a>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Classes de quatrième
<b>Partenaire</b>	FRAC PACA

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  **Non**

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Elèves autonomes et totale maîtrise des TICE et acquisition de la compétence humaniste
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Productions qui dépendent de la réalité du terrain (manque de débit et nombre de postes d'ordinateurs limité)
<b>Plus-value de l'action</b>	Rayonnement de l'EPL

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Cette action est un travail interdisciplinaire qui utilise les nouvelles technologies, les outils environnant de l'élève d'aujourd'hui.



# Mini Brigade et formation des professeurs de mathématiques exerçant en RAR

## L'action en quelques mots

Il s'agit de former les professeurs des écoles exerçant en RAR (100 environ), en mathématiques, par le biais de mini-stages de deux jours, portant sur les besoins repérés à partir de l'analyse des résultats des évaluations de circonscription de la GS à la sixième.

Un chargé de mission formation en mathématiques, à plein-temps, conduit ces formations. Il prend appui sur une « mini-brigade » de remplacement de cinq personnes, pendant vingt semaines environ par année scolaire.

Les sujets travaillés en formation sont en lien direct avec les résultats observés, par compétences et/ou par niveau. (Exemple : deux jours avec cinq maîtres de CE1 en calcul mental, puis deux jours avec cinq CM2 en géométrie...)

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Circonscription de Toulon 2
	<i>Adresse</i>	20 avenue R Schuman, 83000, Toulon
	<i>Email</i>	Ientoulon2@ac-nice.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Mini-brigade et formation en Mathématiques en RAR</b>
	<b>3.Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Faiblesse des résultats en mathématiques aux différentes évaluations de la GS à la sixième. Pratiques d'enseignement fondées sur la répétition et l'entraînement. Champs de compétences peu ou pas abordés dans les classes : géométrie, calcul mental, grandeurs et mesures, gestion de données.... Faibles connaissances en didactique des mathématiques, en particulier sur la construction des concepts et l'analyse des erreurs des élèves.
<b>Objectifs</b>	Améliorer les résultats des élèves de façon significative Diversifier et enrichir les pratiques d'enseignement Clarifier les continuités pédagogiques de la maternelle au collège Accroître le niveau de culture professionnelle de tous les acteurs (PE, PCL, Directeurs, Conseillers, Cadres)

<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Définir des contenus et des modalités de formation sur deux journées consécutives, en croisant : <ul style="list-style-type: none"> <li>- les connaissances théoriques disponibles,</li> <li>- les pratiques observées dans les classes dans le cadre des inspections individuelles,</li> <li>- les observations effectuées par les conseillers pédagogiques à l'occasion des visites-conseils,</li> <li>- l'observation et l'analyse des pratiques présentées en stage,</li> <li>- la comparaison entre l'évaluation diagnostique et l'évaluation réalisée en fin de stage,</li> <li>- et les retours formels ou informels exprimés par l'ensemble des personnels de la circonscription.</li> </ul>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Diaporama incluant des schémas, des graphiques, des extraits de films Présentation à trois voix, avec les deux chargés de mission concernés
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	2000 élèves environ, 100 enseignants, de la TPS à la sixième
<b>Moyens</b>	Un chargé de mission formation en mathématiques Cinq PE remplaçants Des outils d'évaluation de début et fin de période, pour chaque niveau de classe Des outils d'analyse des résultats et des pistes de travail en regard Caméras, Vidéo-projecteurs, PC portable...

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus</b> (sur les élèves et sur les enseignants)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les résultats progressent de façon sérieuse (+4 à + 20% selon les écoles et les années ;</li> <li>- le nombre d'élèves en difficulté diminue (ceux dont le score moyen se situe sous la barre des 33 % est passé de 76 en janvier 2010 à 34 en janvier 2011) ;</li> <li>- les inspections confirment une évolution des pratiques ;</li> <li>- les différents types de calcul (mental, approché, réfléchi) sont plus et mieux enseignés, de la maternelle au CM2 ;</li> <li>- la manipulation revient en force en phase de construction des concepts, y compris en cycle 3 ;</li> <li>- les problèmes sont plus utilisés en qualité de support pour apprendre.</li> </ul> <p>Plusieurs hypothèses peuvent être avancées pour expliquer ces progrès :</p> <p><u>1/ Les moyens engagés :</u></p> <p>Un chargé de mission formation, à plein-temps, prenant appui sur une mini-brigade de remplacement (FC) de cinq personnes, pendant 20 semaines environ.</p> <p>Entre 2007 et 2010, ce dispositif a permis la réalisation de 176 journées de formation,</p> <p>Représentant 880 journées-stagiaires</p> <p>Pour 85 enseignants du RAR</p> <p>Soit une moyenne de cinq stages de deux jours par enseignant</p>
--	---

	<p><u>2/ L'évaluation et la communication des résultats :</u> Les enseignants disposent des résultats traités à l'échelle de la circonscription et peuvent donc effectuer des comparaisons pour comprendre les difficultés des élèves et améliorer les stratégies didactiques et pédagogiques.</p> <p><u>3/ L'efficacité du dispositif de formation mis en place :</u> L'investissement en moyen de formation est considérable, notamment parce qu'il concerne presque tous les enseignants exerçant en RAR. Si l'on s'en tient au nombre de journées de formation par enseignant, ce dispositif ne représente « que » l'équivalent d'un stage de trois semaines<sup>1</sup> sur deux années. Or l'impact observé en termes de progrès des élèves est important et continu.</p> <p><u>4/ La pertinence des compétences travaillées en regard des besoins des élèves et des maîtres :</u> Les maîtres sont sensibles à ces formations courtes qui abordent de façon concentrée un problème et un seul, en travaillant et en reliant les représentations des maîtres, l'analyse des résultats des élèves, les apports théoriques ciblés et des mises en œuvre dans les classes, en situation d'enseignement ou en situation d'observation.</p> <p><u>5/ L'exigence et le contrôle de l'effectivité :</u> Depuis la mise en place de cette mission « mathématiques », les maîtres sont informés que les points faibles repérés dans les évaluations et les sujets de travail abordés en formation font l'objet d'une observation accrue et d'une exigence soutenue en inspection. Comme souvent dans le domaine de l'évaluation, la communication des critères a une incidence forte sur les pratiques professionnelles.</p>
<p><b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b></p>	<p>Les différences importantes dans les niveaux de pratiques professionnelles (connaissances, expérience, investissement, style) L'effet groupe-limité pouvant engendrer un manque de dynamisme Le caractère intensif du stage, "fatigant" pour les maîtres concernés Le sentiment pour les stagiaires d'être sur le grill en permanence, l'impossibilité de ne pas s'investir, générant chez certains un sentiment de stress La difficulté de la mission des PE remplaçants, qui n'exercent qu'au sein du RAR, sont souvent débutants, et travaillent de deux jours en deux jours (Même si cette difficulté produit un effet formateur très important).</p>
<p><b>Plus-value de l'action</b></p>	<p>Plusieurs stages courts et ciblés sur les besoins des élèves et des maîtres conduisent à des progrès apparemment plus nets et mesurables que des stages de trois semaines sur une problématique large.</p>

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Sur tous les points, sous réserve de recruter un formateur Mathématiques avec discernement et de disposer des moyens de remplacement.

# Classe de cinquième réussite

## L'action en quelques mots

A la rentrée, ont été regroupés dans une même classe de cinquième, avec l'accord des parents, 23 élèves repérés comme étant les plus en difficulté scolaire en sixième de manière à permettre un cursus progressif mais continu, un apprentissage à modalités particulières, avec une équipe de professeurs volontaires.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Joliot-Curie
	<i>Adresse</i>	Avenue du Collège
	<i>Email</i>	0830836h@ac-nice.fr
	<i>Site web</i>	<a href="http://www.ac-nice.fr/college-joliotcurie/">http://www.ac-nice.fr/college-joliotcurie/</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Classe de cinquième « Réussite »</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet (mettre en gras la catégorie choisie)</b>	<i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</i>
	<i>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</i>
	<i>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</i>
	<i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i>
	<i>5. Culture humaniste</i>
	<i>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</i>
	<i>7. Autonomie et initiative</i>
	<i>8. Interdisciplinarité et liaison intercycles</i>
	<i>9. Orientation</i>
	<b>10. Personnalisation des parcours, travail avec les parents</b>
	<b>11. Évaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Pendant l'année scolaire 2009-2010, 48 élèves en difficulté ont bénéficié du « PPRE » en classe de sixième. Le projet ne pouvait être reconduit à l'identique en cinquième compte-tenu de sa forte consommation en moyens horaires. Dans le cadre de l'article 34, nous avons élaboré un dispositif spécifique pour les élèves de cinquième.

<p><b>Objectifs</b></p>	<p>Acquérir les connaissances et compétences du socle commun fixé par les textes officiels pour la classe de cinquième.          Découvrir l'univers des métiers (leurs atouts, leurs contraintes, leurs attraits).          Prendre conscience de l'intérêt d'étudier pour la formation future.          Développer une plus grande confiance en soi.          Sensibiliser les parents à l'importance du suivi des devoirs à la maison.          Réconcilier les parents et les élèves avec l'école.</p>
<p><b>Description et modalités de mise en oeuvre</b></p>	<p>Le travail en mathématiques et en français se fait en effectif allégé ; il y a deux professeurs dans chacune de ces matières (1 professeur par ½ classe), le nombre d'heures est identique à celui des autres classes.          Chaque membre de l'équipe est le tuteur de 1, 2 ou 3 élèves, il est l'interlocuteur privilégié de l'élève et il assure un suivi personnalisé du parcours scolaire et de l'orientation de celui-ci.          Dans l'emploi du temps sont également prévues une heure d'aide aux devoirs et une heure de méthodologie,          Dans le cadre de la « Mallette des Parents », les familles sont invitées à participer à des réunions pour les aider à gérer les difficultés rencontrées par leur enfant. Elles sont animées par deux professeurs volontaires, le soir pendant 2h environ. Les thèmes suivants sont abordés : le site du collège ; la gestion des devoirs à la maison ; le livret personnel de compétences ; les métiers et l'orientation.          L'acquisition du socle commun des connaissances et des compétences en fin de troisième étant obligatoire pour l'obtention du brevet des collèges, il a été décidé, en plus du bulletin, de mettre en place dans cette classe, un livret de compétences semblable à celui que l'on doit renseigner en fin de troisième. Chacun des professeurs de l'équipe a contribué à la conception de ce livret en élaborant une grille de compétences, qu'il complètera à la fin du deuxième trimestre. Il proposera ensuite une remédiation aux élèves qui n'auront pas acquis tous les items.          Ce livret a été présenté aux familles lors d'une réunion en décembre. Elles le recevront après le conseil de classe du second trimestre, elles devront en prendre connaissance, le signer et le rapporter au collège.          Cet outil d'évaluation permettra ainsi aux enseignants d'expliquer aux parents dans le détail ce que leur enfant a appris et ce qu'il doit encore apprendre avant la fin de l'année scolaire. Il leur sera à nouveau communiqué fin juin pour faire le bilan des acquis.          Ce livret de compétences a pour objectif de valoriser les efforts et la persévérance des élèves difficilement quantifiable par une note. Il a aussi pour but d'améliorer la confiance que les élèves ont en eux-mêmes ainsi que les relations qu'ils entretiennent avec leurs parents tout en fournissant aux professeurs qui les auront l'année suivante, un aperçu du niveau acquis en classe de cinquième.</p>
<p><b>Nombre d'élèves et</b></p>	<p>23</p>

<b>niveau(x) concernés</b>	
<b>Moyens</b>	11 h en plus des moyens d'une classe de cinquième ordinaire.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tous les élèves disent être très satisfaits du projet.</li> <li>- Ils sont tous contents de venir au collège.</li> <li>- Presque tous les élèves ont de meilleurs résultats qu'en sixième. Certains obtiennent même de très bonnes moyennes.</li> <li>- Tous les élèves disent se sentir bien voire très bien dans cette classe même si pour certains les résultats scolaires sont insuffisants.</li> <li>- Une élève du foyer d'urgence du Pradet qui a intégré la classe en décembre n'était plus allée à l'école depuis le CE1 ; elle a demandé à rester scolarisée dans cette classe et ne s'est toujours pas absentée ; son éducateur a remercié toute l'équipe pédagogique pour son travail.</li> <li>- Un élève qui aurait dû redoubler sa sixième est actuellement l'un des meilleurs élèves de la classe.</li> <li>- Certains élèves agités en sixième, ne le sont plus dans cette classe.</li> <li>- Tous les professeurs, sauf une, acceptent de renouveler l'expérience l'année prochaine.</li> <li>- Plusieurs professeurs de mathématiques, de français et d'Histoire - géographie aimeraient bien travailler dans cette classe à la rentrée prochaine.</li> <li>- Tous les professeurs ont dû travailler avec le socle commun des connaissances et des compétences.</li> </ul>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 25 % des professeurs du collège étaient défavorables à ce projet au moment de sa mise en place.</li> <li>- 4 élèves posent des problèmes de discipline ; leurs résultats scolaires ont très peu évolué par rapport à la sixième. Un d'entre eux a été exclu de cette classe, il a dû en intégrer une nouvelle dans laquelle il ne pose plus de problème de comportement !</li> <li>- Tous les élèves fonctionnent à l'affectif.</li> <li>- Presque tous les élèves ont des problèmes familiaux importants.</li> <li>- Il est parfois très difficile pour les professeurs de motiver l'ensemble de la classe.</li> <li>- Beaucoup de travail supplémentaire par rapport à une classe ordinaire.</li> <li>- La progression est lente ; impossible de terminer le programme dans la plupart des matières.</li> <li>- Il faut que tous les professeurs de la classe aient envie de travailler avec ce profil d'élèves.</li> </ul>

### Plus-value de l'action

- Les parents sont très contents du projet. Ils viennent presque tous aux réunions. 100% des familles jugent utiles ces réunions et toutes ont aimé le débat sur « les devoirs à la maison » Voir résultats du questionnaire ci-joint.
- Lors des entretiens de tutorat, deux élèves ont dit avoir des problèmes très graves à la maison ; ils ont été aussitôt dirigés vers l'infirmière et l'assistante sociale.
- Au CA, les parents ont dit qu'ils avaient eu de très bons échos du projet et ont demandé (même ceux qui étaient contre en juin dernier ! ) à ce qu'il soit reconduit à la rentrée prochaine.
- Dans le cadre du PDMF, le travail sur les métiers a été très apprécié.

# DP2R (Dispositif Palier Relais Réussite)

## L'action en quelques mots

Le dispositif Palier accueille douze élèves de troisième motivés désirant bénéficier de «l'alternance collège-entreprise» soit 15 jours en entreprise et 15 jours dans le Dispositif (à partir du 11 octobre 2010), et de quatrième et de troisième (à partir du 3 janvier 2011) qui ont des difficultés d'organisation dans leur travail, de compréhension de l'univers scolaire et de comportement (absentéisme, agitation, passivité extrême, indiscipline en classe, etc.). Quand la moitié des élèves est en stage, l'autre est au collège. Le dispositif accueille au maximum 14 élèves par semaine.

Cette expérimentation vise :

- une réconciliation avec le système scolaire ;
- une prise de conscience par les élèves de l'intérêt des matières les plus scolaires pour leur formation future ;
- un véritable suivi, un dialogue entre l'équipe pédagogique et les élèves qui permettent de les aider à réfléchir à leur comportement dans un cadre scolaire ou professionnel ;
- une meilleure orientation de ces élèves, ordinairement en échec en fin de troisième.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Joliot-Curie
	<i>Adresse</i>	Avenue du Collège
	<i>Email</i>	0830836h@ac-nice.fr
	<i>Site web</i>	<a href="http://www.ac-nice.fr/college-joliotcurie/">http://www.ac-nice.fr/college-joliotcurie/</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>DP2R (Dispositif Palier Relais Réussite)</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet (mettre en gras la catégorie choisie)</b>	<i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire,</i>
	<i>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</i>
	<i>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</i>
	<i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i>
	<i>5. Culture humaniste</i>
	<i>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</i>
	<i>7. Autonomie et initiative</i>
	<b>9. Orientation</b>
	<b>10. Personnalisation des parcours</b>
	<i>11. Evaluation des élèves</i>



<p><b>Constat à l'origine de l'action</b></p>	<p>Pendant deux ans, des élèves de troisième ont bénéficié du projet « Éducation à l'orientation (classe de troisième spécifique) » .</p> <p>Face aux difficultés inhérentes à la dotation horaire globale de l'établissement, le collège a cherché un nouveau projet moins onéreux en heures. C'est ainsi qu'a été élaboré le Dispositif Palier Relais Réussite qui s'inspire des classes relais.</p> <p>Comme l'ancienne action, ce projet a été motivé par le constat que certains élèves du collège ont des difficultés d'organisation dans leur travail, de compréhension de l'univers scolaire, de comportement (absentéisme, agitation, passivité extrême, indiscipline en classe, etc.), obtiennent une orientation non-conforme à leurs vœux en fin de troisième, voire quittent le système éducatif sans qualification, et n'obtiennent pas leur brevet des collèges(une vingtaine chaque année).</p>
<p><b>Objectifs</b></p>	<p>Acquisition du socle commun des connaissances et des compétences.</p> <p>Une préparation à l'orientation vers la voie professionnelle sous statut scolaire (Lycée professionnel) ou sous statut d'apprentis (centre de formation d'apprentis : CFA),</p> <p>Une découverte de l'univers des métiers (leurs atouts, leurs contraintes, leurs attraits),</p> <p>Une maîtrise des connaissances et compétences essentielles pour commencer une formation professionnelle.</p> <p>Une réconciliation avec le système scolaire.</p> <p>Une prise de conscience de l'intérêt des matières les plus scolaires pour leur formation future.</p> <p>Un véritable suivi, un dialogue entre l'équipe pédagogique, les élèves et les parents qui permettrait de les aider à réfléchir à leur comportement dans un cadre, scolaire ou professionnel.</p> <p>Une meilleure orientation de ces élèves, ordinairement en échec en fin de troisième.</p> <p>Une plus grande confiance en eux.</p>
<p><b>Description et modalités de mise en oeuvre</b></p>	<p><u>1/ Intervenants et matières dispensées</u> : M. le Principal, Mme la Principale Adjointe, les professeurs de français = 4h+ expression orale = 1h , de mathématiques = 5h, d'anglais = 2h, d'histoire et géographie = 2h, de sciences-physiques=2h, d'EPS= 1 h chacun), documentaliste, le référent pour la Découverte du monde de l'entreprise = 1h et coordination = 2h, l'infirmière, la conseillère d'orientation psychologue et deux CPE.</p> <p><u>2/ Description du projet</u></p> <p><u>Nombre de places</u> :</p> <p>12 places sont réservées aux élèves de troisième désirant bénéficier de «l'alternance collège-entreprise ». La liste des élèves retenus est affichée en salle des professeurs (après les entretiens du jeudi 30 septembre 2010).</p> <p><u>Quad la moitié des élèves part en stage, l'autre reste au collège.</u></p> <p>D'autres places sont proposées, à partir du 3 janvier 2011, à des élèves de quatrième et/ou troisième. Ceux-ci pourront rester dans le dispositif jusqu'en fin d'année ou réintégrer leur classe d'origine s'ils le souhaitent ou s'ils ne respectent pas le contrat.</p> <p>Le Dispositif Palier accueille au maximum <u>14 élèves</u> par semaine.</p>

Mode d'admission dans ce dispositif :

Les professeurs principaux de quatrième et de troisième proposeront, au référent Découverte du monde professionnel ou aux CPE, des élèves pouvant intégrer le dispositif palier relais réussite. Après discussion avec l'ensemble des intervenants et des parents, la décision est prise de les accepter ou non dans ce dispositif.

Important :

1/ Tous ces élèves continueront à suivre certains cours avec leur classe d'origine (notamment en LV2, Techno, Svt, EM et AP).

2/ Si un élève ne respecte pas le contrat signé à son entrée dans le dispositif, il est renvoyé du dispositif et réintègre sa classe d'origine.

3/ Le professeur principal continue à assurer le suivi de l'élève.

4/ Tous les documents concernant le dispositif (EDT des élèves, contrats etc.) sont mis à disposition dans un classeur en salle des professeurs.

Comment les aider ?

- En rassemblant une équipe pédagogique constituée de professeurs volontaires, des CPE, de la Documentaliste, de l'infirmière, de la CO-Psy et de la Principale Adjointe,
- en regroupant dans un même lieu tous les élèves retenus pour bénéficier du projet,
- en privilégiant le travail en effectif allégé,
- en les préparant au CFG et, pour les plus motivés, au brevet des collèges,
- en donnant aux stages en entreprise une place importante,
- en évaluant certains stages à l'oral et d'autres à l'écrit ; à l'oral, les élèves passent un par un devant un jury de quatre adultes (1 ou 2 professeurs, un professionnel, la CO-Psy et la Principale Adjointe),
- en proposant des travaux sur les métiers, des mini-stages dans les CFA ou dans les lycées professionnels,
- en visitant des entreprises,
- en désignant chaque membre de l'équipe, tuteur de 1, 2 ou 3 élèves. Il sera l'interlocuteur privilégié de l'élève et permettra un suivi plus poussé dans le parcours scolaire, les stages en entreprise et l'orientation.

L'évaluation de l'élève :

L'élève s'engage à remettre à son tuteur :

- une semaine après le stage 1, une synthèse de stage,
- deux semaines après le stage 2, un rapport de stage simplifié,
- quatre semaines après le stage 3, un rapport de stage commun à toutes les troisièmes.

Remarque : il sera aidé par le professeur de français et la documentaliste pour la réalisation de ces travaux.

Après les autres stages, l'élève s'engage à passer un oral devant un jury constitué d'adultes du collège.

- Durant les semaines du 06/12 au 17/12 et du 27/03 au 15/04, les élèves se préparent au CFG blanc et au brevet blanc. Il est important que chacun se situe, sur le plan de ses connaissances et compétences, par rapport à ses camarades du même âge.
- L'équipe pédagogique s'engage à établir un bilan pédagogique

	régulier qui est communiqué à l'élève et à sa famille
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	30 en moyenne chaque année ; quatrième et troisième
<b>Moyens</b>	22 heures sur la DGH

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

Si oui, où ?

Avec moins de moyens dans plusieurs collèges du Var (Collège de Cocolin, Jules Ferry à Hyères, etc)

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La plupart des élèves sont devenus méconnaissables. Ils obtiennent de bons résultats dans toutes les matières du dispositif, sont très motivés par les stages en entreprise et plusieurs d'entre eux ont cessé de se faire remarquer dans le collège.</li> <li>- Leur attitude dans les cours de la classe d'origine se révèle globalement positif. Il y a incontestablement un « avant » et un « après ».</li> <li>- En juin dernier, tous les élèves ont constitué leur dossier d'orientation sans difficultés majeures. Ils avaient tous une idée précise de ce qu'ils voulaient faire l'année suivante. Ils ont tous obtenu l'orientation souhaitée.</li> <li>- La plupart des élèves en difficulté l'an dernier en quatrième sont en réussite scolaire cette année. Ils obtiennent des moyennes correctes voire très bonnes pour certains d'entre eux.</li> <li>- Les notes des oraux de stages des années précédentes étaient très satisfaisantes (les élèves aiment beaucoup cet exercice et les préparent sérieusement). Des professionnels, la CPE, la documentaliste, la principale adjointe et des professeurs faisaient partie du jury.</li> <li>- Les intervenants du projet sont tous très satisfaits.</li> </ul>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nous avons des difficultés à gérer l'hétérogénéité des niveaux (quatrième et troisième) et la transition entre les anciens et les nouveaux temporaires.</li> <li>- L'heure d'histoire - géographie, les quatre heures de mathématiques et les quatre heures de français suffisent pour préparer au CFG mais sont insuffisantes pour préparer sérieusement au brevet des collèges.</li> <li>- Il est impossible de couvrir la totalité du programme dans toutes les matières.</li> <li>- Les élèves continuent à être en grande difficulté quand ils retournent dans leur classe d'origine.</li> <li>- Quelques professeurs ont du mal à gérer le retour des temporaires dans leur classe d'origine.</li> <li>- Il est difficile de prévoir un travail car nous devons toujours nous adapter à « l'humeur » de la classe et les motiver sans cesse.</li> <li>- Le projet est coûteux en heures postes.</li> <li>- Le travail du coordonnateur est très important.</li> <li>- Tous les professeurs impliqués dans le projet doivent être</li> </ul>

	volontaires et motivés, notamment pour le tutorat et le suivi des élèves en stage.
<b>Plus-value de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ce projet est pluridisciplinaire. Il concerne tous les acteurs du système éducatif.</li> <li>- Ce petit effectif permet un suivi presque individualisé.</li> <li>- Il y a très peu de problème de discipline dans les cours du dispositif. Les élèves savent qu'au moindre problème, ils seront exclus et devront retourner définitivement dans leur classe d'origine.</li> <li>- Tous les stages en entreprise se passent bien.</li> <li>- Ce projet a un impact très positif dans l'établissement. Il satisfait les CPE à qui il permet de proposer une solution à des élèves pour qui plus aucune sanction ne provoque un quelconque effet. Il soulage les professeurs qui n'arrivent plus à gérer les élèves perturbateurs.</li> <li>- Les élèves absentéistes qui intègrent le dispositif ne s'absentent presque plus.</li> <li>- Beaucoup d'élèves en difficulté souhaitent intégrer le dispositif.</li> <li>- Plusieurs élèves « agités » de quatrième intéressés par ce projet, cessent de se faire remarquer pour pouvoir intégrer le dispositif l'année suivante.</li> <li>- Aucun élève n'a été aidé par le collège dans la recherche de stage. Ils ont fait preuve d'autonomie.</li> <li>- Tous les patrons ont été très satisfaits des élèves. L'an dernier, quatre ont obtenu un contrat d'apprentissage dans une des entreprises où ils ont effectué leurs stages.</li> <li>- Les parents sont très contents : <ul style="list-style-type: none"> <li>- de voir leur enfant reprendre confiance en eux,</li> <li>- d'entendre, enfin, des professeurs satisfaits du travail de leur enfant,</li> <li>- de voir leur enfant épanoui lorsqu'il est en stage,</li> <li>- de recevoir des bulletins bien meilleurs que ceux de quatrième.</li> </ul> </li> <li>- Les parents se sont toujours présentés aux rendez-vous et aux réunions qui leur ont été proposés comme ils s'y étaient engagés en début d'année lors de la signature du contrat.</li> <li>- Très peu d'absentéisme.</li> <li>- Au total, une trentaine d'élèves bénéficient du dispositif tous les ans.</li> </ul>

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Chaque établissement pourrait proposer ce dispositif dans le cadre de l'alternance collège entreprise.

# Pôle de culture scientifique

## L'action en quelques mots

Un certain nombre de nos élèves ayant peu accès à la culture de par leur milieu social, nous avons souhaité compléter leur apprentissage en leur apportant une ouverture culturelle (objectif inscrit dans le projet d'établissement).

Nous avons créé un « Espace Culturel Scientifique » dans la salle polyvalente du collège. Des expositions sont prêtées par nos partenaires et sont utilisées à l'interne dans le cadre de projets (inter/pluri)disciplinaires.

Cet Espace, unique à Nice, accueille aussi les élèves des établissements scolaires de notre bassin (écoles, collèges, lycées) et des environs, grâce à son implantation géographique (proximité des bus, tram et train).

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège Vernier
	<i>Adresse</i>	33, rue Vernier, Nice
	<i>Email</i>	<a href="mailto:ce.0060085k@ac-nice.fr">ce.0060085k@ac-nice.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Pôle de culture scientifique</i></b>
	<b><i>1. Maîtrise de la langue française</i></b>
	<b><i>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</i></b>
	<b><i>5. Culture humaniste</i></b>
	<b><i>7. Autonomie et initiative</i></b>
	<b><i>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</i></b>
	<b><i>9. Orientation</i></b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Le collège Vernier se situe au centre de la ville de Nice et recrute des élèves de CSP défavorisés en grand nombre. L'accès à la culture est particulièrement difficile pour ces élèves.
<b>Objectifs</b>	L'objectif est de proposer une ouverture à la culture scientifique aux élèves de notre collège et, par extension, à tous les élèves accueillis durant les visites d'expositions, afin de les aider à faire des choix d'orientation. Nous visons aussi à utiliser les ressources scientifiques existant dans la région PACA et à les présenter au plus grand nombre afin d'en faire connaître le dynamisme et les potentiel d'emplois et de débouchés.

<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	L'Animation de l'Espace Culturel Scientifique regroupe toutes les actions suivantes : - organisation et accueil d'expositions dans la salle polyvalente du collège, - organisation de projets interdisciplinaires en lien avec les expositions accueillies, - organisation et accueil d'intervenants extérieurs, visites de sites culturels, d'usines et de musées.
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	- Présentation photographique de l'exposition accueillie cette année (Musée archéologique et Musée Terra Amata) et projets réalisés par les élèves (« Projet Terra Amata » en cours de réalisation). - Présentation photographique de la visite de l'Eco'Parc de Mougins. - Participation à un CD-Rom présentant l'Observatoire de la Côte d'Azur (film – productions des élèves).
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	- La plupart des élèves de l'établissement soit 450 élèves pour les expositions, - cette année : 70 élèves de troisième pour le projet « Terra Amata », 50 élèves de cinquième pour la visite de l'Eco'Parc.
<b>Moyens</b>	- Des aides du conseil général pour les déplacements en bus.
<b>Partenaire</b>	Depuis 2006 le Pôle de culture scientifique a développé des partenariats avec l'Observatoire de la Côte d'Azur, le Centre de Découverte du Monde Marin, l'Université de Nice Sophia Antipolis, le CNRS, etc. Cette année nos partenaires sont le Musée Terra Amata et le Musée Archéologique de Cimiez ainsi que l'Observatoire de la Côte d'Azur
<b>Contenu du partenariat</b>	<u>Dans le cadre du projet « Terra Amata » :</u> - visite du musée et de la grotte du Lazaret (chantier de fouilles etc.), - rencontre avec B Roussel, directeur des collections du Musée Terra Amata. <u>Dans le cadre du partenariat avec l'Observatoire de la Côte d'Azur,</u> rencontre avec une astrophysicienne (présentation du métier, du domaine de recherche). <u>Dans le cadre du partenariat avec le CNRS,</u> rencontre avec une biologiste (présentation du métier, recherche appliquée en oncologie)

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<u>Sur les élèves :</u> - un meilleur investissement et une plus grande capacité d'autonomie dans la conduite de leur projet, - une prise de conscience de l'offre culturelle à Nice et de son accès gratuit, - une plus grande curiosité sur les différents sujets abordés en lien avec l'actualité, - les compétences acquises (maîtrise de la langue,
---	--

	<p>connaissances scientifiques, TUIIC)</p> <p><u>Sur les enseignants :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La liberté pédagogique de la démarche de projet,</li> <li>- le soutien de l'équipe de direction pour tous les projets proposés,</li> <li>- le plaisir de voir l'investissement des élèves,</li> </ul>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le manque de financement qui limite les déplacements</li> <li>- le temps de concertation pris sur nos propres loisirs</li> </ul>
<b>Plus-value de l'action</b>	<p>Cette offre culturelle donne une plus value à nos élèves quand ils intègrent le lycée, elle est aussi en train de changer l'image de notre collège vis-à-vis de notre recrutement en CM2.</p>

# Projet SAS en quatrième

## L'action en quelques mots

Le dispositif SAS, créé au sein du collège, est un dispositif alternatif au groupe classe qui permet de prendre en charge des élèves de quatrième en risque de décrochage scolaire.

Le projet ne s'appuie pas uniquement sur un contenu scolaire mais il vise à favoriser l'épanouissement personnel de l'élève en situation d'échec scolaire ; il s'agit pour l'élève de reconstruire une image positive de lui-même, de reprendre confiance en lui pour mieux revenir ensuite vers les apprentissages scolaires.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège Jean Cavailles Figanières
	<i>Adresse</i>	Quartier les Marthes
	<i>Email</i>	0831609@ac-nice.fr
	<i>Site web</i>	www.ac-nice.fr/cavailles/

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Projet SAS en quatrième</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b> <b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b> <b>5. Culture humaniste</b> <b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Certains élèves de classes de quatrième sont en échec scolaire, perdent confiance en eux. Leur orientation en fin de troisième se fait souvent par défaut.
<b>Objectifs</b>	Mission de prévention du décrochage scolaire en redonnant du sens à la scolarité.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Les élèves sont repérés par les équipes pédagogiques de chaque classe de quatrième .Quatre sessions par an, d'une durée de trois semaines avec cinq élèves maximum par session. Un contrat est signé avec les familles avant le démarrage de la session. Des professeurs s'investissent dans le projet ; français, mathématiques, histoire et arts plastiques.



<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Projet sur papier.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Un niveau : quatrième - cinq élèves maximum par session - quatre sessions par année scolaire
<b>Moyens</b>	Une salle SAS à disposition au collège, professeurs rétribués en HSE, assistants d'éducation pour l'accompagnement éducatif mis en place durant le SAS.
<b>Partenaire</b>	Centre d'animation de Figanières. Médiathèque communautaire. Mairie de Figanières. Une personne retraitée.
<b>Contenu du partenariat</b>	Le centre d'animation mobilise les élèves sur le montage d'un projet artistique ou sportif. La médiathèque s'investit dans la création d'affiches. La mairie fait découvrir les services techniques de la commune. Les retraites pour une aide aux devoirs.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ? X Oui  Non

Si oui, où ?

Collèges d'autres départements.

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Le projet a vu le jour cette année et l'évaluation n'a pu être encore réalisée.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Le retour en classe des élèves après 3 semaines en SAS.
<b>Plus-value de l'action</b>	Outil supplémentaire pour les professeurs et les familles des enfants en risque de décrochage scolaire.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Chaque établissement rencontrant ce type de difficultés peut mettre en place ce type de dispositif.

Académie **d'Orléans - Tours**

# Accompagnement personnalisé en seconde

## L'action en quelques mots

Dans le cadre de l'accompagnement personnalisé en seconde :

- annualisation des heures
  - travail sur les compétences transversales en histoire/Géographie, français et mathématiques avec un alignement par groupes de deux classes.
  - découpage de l'année en trois périodes :
    - la première de huit semaines à raison de trois heures/élève : période consacrée à l'adaptation de l'élève à la classe de seconde et au lycée (évaluations diagnostiques dès la rentrée afin de constituer des groupes de compétences, travail sur la méthodologie : prise de notes, lecture des consignes, organisation du travail personnel, découverte de l'ENT du lycée...)
    - la seconde de 20 semaines à raison de deux heures/élève : travail de soutien et d'approfondissement des connaissances et compétences et début des mini-TPE. Les groupes sont reconstitués toutes les cinq semaines, par compétence puis selon les projets d'orientation à partir du mois de janvier
    - la dernière de huit semaines à raison d'une heure/élève : fin des mini-TPE et préparation à la classe de première.
- Le projet d'accompagnement personnalisé comprend un volet Orientation et nouvelles technologies.

## Identification

Etablissement	Nom	Lycée Claude de France
	Adresse	9-11 avenue de Paris 41200 - Romorantin
	Email	Ce.0410017w@ac-orleans-tours.fr
	Site web	<a href="http://www.lcdf.ac-orleans-tours.fr/">http://www.lcdf.ac-orleans-tours.fr/</a>

## L'action

Titre de l'action	<b>Accompagnement personnalisé en classe de seconde</b>
Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b>
	<b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b>
	<b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b>
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>

	<p><b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b></p> <p><b>7. Autonomie et initiative</b></p> <p><b>8. Interdisciplinarité et liaison inter cycles</b></p> <p><b>11. Evaluation des élèves</b></p>
Constat à l'origine de l'action	Taux de redoublement et de réorientation trop élevés à l'issue de la classe de seconde.
Objectifs	Améliorer l'adaptation des élèves au lycée et les sensibiliser au caractère transdisciplinaire des enseignements
Description et modalités de mise en oeuvre	Action mise en œuvre dans le cadre de la réforme du lycée en classe de seconde : annualisation des horaires de l'accompagnement personnalisé et des enseignements d'exploration dont le démarrage s'est fait en novembre
Modalités de présentation éventuelle du projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diaporama,</li> <li>- documents utilisés dans les différents ateliers</li> <li>- enquêtes faites auprès des élèves et des enseignants concernés</li> <li>- espace Moodle consacré à l'accompagnement personnalisé dans l'ENT</li> </ul>
Nombre d'élèves et niveau(x) concernés	11 classes de seconde soit 360 élèves
Moyens	Heures de l'accompagnement personnalisé

## Évaluation

Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- entretiens élèves/professeurs plébiscités par les élèves ;</li> <li>- effets sur les résultats des élèves difficilement mesurables pour le moment.</li> </ul>
Difficultés ou obstacles rencontrés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- difficulté à transférer d'une discipline à l'autre les compétences</li> <li>- manque d'implication de certains dans le projet</li> <li>- difficulté chez certains professeurs à faire évoluer leur posture dans le passage de l'aide à l'accompagnement de l'élève.</li> </ul>
Plus-value de l'action	Des équipes engagées dans la réflexion pédagogique portant sur la transdisciplinarité et le travail sur les compétences.

### En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?

Annualisation, transdisciplinarité et travail sur les compétences transposables à d'autres équipes.

# Cours en ligne au collège André Chène

## L'action en quelques mots

En mettant en ligne des cours du collège sur la plate-forme académique « moodle », l'équipe pédagogique initie un travail de transformation en profondeur de son enseignement, en rapport avec le socle commun et la validation des compétences, pour proposer un travail plus varié en cours, favoriser l'autonomie des élèves, développer une aide personnalisée, des progressions différentes selon les besoins des élèves, et mettre en place un suivi pour les élèves absents. La plate-forme facilite la mutualisation des ressources au niveau disciplinaire, mais permet aussi à l'équipe de développer l'interdisciplinarité et d'aborder ensemble des enseignements comme l'Histoire des Arts.

## Identification

Etablissement	Nom	Andre Chène
	Adresse	36 rue du 11 novembre
	Email	ce.0451544j@ac-orleans-tours.fr
	Site web	<a href="http://clg-andre-chene-les-jacobins-fleury-les-aubrais.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/">http://clg-andre-chene-les-jacobins-fleury-les-aubrais.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/</a>

## L'action

Titre de l'action	<b>Cours en ligne au collège André Chène</b>
Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b>
	<b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b>
	<b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b>
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>8. Interdisciplinarité et liaison inter cycles</b>
	<b>9. Orientation</b>
	<b>10. Personnalisation des parcours</b>
	<b>11. Evaluation des élèves</b>

	La mise en place des cours en ligne concerne l'ensemble de ces points puisqu'elle doit s'étendre peu à peu à toutes les matières et qu'elle vise l'acquisition par les élèves des compétences du socle commun.
Constat à l'origine de l'action	La démotivation de certains élèves et leur désintérêt pour les cours sont les principales causes de l'échec scolaire, et du mal-être de certains au collège.
Objectifs	Renouveler, par des méthodes nouvelles, en exploitant les possibilités offertes par les TICE, les méthodes pédagogiques, la construction des séances. Rendre les élèves acteurs pour qu'ils s'investissent. Permettre à chacun de travailler à son rythme, en offrant une réelle possibilité d'autonomie. Apporter une aide différente en fonction des besoins de chacun. Mettre en place une évaluation variée, en concordance avec les compétences du socle commun. Organiser l'interdisciplinarité.
Description et modalités de mise en oeuvre	- Installation de la plate-forme sur l'espace académique du collège en lien avec les autres ressources numériques (site internet, TBI...). - Formation des enseignants : la demande de stage de formation en établissement a été validée pour 1 journée sur l'utilisation du TBI et 2 journées sur la mise en œuvre des cours en ligne. - Partage des ressources.
Modalités de présentation éventuelle du projet, dont	La plate-forme de cours en ligne et son utilisation (plate-forme choisie par l'académie d'Orléans-Tours : moodle). Connexion dans l'espace professeurs, démonstration de l'utilisation par les élèves.
Nombre d'élèves et niveau(x) concernés	Tous les élèves du collège, en fonction de l'avancée de la formation des professeurs.
Moyens	Un ordinateur dans chaque salle de classe avec une connexion internet, vidéo-projecteurs, salle réseau, ordinateurs du CDI

À votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non  
Si oui, où ?

Il semble que des lycées de l'académie Orléans-Tours développent les cours en ligne. Pour les collèges, nous n'avons pas connaissance d'autres exemples.

## Évaluation

Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)	<p><u>Sur les élèves</u> : Un meilleur investissement des élèves et une mise en place d'une pédagogie différenciée possible, mettant à la disposition de chaque élève les ressources dont il a besoin pour réaliser les activités proposées.</p> <p>Pour certains élèves en grande difficulté, être seul devant son écran, sans le regard des autres et avec l'aide du professeur si besoin permet de tenter à nouveau de travailler, ce à quoi certains avaient renoncé.</p> <p>Pour les élèves en réussite, des notions peuvent être approfondies, ou notions complémentaires être abordées dans le même temps de travail, ce qui peut éviter l'ennui des élèves les plus à l'aise.</p> <p><u>Sur les enseignants</u> : Un travail en équipe plus facile, un partage</p>
--	--

	des cours et des documents simples à mettre en place. Des échanges pédagogiques renouvelés, une motivation pour de nouvelles formations.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Les pannes de réseaux sont très gênantes et les professeurs doivent toujours avoir un autre cours de prêt, au cas où... Se pose également le problème du temps de formation et du temps de concertation des enseignants pour apprendre à travailler sur la plate-forme, puis pour concevoir puis construire en équipe les contenus.
<b>Plus-value de l'action</b>	Un autre rapport élèves/enseignants, une confiance nouvelle de la part de certains élèves qui vont oser demander de l'aide.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

L'utilisation d'une plate-forme de cours en ligne est possible dans n'importe quel établissement à partir du moment où il dispose d'un équipement informatique suffisant et d'enseignants formés.

# Développement Nord / Sud, éducation à la solidarité, au Kerala et Tamil Nadu (Inde)

## L'action en quelques mots

Face aux difficultés sociales, psychologiques et/ou scolaires de jeunes du collège, l'option Nord / Sud conduit des groupes de 16 jeunes à travailler ensemble avec comme objectif l'amélioration de leur « estime de soi », de leur motivation scolaire, de leur intégration sociale au collège et dans le quartier. Nous utilisons la pédagogie de détour (De Peretti) et, à raison de deux heures / semaine pendant deux ans, nous conduisons ces jeunes à se rendre en Inde (15 jours) pour partager notre culture européenne (ambassadeurs) et connaître la vie et la culture indiennes. Ce projet s'inscrit parmi plus de 50 projets développés dans notre collège.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Collège Jean Renoir
	<b>Adresse</b>	40 Rue des Fileuses
	<b>Email</b>	<a href="mailto:ce.0180777X@ac-orleans-tours.fr">ce.0180777X@ac-orleans-tours.fr</a>
	<b>Site web</b>	<a href="http://www.collegejeanrenoirbourges.fr">www.collegejeanrenoirbourges.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Education à la solidarité et au développement Nord / Sud , Kerala et Tamil Nadu (Inde)</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b>
	<b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b>
	<b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b>
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b>
	<b>9. Orientation</b>
	<b>10. Personnalisation des parcours</b>
	<b>11. Evaluation des élèves</b>



<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Les élèves en difficulté vivent toujours sur un espace intellectuel et physique réduit, pensant ne pas mériter de s'ouvrir au monde ; ils sont ancrés dans la certitude d'être « mauvais » car « mauvais élèves ».
<b>Objectifs</b>	Aller à l'encontre du constat en redonnant aux jeunes confiance et fierté, en replaçant la famille dans son rôle, en faisant des jeunes des « ambassadeurs de la culture française », en relativisant leurs difficultés par la rencontre de jeunes indiens.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Par une option Nord / Sud de 2 ans à raison de 2 heures / semaine et un renforcement de la langue anglaise
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet , dont</b>	Nous disposons d'une exposition photos et de 2 DVD regroupant les 2 années de travail + des supports divers ramenés d'Inde, des documents de presse, d'un livret écrit au retour d'Inde, d'un clip vidéo diffusé sur Eduscol
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	16 élèves de quatrième et troisième
<b>Moyens</b>	Voir la liste des partenaires ci-dessous Budget global : 43000 €uros sur 2 ans
<b>Partenaire</b>	Unesco – Région Centre – Conseil Général du Cher – Ville de Bourges – Carrefour – Crédit Agricole – Crédit Mutuel – Fondation Bouygues – Musée Guimet – Maison de la Culture de Bourges – Berry Républicain- etc...
<b>Contenu du partenariat</b>	Les partenaires interviennent au niveau culturel et financier

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Les 16 élèves ont obtenus une orientation positive à l'issue de l'année scolaire, l'absentéisme scolaire a disparu, les incivilités aussi, le lien enfants – familles est renoué.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	- Trouver les financements (700 € / élèves) - Gestion du temps - Convaincre notre institution de la portée de ce type de projet
<b>Plus-value de l'action</b>	L'action a entraîné un dynamisme au niveau du collège et a suscité l'envie de plusieurs équipes du collège de développer d'autres projets. L'image du collège é été largement revalorisée.

### En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?

D'autres collèges et lycées s'intéressent à notre projet et j'initie des enseignants à mettre en œuvre ce type de projet dans le réseau des « Ecoles Associées à l'Unesco »

# Une réponse aux élèves en difficulté

## L'action en quelques mots

Un certain nombre d'élèves arrivaient au lycée sans maîtriser les compétences minimales attendues et se retrouvaient, de ce fait, en échec. Ce projet consiste alors à renforcer l'accompagnement personnalisé pour ces élèves et à construire sur cet horaire un enseignement innovant propre à faire progresser leurs apprentissages. Innovation dans les pratiques, différenciation pédagogique et projet interdisciplinaire sont au programme. Il s'agit aussi de travailler avec l'élève son parcours d'orientation et de faire de son année de seconde une année positive où les progrès se poursuivent et qui aboutisse sur une orientation choisie.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Lycée Ronsard
	<i>Adresse</i>	Rue Joliot-Curie
	<i>Email</i>	Ce.0410030k@ac-orleans-tours.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Une réponse aux élèves en difficulté</i></b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b><i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter- -degrés, liaison inter - cycles...)</i></b> <b><i>9. Orientation</i></b> <b><i>10. Personnalisation des parcours</i></b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	De nombreux élèves passent en seconde GT parce qu'ils n'ont pas obtenu leur vœu dans la voie professionnelle, ni les enseignements exploratoires souhaités dans le domaine technologique ou n'ont pas de bonnes habitudes de travail et se retrouvent en seconde en échec à attendre sans réelles motivations et sans réel projet.
<b>Objectifs</b>	Faire progresser les élèves en difficulté afin d'éviter un redoublement inutile ou une réorientation non choisie en travaillant le parcours d'orientation et en découvrant les filières technologiques notamment.
<b>Description et modalités de mise en œuvre</b>	Suppression, dans l'emploi du temps, d'un enseignement d'exploration (EDE) au profit d'un accompagnement personnalisé (AP) renforcé et de créneaux d'aide aux devoirs ; contenu de cet AP autour d'un objet d'étude choisi en groupe et permettant une innovation dans les pratiques pédagogiques.
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Document descriptif (dispositif actuellement non expérimenté et prévu dès la rentrée 2011) : diaporama, tableau de présentation

<b>Nombre d'élèves et niveau</b>	Une trentaine d'élèves de seconde GT
<b>Moyens</b>	3h d'AP en plus ; 3h d'aide aux devoirs avec l'assistant d'éducation ;
<b>Partenaire</b>	MAIPE Entreprise THALES (en cours de négociation)
<b>Contenu du partenariat</b>	Accompagnement du projet par la MAIPE

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<u>Sur les élèves</u> : remotivation ; développement du goût d'apprendre. <u>Sur les enseignants</u> : modification des pratiques et du regard sur les élèves en difficulté
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Les autres enseignants, qui ne font pas partie du groupe de travail et qui jugent ce traitement inéquitable
<b>Plus-value de l'action</b>	Diminution du nombre de redoublements et de réorientations subies. Orientation choisie grâce à une meilleure connaissance des parcours de formation.

# Balado-diffusion et dyslexie

## L'action en quelques mots

La lecture est la clef et le pilier du savoir.

La dyslexie prive 8 à 10% des élèves de cette porte d'entrée.

De là, les élèves sont mis en échecs lors de chaque lecture et passage à l'écrit, ce qui contribue à générer de l'anxiété et une image de soi ternie.

Il est recommandé aux enseignants de lire les textes et énoncés aux élèves dyslexiques afin de passer l'étape de la lecture.

En remplaçant ce lecteur ponctuel, par un baladeur contenant le texte vocalisé, l'élève devient autonome dans « sa lecture », pouvant à loisir réécouter ou faire une pause.

## Identification

Etablissement	Nom	Collège Léon Delagrangé
	Adresse	10 rue de Ruau-45170 Neuville aux Bois
	Email	Ce.o450045e@ac-orleans-tours.fr
	Site web	<a href="http://clg-neuville-aux-bois.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/">http://clg-neuville-aux-bois.tice.ac-orleans-tours.fr/eva/</a>

## L'action

Titre de l'action	<b>Balado - diffusion et dyslexie</b>
Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter degrés, liaison inter cycles...)</b> <b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b> <b>7. Autonomie et initiative</b> <b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b> <b>10. Personnalisation des parcours</b> <b>11. Evaluation des élèves</b>
Constat à l'origine de l'action	Les élèves souffrant de dyslexie sont bloqués par la lecture et ne peuvent accéder aux informations écrites de façon simples et efficaces. Ainsi lors d'un apprentissage ou d'une évaluation, ils sont lourdement handicapés, car « épuisés » avant d'avoir commencé le travail de réflexion ou de mémorisation par la lecture. Comment lever cette barrière de la lecture ?

<b>Objectifs poursuivis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Autonomie de l'élève dyslexique vis-à-vis du support écrit.</b></li> <li>- Évaluation réelle des capacités des élèves en dehors de la lecture.</li> <li>- Accompagnement des élèves dyslexiques lors de l'apprentissage des leçons à la maison, puis des devoirs surveillés.</li> <li>- Lors de ces deux moments, l'élève a accès (au collège ou via le site du collège) à une vocalisation des textes préenregistrés sur des baladeurs numériques. De cette manière, la barrière de la lecture est levée.</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p>Lors des devoirs surveillés, les professeurs vocalisent (10 min de temps de préparation) les énoncés et distribuent avec le sujet un baladeur numérique à l'élève. Celui-ci est alors autonome vis-à-vis de son sujet.</p> <p>Pour les apprentissages à la maison, les fichiers audio de vocalisation sont mis à disposition sur clef USB ou sur un baladeur numérique personnel, voir sur le site du collège.</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<p>Un film (1-2 min) de présentation d'une mise en situation d'élève lors d'un devoir.</p> <p>Un film de démonstration de vocalisation et d'exportation sur les baladeurs, à partir d'un sujet de devoir en capture d'écran (« screen movie »)</p> <p>Ainsi, les deux films chargés sur les 15 iPods de la valise permettront à chacun de vivre une individualisation de la présentation.</p> <p>Présentation et démonstration in situ.</p> <p>Utilisation de la ressource via le site du collège.</p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	12 de tous les niveaux
<b>Moyens</b>	<p>15 iPods dans une valise avec un ordinateur portable dédié, logiciels de vocalisation : « GhostReader », de gestion des iPods : « iTunes »</p> <p>Le site du collège (plateforme EVA/SPIP) et connexion internet.</p>
<b>Partenaire</b>	Conseil Général du Loiret
<b>Contenu du partenariat</b>	Financement des iPods

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p>Les élèves prennent de l'assurance et sont de moins en moins angoissés lors des évaluations. Ils répondent à beaucoup plus de questions lors des devoirs. L'impact sur les résultats est difficilement chiffrable en raison des difficultés et lacunes ancrées. Des améliorations sont notées, mais celles-ci devront être confirmées par une évaluation annuelle intermédiaire et bisannuelle. Une étude sur le collège (de la sixième au brevet) serait nécessaire.</p> <p>Les enseignants, passée la phase d'adaptation et de gestion technologique, sont très enclins à réaliser les documents, car les élèves en sont demandeurs.</p>
---	---

<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'inscription de ce dispositif dans la durée par un professeur seul.</li> <li>- L'intégration de ce dispositif au niveau du projet d'établissement (réflexion sur l'accueil et l'accompagnement des enfants dyslexiques) et l'appropriation, par une équipe éducative, sont des facteurs catalyseurs de la réussite de cette nouvelle diversification des supports pédagogiques.</li> </ul>
<b>Plus-value de l'action</b>	La gestion efficiente de la diversité des profils d'élèves au sein d'une classe, l'accueil et l'intégration de tous dans l'école de la république.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Cette action, peut très facilement être mise en place :

- il y a des élèves dyslexiques dans tous les établissements ;
- la gestion de cette différence pose de nombreuses questions aux enseignants ;
- l'aspect technologique est des plus simples ;
- le développement des espaces numériques de travail fournit l'architecture d'une gestion à distance dans et en dehors de l'établissement des fichiers audio ;
- l'investissement en matériel (baladeurs numériques, logiciel) trouvera une utilisation naturelle par les enseignants de langues et plus particulièrement avec la validation du niveau A2.

# Académie **de Paris**

# Aide aux Devoirs En Ligne

## ADEL

### L'action en quelques mots

L'Aide aux Devoirs en Ligne (ADEL) est un dispositif d'aide à la réalisation des devoirs via internet.

Il permet à l'élève de poser les questions qu'il souhaite, de chez lui ou du CDI, à un enseignant de son établissement.

Pour cela, il se connecte à une plate-forme de classes virtuelles et formule sa demande.

Aux heures de permanence (18h30 - 19h30), il entre directement en contact avec un enseignant qui l'aide à avancer. Tous deux échangent en « tchat » ou en visioconférence et travaillent sur un tableau blanc partagé.

ADEL offre aux élèves bien d'autres possibilités : réviser, préparer une évaluation, obtenir des conseils, etc.

### Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège Georges Rouault
	<i>Adresse</i>	3 rue du Noyer Durand
	<i>Email</i>	Ce.0753938@ac-paris.fr
	<i>Site web</i>	www.ac-paris.fr/serail/jcms/p2_73804/ee-clg-georges-rouault-portail

### L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>ADEL (Aide aux Devoirs En Ligne)</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b>
	<b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b>
	<b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b>
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>



	<b>8. Interdisciplinarité et liaison intercycles</b>
	<b>9. Orientation</b>
	<b>10. Personnalisation des parcours</b>
	<b>11. Evaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Tout est parti du constat, en 2008, que, dans l'établissement, classé Réseau Ambition Réussite (RAR), seul un tiers des élèves rendaient leurs devoirs. Il s'avérait aussi que beaucoup de parents auraient aimé aider leurs enfants à les réaliser mais se trouvaient démunis pour différentes raisons dont notamment une maîtrise insuffisante de la langue.
<b>Objectifs</b>	ADEL a été créé pour apporter une aide individualisée aux élèves, stimuler, faciliter, encourager et améliorer le travail à la maison, donner confiance aux élèves, leur offrir aussi un moyen de communication privilégié avec leurs enseignants.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Chaque soir de la semaine, selon un planning préétabli, des enseignants de maths, de français, d'histoire géographie, de SVT, d'anglais et d'espagnol se connectent de chez eux ou du CDI, pour répondre à toutes les questions des élèves.
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Démonstration en direct avec des élèves. Vidéos d'interview des utilisateurs d'ADEL. Affiche. Exemples de sessions enregistrées.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	412 élèves soit tous les élèves du collège et tous les niveaux.
<b>Moyens</b>	Des ordinateurs portables ont été mis à disposition, par la Mairie de Paris, les heures de permanence sont payées en HSE ainsi que les heures de concertation.
<b>Partenaire</b>	Ville de Paris, Classip
<b>Contenu du partenariat</b>	La ville de Paris dote l'établissement en matériel : micro-ordinateurs, tablettes graphiques notamment.  La société Classip fournit et adapte les outils web aux besoins des enseignants : site, classes virtuelles, interopérabilité avec l'ENT, etc.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ? X Oui  Non

Si oui, où ?

Ce dispositif a été adopté cette année par le collège G Clemenceau du 18<sup>ème</sup> arrondissement. Un partage d'expérience et de pratique puis une mutualisation des permanences sont envisagées avec cet établissement.

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Beaucoup d'élèves, en particulier les élèves de sixième, sont devenus des utilisateurs réguliers de la plate-forme. Pour les enseignants participant au dispositif, le lien avec l'élève
---	---

	<p>s'est renforcé et l'aide est davantage ciblée donc efficace. Le dispositif peut être intégré à l'enseignement.</p> <p>Les élèves, par le biais du dispositif, prennent davantage de recul sur leurs erreurs tant dans le domaine de l'expression que dans celui de l'orthographe. La reformulation de leurs réponses, la correction de leurs erreurs a des effets à long terme sur la maîtrise du français.</p>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<p>Aider les élèves en dehors du temps scolaire habituel et en dehors de l'établissement fait débat. Ainsi certains enseignants s'opposent au dispositif. Cela, fait réfléchir, en tout cas, sur la mission d'un enseignant.</p>
<b>Plus-value de l'action</b>	<p>L'aide aux devoirs en ligne permet, à certains élèves, de reprendre confiance. Elle fait aussi réaliser des progrès à beaucoup d'entre eux..</p> <p>Ainsi certains prennent plaisir à venir échanger avec leurs enseignants sur la plate-forme. Le regard porté sur la discipline n'est plus le même. L'élève comprend mieux les enjeux des révisions et apprend à s'organiser pour répondre aux exigences des professeurs.</p> <p>Pour d'autres élèves, ADEL assure le soutien scolaire stricto sensu et contribue à ce que le travail demandé soit réalisé.</p> <p>A l'échelle de l'établissement, une image de collègue innovant est de nature à le rendre plus attractif.</p>

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

La question du travail personnel concerne tous les élèves. A ce titre, l'ensemble du dispositif et ses résultats peuvent être reproduits dans tout établissement qui souhaite l'adopter. C'est d'ailleurs ce que nous essayons de faire avec le collège Clemenceau dans le 18<sup>e</sup> arrondissement.

# A nos tablettes !

## L'action en quelques mots

Nous souhaitons expérimenter, dans la salle de classe, l'usage des objets nomades et, en particulier, des tablettes numériques. Dans le cadre d'un partenariat avec le CRDP de Paris et la société Orange, nous faisons travailler nos élèves de seconde sur la presse numérisée et sur les quotidiens en ligne. Nous constatons que les objets nomades font de plus en plus partie des pratiques des jeunes d'une part et, d'autre part, que les outils dans la classe ont peu évolué. A part l'usage du tableau numérique interactif, les lycéens ne disposent que de manuels papiers. Cette approche nous permet aussi d'intéresser les élèves aux nouveaux médias.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	LP Gustave Ferrié
	<i>Adresse</i>	7 rue des Ecluses-Saint-Martin 75010
	<i>Email</i>	ce.0750775k@ac-paris.fr
	<i>Site web</i>	<a href="http://lyc-gustave-ferrie.scola.ac-paris.fr/">http://lyc-gustave-ferrie.scola.ac-paris.fr/</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>A nos tablettes !</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b> <b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Souhait de donner aux élèves la possibilité d'utiliser de nouveaux outils, de changer et d'innover dans nos pratiques pédagogiques pour intéresser nos élèves,...
<b>Objectifs</b>	Travailler sur la presse écrite en utilisant les outils d'aujourd'hui, en conformité avec le programme de seconde bac pro.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Séquences pédagogiques sur la presse, comparaison presse numérisée et le quotidien en ligne ( <i>Libération, La Parisien, Le Figaro, Les Echos</i> )
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet, dont</b>	Séquences pédagogiques, articles de journaux parus dans la presse dont <i>Le Parisien</i> , article de réflexion, photos, petit reportage filmé,...
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	24 élèves de seconde bac pro 1 classe de terminale (7 élèves)

<b>Moyens</b>	Aide des partenaires, CRDP de Paris, Orange, CLEMI
<b>Partenaire</b>	CRDP de Paris et la société Orange (France Télécom) et le CLEMI Paris
<b>Contenu du partenariat</b>	Prêt des tablettes numériques, aide du CRDP de Paris, dans les documents d'accompagnement, convention,...

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  **Non**

## Évaluation

---

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Intérêt des élèves pour les nouveaux objets nomades, motivations des enseignants pour de nouvelles pratiques dans la classe
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Problèmes techniques de connexion au réseau, beaucoup de temps de préparation,...
<b>Plus-value de l'action</b>	Transformation des pratiques pédagogiques, nouveaux outils qui permettent d'accéder au réseau

# Les apprentis géologues

## L'action en quelques mots

Dans une école du Paris historique, une petite équipe avec l'aide de partenaires de haut niveau (recherches, scientifiques) s'applique, par l'éducation du regard, par l'analyse scientifique et la démarche expérimentale, en s'appuyant sur l'étude du milieu géologique et minéralogique parisien (par exemple, les catacombes), à développer chez les enfants des compétences du socle mais aussi un travail coopératif.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	École Martel
	<b>Adresse</b>	9 rue Martel
	<b>Email</b>	Ce.0750933g@ac-paris.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Les apprentis géologues</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b> <b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b> <b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b> <b>5. Culture humaniste</b> <b>7. Autonomie et initiative</b> <b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	A la suite d'un évènement « géologique » dans l'école : « un trou dans le bureau de la directrice » ( lire le journal Académique Connexions IA Paris), une réflexion avec des scientifiques de l'instant a conduit l'équipe éducative à repenser le projet d'école, à intégrer, dans ses objectifs pédagogiques et éducatifs, l'action « Ma rue, mon quartier, ma ville » et à offrir aux élèves une entrée supplémentaire pour la connaissance de leur quartier. La situation géographique de l'école près des grands boulevards et la connaissance de l'environnement immédiat justifient une lecture du type « Comment a-t-on bâti Paris ? », et la situation à proximité du dernier artisan facteur et restaurateur de lustre en cristal de baccarat mérite que l'on fasse un petit détour mathématique par « la géométrie des minéraux : une découverte des solides ».

## Objectifs

« Apprendre, c'est se questionner. C'est en faisant qu'on apprend, avec tous ceux qui nous apprennent à apprendre. »

( Gilbert Cambe, IEN )

### Objectifs généraux

1. Offrir aux élèves et à une équipe pédagogique constituée, la possibilité de travailler avec des scientifiques, des chercheurs, en classe, au musée, sur le terrain, dans le cadre d'une recherche accompagnement.
2. Faire que la classe soit un laboratoire d'élaboration des savoirs, avec et pour « l'enfant chercheur co inventeur de son apprentissage ».
3. Créer des liens entre le quartier, la ville, la Classe, la Famille, et la recherche.
4. Générer des projets autour de travaux expérimentaux à partir de l'objet minéral, des géo - sciences et des sciences de l'éducation.

### Objectifs Pédagogiques

#### Elève :

Dans le cadre de son apprentissage, mettre en valeur ses compétences de chercheur et développer des outils d'investigation méthodique : questionnement, observation, expérimentation, modélisation.

Développer ses compétences langagières, s'exprimer avec un vocabulaire précis (spécialisé ou non), confronter des stratégies et renforcer les échanges entre pairs.

**Être capable de mettre en œuvre un projet, le réaliser et l'exposer à la communauté des enfants, des parents et des scientifiques.**

#### Maître :

Acquérir et mettre en pratique des notions élémentaires nouvelles à partir d'éléments factuels, conceptuels et méthodologiques par une démarche de pédagogie coopérative active centrée sur l'élève.

Établir des passerelles entre les classes, les scientifiques et l'institution.

#### Intervenants scientifiques et intervenants spécialisés :

Apporter à l'enfant et à la classe une autre approche, en complémentarité avec l'enseignant, didactique et pédagogique.

Les multiples approches des grands champs disciplinaires, voire pluridisciplinaires, de la géologie rendent en général extrêmement riches les échanges avec le milieu de l'enseignement élémentaire et ses impératifs de connaissances décrites dans les instructions officielles.

Ainsi, suivant l'échelle d'observation et pour ne prendre que les principaux aspects que permettent d'aborder la géologie en tant qu'outil pour un apprentissage coopératif et l'utilisation de l'objet minéral dans l'histoire de l'homme, on peut avoir, de la plus grande à la plus petite échelle, les interventions de

- 1) minéralogiste(s) : Utilisation du cristal pour répondre aux impératifs des directives officielles en ce qui concerne les apprentissages fondamentaux au cycle I et III dans le cadre

de l'enseignement des mathématiques mais pas seulement ... Aussi en tant qu'objet de connaissance de formes et de volume et d'ouverture à l'histoire des sciences. La notion de minéral comme volume et les corrélations qui en découlent avec les modèles en bois outils commun de base à l'étude des minéraux pour les chercheurs par le minéralogiste en laboratoire et des solides pour les élèves qui est le lien constant pour les interventions suivantes. Les minéralogistes intervenants pourront être tour à tour cristallographes, mais aussi conservateurs de collections. (MNHN, Paris VI, École des mines) ;

- 2) pétrographe(s) : Il s'agira dans le cas de notre action d'un pétrographe sédimentaire (étude des roches du bassin parisien). La formation des minéraux sédimentaires jouxtera obligatoirement celle des fossiles puisque les deux concourent à l'édification des roches sédimentaires connues dans le bassin parisien. Aussi l'intervention d'un paléontologue sera envisagée de façon concomitante. (MNHN Didier Merle, Jean-Yves Reynaud, SAGA Jean Pierre Malfay).
- 3) La formation des roches sédimentaires est à envisager dans un cadre dynamique où Histoire et géographie seront les moyens comparatifs pour comprendre le passé. Le géologue du sédimentaire est sollicité. (MNHN, Geopolis Véronique Tournis)
- 4) Le bâti de Paris est abordé à travers l'histoire, de la période antique jusqu'à nos jours (référent du Musée Carnavalet ou/et de l'Inspection Générale des Carrières) et les contraintes techniques du sous-sol (qualités de la séquence sédimentaire ou son absence : carrières) par les géotechniciens de l'inspection générale des carrières. La gestion du risque lié à l'utilisation des matériaux au cours des âges permet d'évoquer la notion de développement durable (« l'homme agit sur son environnement »).

L'ensemble des partenaires éducatifs adhère à **l'idée que la connaissance, du patrimoine géologique et des disciplines qui l'accompagnent, a sa place au sein même de la classe, comme outil d'apprentissage et non pas comme discipline scientifique liée au seul concept de recherche.** Enfants et enseignants entretiennent ici une relation essentielle de dialogue pédagogique qui s'étend au-delà des temps scolaires. Le scientifique n'apparaissant que séquentiellement aux yeux des enfants, n'agit en aucun cas comme un simple intervenant prestataire de service. En aucun cas il ne se présente comme un supra conférencier, ni un observateur actif du milieu classe. Il intervient dans un processus didactique réfléchi, ce qui fait de lui un accompagnant, véritable partenaire social et éducatif.

#### Description et modalités de mise en oeuvre

Pouvoir établir des passerelles pluridisciplinaires durables entre les différents acteurs engagés dans ce projet : élèves, enseignants, scientifiques  
- Construire des outils adaptés à l'école, les éditer et les proposer au plus grand nombre par une recherche accompagnement et un projet innovant

	<p>-Rétablir une certaine reconnaissance de l'objet minéral dans les apprentissages du premier degré en suivant les axes suivants :</p> <p><u>Axe 1 : accès à la culture</u> pour tous en prenant comme point de départ la connaissance de son environnement immédiat le quartier, l'école et la ville S'ouvrir à d'autres spécificités régionales</p> <p><u>Axe 2 : ouverture à l'international</u> Échange épistolaire avec des classes anglophones (pays présumé l'Afrique du Sud) Éducation au développement durable par réalisation de quelques unes des actions de l'O.I.T autour de la thématique du travail des enfants dans les pays émergents</p> <p><u>Axe 3 : dispositif d'accueil spécifique</u> Intervention en remédiation pour quelques élèves en difficulté par la valorisation de leurs recherches sous forme de présentations de leurs travaux aux autres classes</p> <p><u>Axe 4 : valorisation de la voie technologique et de la voie professionnelle :</u> Interventions des partenaires professionnels Partenariat avec le CEA (en cours de formalisation)</p> <p><u>Axe 5 : accès à l'enseignement supérieur :</u> Travail en collection (Collection de Jussieu et École des mines).</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<p>Interventions des acteurs (enseignants, chercheurs) Présentation de travaux de classes sous forme de films ou de diaporamas Exposition des différents projets de classe.</p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	200 élèves
<b>Moyens</b>	<p>Interventions diverses et régulières dans le cadre des apprentissages des fondamentaux Formation continue des enseignants.</p>
<b>Partenaire</b>	<p>Une équipe didactique et pédagogique dans le cadre d'un accompagnement pédagogique :</p> <p>Michelle Luton directrice de l'école Martel Pierre Jacques Chiappero MNHN minéralogiste géologue co inventeur de la recherche « Jeux Moi et la Terre » Véronique Maufay-Gerstmans professeur des écoles co-inventeur de la recherche « Jeux Moi et la Terre », coordinatrice « École de Poucet » Bertrand Devouard, minéralogiste université Blaise Pascal Clermont Ferrand Philippe Léotoing IA adjoint académie de Clermont Ferrand référant pédagogique et liaison des classes avec le Puy de Dôme Les enseignants des classes de l'école Martel Les enseignants des classes de l'académie du Puy de Dôme Organisations des actions pédagogiques, interventions en classe et création d'outils en concertation.</p> <p><u>Les partenaires :</u> MNHN : Didier Merle, Jean-Yves Reynaud, soutien et intervention formation des enseignants in situ et en collection l'inspection Générale des carrières (Mairie de Paris) : documentation et accueil des classes</p>



	<p>Les collections : MNHN, Paris VI, École des mines accueil des classes dans le cadre d'un accompagnement pédagogique SAGA Jean Pierre Malfay intervention en classe Geopolis (confédération des acteurs en sciences de la Terre) : Véronique Tournis, Alain Martaud, Michel Schwab soutien pédagogique et fourniture du matériel spécifique (minéraux, documentation...)</p>
<b>Contenu du partenariat</b>	<p>Intervention pour repenser les apprentissages en classe selon les principes d'un enseignement coopératif et didactique : Dynamique réflexive du projet de l'école par la remise en question des pratiques éducatives de chacun et de son projet d'enseignement L'intervention et la participation intégrales des scientifiques dans toutes les étapes du déroulement de cette action innovante</p>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  
Si oui, où ?

Cette démarche innovante a été développée il y a déjà 10 ans dans l'académie de Clermont Ferrand dans le cadre d'un projet Innovalo (Jeux Moi et la Terre) Elle s'est développée lors d'actions spécifiques (formation des enseignants, rencontres congrès Freinet La roche sur Yon 2003, Paris 2006)), organisation de semaines sciences école Courdimanche Les Ulysses (91) projet innovant OCCE 37 2003 dans le cadre de l'accompagnement d'un stagiaire in situ... Dernièrement deux communications scientifiques ont été faites par des élèves en atelier de remédiation au « Géo-rencontres » de l'école des Mines en novembre 2008

Edition d'une BTJ « les roches sédimentaires » conduite conjointement par une classe de CM2 (Arcueil) et l'ICEM

Pour la rentrée 2011, Il est prévu la mise en place d'une action inter - académique (Paris Puy de Dôme) et de la création d'un laboratoire des savoirs et savoir-faire avec réflexion entre les différents acteurs du projets enseignants, chercheurs et élèves ( correspondances ou rencontre) des deux académies.

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p><u>Évaluation des acquis des élèves</u> Chaque enseignant complète un livret de suivi pour chacun des élèves Cette évaluation pourra porter sur : - l'acquisition de méthodes liées à l'application de la démarche expérimentale et à l'acquisition de certains apprentissages - la mise en pratique de passerelles avec les autres disciplines : Technologie : création de modèles analogiques, utilisation de l'objet minéral, utilisation de l'outil informatique Maîtrise de la langue : recherche documentaire, communication des informations et état de « recherches » - la découverte du monde : Connaissance du mécanisme de la planète active, notions de stratigraphie, compréhension des phénomènes liés à la vie de la croûte terrestre, redécouverte de l'histoire de l'Homme par l'objet minéral Notions sur les éléments et les états de la matière Approches de l'écologie par la mise en relation du monde du vivant (règne animal et végétal) et du monde minéral</p>
---	---

	<p>Connaissance de l'objet minéral par l'environnement quotidien de l'enfant.</p> <p>Acquisition de compétences comportementales : recherche du mot juste et du geste précis, présenter un travail pour autrui, développer son sens de l'esthétisme, apprendre à travailler en équipe.</p> <p><u>Évaluation du projet par les membres de l'équipe de pilotage</u>  Une réunion des partenaires, en fin de projet, permettra aux participants de dresser le bilan de cette action dans les domaines suivants :</p> <p>Pédagogie : formation des enseignants, apprentissage des enfants, répartition des tâches entre enseignants et intervenants</p> <p>Action en classe : les contenus, la logistique, la réaction et l'implication des parents.</p> <p><u>Évaluation du projet par les enfants</u>  A l'issue du projet, chaque enseignant demandera, à l'aide d'une grille construite à cette occasion par l'équipe coordinatrice :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- d'exprimer les impressions sur les apprentissages et les approches de la démarche expérimentale</li> <li>- de classer selon les critères : d'acquisition des acquis et de transfert de la connaissance à d'autres apprentissages</li> </ul> <p><u>Suivi précis et évaluation quantitative et formative des apprentissages dans le parcours scolaire des élèves sur les deux cycles</u></p> <p><u>Évaluation par les partenaires</u>  La fréquentation des collections : par les élèves avec leurs familles</p> <p>Le chercheur en pédagogie travaille sur de nouvelles stratégies d'apprentissage. Le scientifique repense ses méthodes de vulgarisation et de mise à disposition de la connaissance. Les enseignants intègrent dans leurs pratiques l'observation formative et le dialogue pédagogique comme des outils essentiels du projet de classe.</p>
<p><b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b></p>	<p>Le manque :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de ressources académiques et de formation continue,</li> <li>- de possibilité de temps de concertation et institutionnels,</li> <li>- de moyens financiers.</li> </ul>
<p><b>Plus-value de l'action</b></p>	<p>Comme l'enfant utilise dans son apprentissage le jeu et le questionnement pour exercer ses sens et développer sa pensée à partir de l'observation des objets de la vie courante, pourquoi ne pas l'inviter à apprendre, à grandir et à se construire par la découverte de son quotidien et de l'environnement local dont il fait intimement partie ?</p> <p>Répondre oui et provoquer son intérêt, le laisser toucher, regarder, manipuler, jouer avec les objets, c'est lui permettre d'agir en toute liberté. Ce pouvoir de choix est aussi un moyen qu'il se donne pour appréhender l'inconnu.</p> <p>Quel enfant n'est pas passé à un moment donné par la découverte du règne minéral, en construisant des forteresses imaginaires avec de petits cailloux, en utilisant des galets pour</p>

graver ou fabriquer des « craies »... ? Voilà une autre façon de recontextualiser l'objet minéral.

Cette expérimentation empirique peut être exploitée comme base référentielle de la connaissance. La justification des poids, des formes, des couleurs, des possibilités mécaniques étant en partie prouvée par l'enfant, il s'agit de développer volontairement cet intérêt « naturel » de l'élève et de l'accompagner pour qu'il apprenne. Cette démarche basée sur l'observation et l'expérimentation à partir des représentations de l'enfant, lui donne la possibilité de mieux découvrir le Monde et de le faire sien, de quitter l'empirisme pour des connaissances plus structurées, et scientifiques.

Dans leur quête de savoir et de découverte, enfant et chercheur emploient des méthodes sensiblement identiques, selon l'expérience « *Jeux, Moi et la Terre* » (année 1999-2001). Ce travail a montré la complémentarité entre la pédagogie et la didactique. La relation entre l'enfant et le chercheur est légitimée dans une démarche intellectuelle semblable. Au contact direct avec le terrain, l'enfant établit sa propre démarche hypothético-déductive, dans une réflexion digne de la démarche scientifique, au carrefour des sciences humaines et des sciences naturelles. Se sentant en position de chercheur, confronté aux mêmes problématiques, l'élève a pu mesurer les difficultés d'une telle investigation qui a débuté par l'observation et donc par les mémorisations visuelle, sonore et tactile.

A cela s'ajoute la prise en compte des difficultés du terrain, avec ses aspects physiques (la visite des carrières souterraines : froid, humidité...) montrant que rien ne se passe en situation idéale.

Quant à la trace écrite de l'enfant, elle apparaît comme la nécessité de pérenniser le travail. Cette trace répond au besoin de communiquer des résultats à des fins de vulgarisation. Chaque enfant est confronté à la nécessité de simplifier et de clarifier pour être compris des autres. Ce passage à la trace écrite doit permettre de faire connaître à la communauté des élèves, ses réflexions et les limites de son travail, sans que ce soit une compétition.

Pour l'enfant, l'utilisation des ateliers qui se déroulent à l'école et hors de l'école, sont l'occasion de découvertes communes, d'expérimentations, de compromis d'apprentissage (enseignant/enfant), des situations de formations (enfant/chercheur/enseignant-observateur, chercheur / enseignant). C'est là aussi que l'enfant découvre les aspects plus cachés de la matière avec des observations plus fines que sur le terrain, grâce à la loupe, à la binoculaire (tris de sables, observations de la structure de fossiles...), voire de la transformation des états de la matière (glace, eau, vapeur...). L'utilité d'une recherche à l'intérieur de la classe devient à ce niveau essentiel. « L'enfant apprenant » qui avait cédé la place à « l'enfant au centre de ses apprentissages », entre dans une nouvelle dimension pour devenir « l'enfant inventeur et moteur dans la construction de son savoir ». A ses yeux, chercheurs et enseignants forment un tout : « l'équipe pédagogique », entité

adaptée pour lui répondre et lui permettre de comprendre les processus de la connaissance mis en œuvre et ses moyens de réalisation. Une interaction formative réciproque enfant/équipe pédagogique peut s'instaurer. Là se situe le dialogue pédagogique.

Pour l'équipe éducative, prendre en compte les attitudes et les réflexions de l'enfant nécessite de trouver un compromis entre le développement de nouvelles compétences, l'acquisition de savoirs, les mises en pratique d'une recherche et l'objet de recherche. Ce qui revient à dire que l'objet géologique aussi petit ou aussi grand qu'il soit doit immanquablement déboucher sur un discours plus large.

Après avoir laissé le plus possible l'enfant ou le groupe classe évoluer en fonction de ses propres acquis et surtout exploiter au mieux leur potentiel du moment, il s'agit de contrôler et de recentrer les apprentissages pour projeter les réflexions individuelles ou collectives vers des domaines que le/les enfants n'anticipent pas toujours. L'enseignant reste ainsi dans une logique pédagogique en synchronie avec l'évolution du savoir de l'enfant.

Cette forme de didactique des disciplines repose sur les conditions nécessaires à la prise en compte du projet d'établissement et du projet de classe. Elle invite l'enfant à dépasser ses représentations mentales initiales du monde dans une dimension plus réflexive. Le questionnement, l'échange des savoirs, le travail en équipe sont là pour encourager l'enfant à se lancer dans l'inconnu et accéder à une meilleure compréhension de l'objet minéral, de sa condition de citoyen de la terre et du monde. L'enfant façonne son savoir dans une liberté de choix qui n'exclut pas la rigueur et la méthode.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Par sa transférabilité à de nombreuses thématiques puisque en totale adéquation avec les axes établis dans le socle commun.

# Autre temps au lycée ou comment retrouver le sens de la relation pédagogique en « cassant » l'heure de cours ?

## L'action en quelques mots

Depuis 10 ans, le lycée Catherine Labouré s'est engagé dans un processus innovant durable, fondé sur l'individualisation des parcours de chaque élève et un suivi très personnalisé.

Après avoir testé plusieurs dispositifs connus ou moins connus (tutorat, aide aux devoirs etc.), l'équipe s'est tournée vers un changement plus structurel, entraînant des répercussions dans notre enseignement et notre rapport à l'élève et aux savoirs.

Notre système, fondé sur la logique du temps mobile réduit la séquence de cours de 55 minutes à 45 minutes. Les dix minutes récupérées sont annualisées pour chaque enseignant ; ce capital-temps devant les élèves récupéré est investi pour de l'individualisation, du tutorat, de l'apport culturel, de l'aide à l'orientation, de l'aide aux devoirs...

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Lycée Catherine Labouré
	<b>Adresse</b>	29 rue Gassendi, 75020 Paris

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<i>Autre temps au lycée ou comment retrouver la relation pédagogique en cassant l'heure de cours ?</i>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...) 4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique) 7. Autonomie et initiative 9. Orientation 10. Personnalisation des parcours 11. Evaluation des élèves</i>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Catherine Labouré est un lycée Technologique et professionnel qui accueille surtout des élèves en difficulté ayant besoin d'être valorisés. Comment prendre en compte la diversité des élèves, développer la motivation et mieux vivre ensemble? Un besoin de tutorat se manifestait (suivi régulier de la scolarité)

	des élèves), et même temps, il s'est montré vite insatisfaisant.
<b>Objectifs</b>	Le système de l'ATL répond à plusieurs objectifs, complémentaires et adaptés à la variété des besoins de nos élèves : approfondissement des connaissances ; développement personnel ; pastorale ; prise en compte de la globalité de la personne ; confiance à donner aux élèves ; développement de l'autonomie des élèves ; développement de la culture humaniste dans un univers spécialisé (technologique et professionnel) ; éducation aux choix.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	- L'ensemble de l'équipe (Lycée général et lycée professionnel) est force de propositions de modules ou d'ATL, rassemblés sur une plate-forme numérique à laquelle les élèves accèdent pour s'inscrire et gérer leur capital-temps ; une régulation est faite en tutorat en fin de séquence. Une base de données en temps réel est mise en ligne (Intranet ou Internet) et utilisée. - Les activités ont lieu de 16h à 18h15. Les groupes d'apprentissage sont ouverts et parfois inter-âges, inter-cycles, comme ils peuvent être disciplinaires. La souplesse est la clé du succès.
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Diaporamas Film: Interview d'élèves et d'enseignants Documents de suivi d'élève. Base de données permettant la mise en place pratique.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Tout l'établissement environ 500 élèves de la seconde à la terminale
<b>Moyens</b>	Constants

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui

Si oui, où ?

Dans d'autres établissements privés sous contrat à Paris, Rodez, à Poitiers, Les Sables d'Olonne par exemple.

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants) L'annexe jointe permet d'évaluer plus précisément ces effets</b>	Contacts différents et privilégiés avec les élèves ; contact différent des élèves entre eux (organisation de situations d'apprentissage diverses, décroisement des classes) ; remédiation effective des difficultés dans les matières ; conséquences sur les groupes classes (développement de l'intérêt des élèves, effet moteur, prise de parole facilitée en grand groupe) ; animation d'activités difficilement réalisables en groupe classe ; réflexions pédagogiques sur l'organisation des séquences de travail ; travail des élèves sur l'erreur et compréhension par les enseignants facilitée des difficultés des élèves.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Mise en route progressive au début des années scolaires ; maintien du rythme d'implication des élèves sur un temps long ; temps d'adaptation variable suivant la motivation des équipes d'enseignants et des groupes d'élèves.

### Plus-value de l'action

Réflexion régulière en équipe des modalités d'organisation du système (réadaptation, réorganisation en fonction des difficultés pratiques rencontrées, des élèves, des besoins, des demandes, suivi en vue de l'optimisation pédagogique et technique du système).

### En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?

La réorganisation, étant à moyens constants, est réalisable dans tout établissement. L'outillage technologique pour la base de données est souple et ajustable. L'action doit répondre à un besoin identifié et à la valeur de personnalisation portée dans la politique de l'établissement. Elle implique un consensus au sein de l'équipe éducative et une régulation tout au long de l'expérience.

## Annexe ATL

### Tableau récapitulatif des effets sur les enseignants et les élèves.

#### Évaluation (suite)

##### Effets sur les enseignants

L'enseignant peut adapter son programme pédagogique et agir par différenciation auprès des élèves en fonction des réactions des besoins et des demandes de ceux-ci.

##### Effets sur les élèves

Approche déculpabilisante de l'évaluation.  
Compréhension de la façon dont elle s'insère dans l'apprentissage et du rôle essentiel qu'elle joue dans la formation.  
Une auto-évaluation plus réaliste et consciente permettant ainsi de savoir, de pouvoir exprimer les difficultés rencontrées.

#### Autonomie et sens du travail scolaire

##### Effets sur les enseignants

En classe entière ou sur les temps de tutorats en amenant les élèves à analyser leurs besoins afin de choisir au mieux les ATL, l'enseignant définit plus précisément les procédures utilisées et les savoirs faire mis en œuvre. Au cours des ATL, l'élève est sollicité dans sa manière d'apprendre. On développe la « métacognition ».

##### Effets sur les élèves

Cela change le métier d'élève:  
L'élève prend le temps de réfléchir et d'échanger sur les tactiques des uns et des autres.  
L'élève prend du temps pour analyser et aménager ses apprentissages.  
L'élève peut mettre en place différents moteurs d'apprentissage, les défis personnels, la comparaison et la mesure avec les camarades, se faire plaisir, apprendre gratuitement, jouer, se distraire...

#### La gestion de l'hétérogénéité

##### Effets sur les enseignants

Structure qui permet la

##### Effets sur les élèves

L'élève apprend à travailler dans

différenciation. Valorisation et réflexion sur les différentes approches d'une situation proposée. Adaptation de la situation de référence, qui est la même pour tous, aux capacités et aux besoins d'apprentissages des élèves. Mise en place d'ateliers, de soutien, de choix, de besoin, d'entraînement et d'approfondissement.	différents types de regroupements, grand groupe classe, petit groupe de niveau. Groupe d'intérêt avec des élèves d'autres niveaux, d'autres sections... L'élève joue des rôles différents, les compétences varient selon les rôles.
---	--

### **La pédagogie de contrat**

#### **Effets sur les enseignants**

#### **Effets sur les élèves**

Les ATL ont permis de développer la pédagogie de contrat. Un tel engagement impose à l'équipe éducative une attitude générale de soutien et d'accompagnement ainsi qu'une instrumentation précise, échange d'information, outils de suivi, éventuels contacts avec la famille, ce qui a développé à lycée le temps de concertation des équipes sur les ATL.

#### **La Concertation**

Poumon du travail d'équipe qui permet entre autre une mise en place efficace des exigences du nouveau lycée surtout pour l'accompagnement personnalisé.



# Bien dans mon assiette

## L'action en quelques mots

« Bien dans mon assiette » est un projet mené avec deux équipes d'enseignants et des élèves préparant un BEP Carrières sanitaires et sociales, sur deux années de formation, ainsi qu'un groupe de jeunes apprentis en horticulture.

L'action a consisté à :

- découvrir l'agriculture biologique grâce au site et à l'équipe de l'Ecole d'horticulture Du Breuil, située dans le bois de Vincennes ;
- mesurer les données propres à la nature : conditions de réussite des plantations, temporalité spécifique, techniques mises en œuvre ;
- à partir des récoltes d'octobre, à concevoir et à préparer un repas de fête qui réunissait les partenaires et mettait en valeur les savoir-faire de tous.

Ces actions ont été le prétexte, pour les futurs personnels de soins, de mettre en commun les représentations de la relation santé/beauté/ s'alimenter.

Notre projet s'appuie sur la conviction que le bien être et l'estime de soi du personnel qui prend en charge le malade, constituent un supplément à ses compétences professionnelles.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Lycée professionnel Etienne Dolet
	<i>Adresse</i>	7, rue d'Eupatoria. 75020 Paris
	<i>Email</i>	Ce.0750808w
	<i>Site web</i>	<a href="http://lyc-etienne-dolet.ac-paris.fr">http://lyc-etienne-dolet.ac-paris.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Bien dans mon assiette</i></b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b><i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter degrés, liaison inter cycles...)</i></b>
	<b><i>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</i></b>
	<b><i>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</i></b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Lycée professionnel proposant diverses formations d'aide à la personne (BEP Carrières sanitaires et sociales, CAP Petite enfance, MC Aide à domicile, Bac Pro Services de proximité et vie locale) : - Public d'élèves constitué essentiellement de jeunes filles dont l'estime d'elles mêmes est souvent fragilisée.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Constats des professionnels de l'établissement d'une fréquente surcharge pondérale parmi ces jeunes filles.</li> <li>- Importance accordée par les élèves à la qualité de l'alimentation : suite à des repas non appréciés par les élèves, mobilisation jusqu'au rectorat afin d'obtenir un cuisinier.</li> <li>- Accord du chef cuisinier pour intégrer doucement des produits issus de l'agriculture biologique : pain, gratins de légumes...</li> </ul>
<p><b>Objectifs</b></p>	<p><b>Objectif général</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Permettre aux élèves d'améliorer la qualité de leur alimentation, dans une double perspective : <ul style="list-style-type: none"> <li>*personnelle, « être bien»</li> <li>*professionnelle, développer son bien-être pour mieux accompagner, prendre soin, des personnes non autonomes.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Objectifs spécifiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Renforcer et acquérir des savoirs et savoir-faire favorisant une alimentation de qualité</li> <li>- Permettre aux élèves de faire le lien entre alimentation et bien-être : l'alimentation influence le bien-être, et réciproquement, l'image de soi, de son corps, et plus largement l'estime de soi ainsi que les émotions en lien avec l'alimentation</li> <li>- Permettre aux élèves de vivre une expérience de réussite (du semis à la récolte) et valorisante (repas préparé et partagé au lycée)</li> </ul>
<p><b>Description et modalités de mise en oeuvre</b></p>	<p>⇒ <b>Groupes de discussion</b> Représentations de l'alimentation des élèves par une séance de « photo langage » :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- différentes représentations du « bien manger » : manger équilibré, « tenir au corps », se faire plaisir dans les différentes cultures en présence : africaine, maghrébine, européenne.</li> <li>- lien alimentation, beauté et bien-être.</li> <li>- enrichissement du champ lexical des émotions liées au temps social du repas.</li> </ul> <p><b>Prise de conscience de certains facteurs qui influencent notre alimentation :</b> « J'aime, j'aime pas » : analyser nos goûts et nos dégoûts, trouver des pistes pour concilier plaisir et équilibre. Mises en situation afin de prendre conscience que les émotions peuvent influencer l'alimentation, et d'imaginer des solutions alternatives à l'alimentation « pansement émotionnel ».</p> <p>⇒ <b>Atelier image du corps</b> «Ce que j'aime, ce que je n'aime pas chez moi » Échanges sur l'image de soi, l'image de son corps à partir de photos.</p> <p>⇒ <b>Travail sur les habitudes alimentaires dans les pays anglo-saxons, mené en cours d'Anglais</b></p> <p>⇒ <b>Film débat</b> Diffusion du film « Nos enfants nous accuseront » en guise de support des échanges : de l'assiette à la terre et inversement. Mise en discussion des enjeux santé/environnement/citoyenneté des modes de culture et</p>

	<p>agriculture comparés. Les débats ont été menés par des professionnels de l'École du Breuil, introduisant ainsi les ateliers de jardinage à l'École.</p> <p>- Ateliers jardinage Visites et sensibilisation quant à la qualité des aliments. Pourquoi l'École a-t-elle choisi de produire en bio, aussi bien les fruits et légumes que les plantes d'ornement ?</p> <p>⇒ <b>Activité de maraîchage :</b> culture de fruits et légumes de la semence à la récolte. 3 séances : les 17 mai et 8 juin, puis récolte le 07 octobre.</p> <p>⇒ <b>Atelier cuisine</b> Recettes de saison utilisant les produits récoltés, concoctées avec l'aide du cuisinier du lycée et de toute l'équipe enseignante : le 8 octobre</p> <p>⇒ <b>Repas partagé</b> Invitation des équipes enseignantes des 2 lycées et dégustation des plats de l'atelier / cuisine au lycée E. Dolet</p> <p>⇒ <b>Création d'un outil</b> Visant à faire partager la perception du projet par les élèves : illustration de leur réflexion sur le bien-être et le bien manger, au travers de photos, de recettes, ...fruit de leur expérience du projet. La forme sera à définir avec eux, une brochure illustrée des recettes est en cours d'élaboration, exposition, calendriers,...)</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Création d'un « comité de pilotage » du projet avec les enseignants du lycée E. Dolet, deux élèves, les partenaires du domaine sanitaire (ASV, ARS) afin de suivre, orienter et évaluer ce projet dans une dynamique de « regards croisés », de co-construction. Une réunion bilan avec deux enseignants du Lycée, la proviseure, l'ASV et deux représentants des élèves, a été organisée et le projet de production restitutive évoquée est en cours.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Classe de BEP carrières sanitaires et sociales
<b>Moyens</b>	Les équipes enseignantes des 2 lycées, l'association Carraldo, le service éducation santé de la CRAMIF et l'Atelier Santé Ville Paris 20.
<b>Partenaires</b>	Pilotes : ASV 20ème, CRAMIF/ARS Association Carraldo École du Breuil

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Les élèves ont développé et mis en valeur leurs savoir-faire culinaires en tant que valeur ajoutée aux savoirs professionnels de soins à la personne. Les actions de soigner et nourrir ont été rapprochées, bon, bio et beau, pour aussi bien se porter que se comporter.
---	--

<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Les cultures d'origine de nos élèves, notamment pour les jeunes d'origine africaine, donnent une place particulière aux repas, qui dépasse largement le cadre de l'alimentaire. Nous avons fait émerger les différences, avant de nous appuyer sur leurs portées symboliques, culturelles, et matérielles. Les débats ont été parfois douloureux, voire conflictuels.
<b>Plus-value de l'action</b>	Tous les intérêts de la prise de conscience des relations entre agriculture, cuisine et culture, échanges et accès à d'autres sensibilités. Les futurs personnels de soins à la personne ont à développer l'ouverture à la différence, les pratiques culinaires en sont une excellente approche.

# Donner à voir, se faire entendre

## L'action en quelques mots

Parcours artistique transversal et pluridisciplinaire utilisant la pratique artistique et le patrimoine culturel comme pôle de ressources pour mieux appréhender les cultures des autres, leur diversité, et ce qu'elles partagent entre elles, ce projet propose aux élèves de produire une œuvre en associant deux médias (Art plastique et Photographie, Poésie et Danse) qui leur permettra d'aborder la question de leurs origines, de leur identité individuelle et collective, de leur mémoire comme moyen de représentation de soi et des autres :

- installation plastique autour de dessins à l'encre de chine et d'un diaporama,
- présentation de leporelli : forme de carnets pliés associant photographies et textes retraçant le cheminement sensible et créatif des participants.
- projet en partenariat avec l'association Mémoire de l'Avenir.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Lycée Colbert
	<i>Adresse</i>	27 rue Château Landon – 75010 Paris

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter-degrés, liaison inter-cycles...)</b>
	<b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b>
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>

<p><b>Constat à l'origine de l'action</b></p>	<p>Le projet est parti du constat que nombreux jeunes ont peu l'occasion de s'exprimer sur les questions d'identité individuelle et collective, de mémoire et tendent alors à une méconnaissance de la « culture de l'Autre ». Or, ils sont confrontés à ces questions de manière fondamentale tout au long de leur vie quotidienne. Pour désamorcer cette situation qui entrave l'épanouissement et la socialisation et qui est au cœur des problématiques de discrimination, nous proposons des parcours artistiques transversaux et pluridisciplinaires utilisant la pratique artistique et le patrimoine culturel comme pôle de ressources pour mieux appréhender les cultures des autres, leur diversité, et ce qu'elles partagent entre elles.</p>
<p><b>Objectifs</b></p>	<p>Ces projets ont été conçus comme des lieux d'expression privilégiée des émotions personnelles et des ressentis subjectifs permettant de susciter une réflexion sur la place de chacun dans le monde et sa projection vers un monde adulte.</p> <p>1. Faciliter l'accès à la culture et aux pratiques artistiques (visites dans les musées et de quartier, atelier artistique, rencontre avec des artistes confirmés) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'exprimer librement par ses propres moyens et trouver ses propres talents,</li> <li>- Encourager l'écoute sensible et l'expression de son imaginaire, son intuition et son émotion,</li> <li>- Travailler sur les symboles et les références culturelles comme outils de connaissance de soi et d'autrui.</li> </ul> <p>2. Prendre confiance en soi et oser s'exprimer artistiquement :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favoriser sa capacité à entrer en interaction avec autrui,</li> <li>- Stimuler une mémoire individuelle et collective comme ressource à la création,</li> <li>- Dépasser ses inhibitions en favorisant la prise de risque et sa maîtrise en lâchant prise sur les mécanismes d'intolérance.</li> </ul> <p>3. Ouvrir au dialogue interculturel et lutter contre les stéréotypes et les préjugés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre ce qu'est un symbole et la notion de stéréotype,</li> <li>- Améliorer la connaissance de soi et la connaissance des autres,</li> <li>- Encourager le dialogue au sein de la classe.</li> </ul> <p>4. Développer les capacités d'observation, d'analyse et d'expression à travers l'environnement et le quotidien :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Prendre conscience et reconnaître les différentes appartenances et composantes de son identité et de celle d'autrui comme une richesse et un processus d'acquisition,</b></li> <li>- <b>Questionner l'« idée reçue » selon laquelle les cultures s'excluent entre elles,</b></li> <li>- Souligner la complexité du développement et de l'évolution des cultures, l'interdépendance entre elles, leur diversité, leur créativité.</li> </ul>
<p><b>Description et modalités de mise en oeuvre</b></p>	<p>Cycle d'ateliers de pratique artistique et de visites au musée. Participants : deux classes de seconde.</p> <p>Deux projets ont été menés conjointement ayant pour objectif commun de proposer aux élèves de produire une œuvre en associant deux médias (Arts plastiques et Photographie, Poésie et</p>

Danse).

Le premier atelier, mené avec une classe dont la plupart des élèves suivent par ailleurs l'option arts plastiques, s'est déroulé sur une dizaine de séances et s'est appuyé sur un élément symbolique puisé dans le fonds anthropologique commun : l'arbre. Mené dans le cadre de l'enseignement d'exploration Littérature et société (thème retenu : « Donner à voir / se faire entendre »), nous sommes parties des représentations de chacun, lors d'une séance introductive. Quelques exemples de productions artistiques ont ensuite été présentés (Kurosawa, Mondrian, Tarkovski...). Puis il a été demandé aux élèves d'apporter un objet ou « indice » lié à leur représentation subjective de l'arbre. Le groupe étant d'un effectif important, il s'est avéré nécessaire de le scinder en deux : une partie des élèves s'essayant à la prise de vue photographique, tandis que l'autre pratiquait le dessin à l'encre. Les séances suivantes ont été consacrées à l'analyse des productions individuelles et à un travail de récréation à partir de tirages originaux en faisant varier les matériaux (calques, dessins, frottages, découpages...) propre à stimuler l'imaginaire des élèves qui ont ensuite organisé leur production sur leur leporello en réfléchissant à une narration possible. Pendant les séances, le professeur de lettres a tenté d'apporter une matière extérieure (poèmes, nouvelles, tableaux) que les élèves ont pu utiliser librement afin de relancer les imaginaires.

Le second atelier a concerné une classe de 24 élèves engagés dans des échanges avec des élèves de pays européens. Cette ouverture à l'interculturel les conduisant à se déplacer, expérience qu'ils seront certainement amenés à vivre souvent, nous sommes parties de cette métaphore du mouvement riche de potentialités (puisqu'elle présuppose l'idée de changement, de passage, de transition d'un moment à l'autre, d'un état à un autre...) pour construire un parcours en cinq séances de deux heures au cours desquelles la poésie et la danse ont servi de moyens pour aborder la question de notre métamorphose, de notre mémoire individuelle et collective. Au cours des séances organisées comme suit :

- le quotidien, l'univers familial,
- la séparation : entre deuil et désir de liberté,
- le voyage / l'initiation,
- Amour / érotisme : la rencontre de l'autre

les élèves ont été amenés à explorer et éveiller leurs sens et à entrer progressivement, par l'écoute de textes poétiques (Ponge, Eluard, G. Luca...), leur mise en chorégraphie et leur réécriture, dans leur propre univers poétique.

Ce travail a donné lieu à des traces écrites (dessins, calligrammes, haïkus à l'encre de chine...) et à une vidéo, ensemble conçu comme une trace vivante de ces états de corps que les élèves ont partagés avec leur professeur, encadrés par deux artistes. Il leur a enfin été proposé de communiquer avec des élèves d'autres pays d'Europe par le biais d'un blog à propos de cette expérience.

**Nombre d'élèves et niveau(x) concernés**

55 élèves de seconde.

<b>Moyens</b>	Le projet a été encadré conjointement par le professeur de lettres Alice Fauchon et par la responsable pédagogique de l'association Mémoire de l'Avenir. Les séances de pratique artistique ont été animées par 2 duos d'artistes de médiums différents. Les visites au musée ont été guidées par une conférencière de Mémoire de l'Avenir.
<b>Partenaire</b>	Association Mémoire de l'Avenir
<b>Contenu du partenariat</b>	Le projet a été pensé en collaboration entre l'enseignante et la responsable pédagogique de l'association Mémoire de l'Avenir. Par la suite, Mémoire de l'Avenir a assuré la mise en œuvre du projet (recrutement et formation des intervenants, suivi...). L'évaluation a été assurée conjointement avec l'enseignante.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Ces projets, qui ont bénéficié à deux classes de seconde du Lycée Colbert, ont permis de favoriser l'écoute sensible et l'expression de l'imaginaire des élèves, leur intuition et leurs émotions à travers des médias artistiques à la fois différents et très complémentaires. Les élèves ont pu exprimer leur point de vue face aux thèmes abordés. Ils ont également mobilisé leurs ressources personnelles et pris des initiatives pour nourrir le projet (apport d'objets personnels, lectures favorites qu'ils ont partagés...). Côté professeur, ce dernier a fait le lien avec le programme de lettres de seconde : les projets ont permis d'aborder à travers une expérience sensible et concrète certains objets d'étude au programme (la poésie, la réflexion sur l'image) souvent appréhendés en classe en termes exclusivement techniques et analytiques. Il s'agissait à travers la sensibilisation à l'art, d'aborder ces expressions par un nouveau versant à la fois transversal et complémentaire du programme scolaire en français.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Quelques difficultés se sont présentées au début des ateliers car il y a eu un temps d'adaptation (côté artistes et élèves) pour comprendre et préparer un terrain commun sur lequel l'échange et la collaboration puissent s'opérer. En effet, pour le projet arts plastiques, quelques résistances de départ, liées au choix du thème que certains percevaient comme infantilisant ont vite été levées à partir du moment où on est passé à la mise en pratique et au commentaire des productions individuelles, les élèves comprenant finalement qu'il ne s'agissait au fond que d'un prétexte permettant toutes sortes de discours et de pratiques artistiques. Quant au projet sollicitant l'expression corporelle, quelques réticences, liées aux problématiques de l'adolescence, ont émané de certains élèves. Il leur a fallu dépasser leurs inhibitions et leurs blocages pour s'exprimer de manière sensible et libre à partir de ces émotions personnelles et les transformer pour les appréhender de manière plus positive. C'est en même temps tout l'intérêt de ce genre de



	projet, particulièrement bénéfique aux élèves introvertis, surtout s'il est mené aux mois de janvier, février, période où les élèves ont naturellement tendance à s'engourdir.
<b>Plus-value de l'action</b>	Ce projet a ainsi permis aux élèves d'apprécier leurs différences et leurs richesses personnelles et interculturelles et de les partager avec les autres. Ce travail, individuel et collectif, les a encouragés à mieux se positionner par rapport à soi et à autrui au sein d'un groupe. Ils ont, d'une certaine manière, appris à prendre confiance en eux et à favoriser la capacité à entrer en interaction avec autrui sur des sujets d'actualité et des questionnements plus existentiels. Certaines attitudes contestataires ont véritablement été désamorcées au profit d'une écoute et d'un travail plus constructifs dont l'enseignante a pu ensuite recueillir les fruits sur le plan purement scolaire (initiation à la dissertation notamment rendue bien plus simple par cette expérience concrète et sensible et la mise en commun d'un certain nombre de références).

### **En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Cette action ainsi que les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres contextes : d'une part, par l'expérience et l'expertise que notre association, agréée par l'Académie de Paris, a cumulées, depuis près de 7 ans, dans différents établissements scolaires en France et à l'international (Israël, Allemagne, Turquie, Cambodge...) sur des niveaux de classes allant des classes élémentaires jusqu'à l'Université.

Par ailleurs, notre action vise à ouvrir les élèves à une éducation interculturelle et à la sensibilisation contre les discriminations et les préjugés. Il s'agit de préparer les futurs citoyens à s'engager et à appréhender, dans un esprit humaniste d'ouverture et de tolérance, toute forme de différence. En effet, dans un contexte de développement accéléré de nos sociétés où les élèves peuvent de plus en plus fréquemment être conduits à explorer et à travailler ultérieurement dans des contextes sociaux, géographiques, culturels différents, ce type d'action présente un grand intérêt.

L'apport qualitatif de ce projet s'évalue également à l'aune de sa dimension relationnelle : les élèves se sont engagés dans une démarche artistique collective et innovante mobilisant la capacité de chacun à expérimenter le faire et le vivre-ensemble.

En dernier lieu, il s'agit d'une action transférable et transversale à d'autres contextes puisque celle-ci exige réflexion, créativité et persévérance pour se confronter à l'exigence d'un travail abouti et de qualité.

# Projet intergénérationnel : Ensemble demain

## L'action en quelques mots

La mise en œuvre d'un projet intergénérationnel à l'école s'appuyant sur des activités en ateliers avec des personnes âgées permet, en cohérence avec les programmes, un travail pédagogique concernant la construction personnelle des élèves (respect, tolérance...), l'acquisition de compétences (lire, écrire, s'exprimer, savoir échanger, communiquer...) et l'apprentissage de connaissances.

Une vraie relation se crée, où chacun se sent reconnu et valorisé au-delà des générations. Les élèves, qui veulent être à la hauteur et réussir, s'impliquent davantage dans les activités scolaires.

Les apprentissages sont facilités.

## Identification

<b>Etablissements De l'académie de Paris</b>	<i>Nom</i>	Rectorat, mission « Approches intergénérationnelles »
	<i>Adresse</i>	Avenue Gambetta 75020 Paris
	<i>Email</i>	<a href="mailto:Carole.gadet@ac-paris.fr">Carole.gadet@ac-paris.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Projet intergénérationnel, « ensemble demain »</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b> <b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b> <b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b> <b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b> <b>5. Culture humaniste</b> <b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b> <b>7. Autonomie et initiative</b> <b>8. Interdisciplinarité et liaison intercycles</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Une classe, une maison de retraite, des apprentissages facilités et un changement de comportement des élèves.
<b>Objectifs</b>	<b>Objectifs liés aux programmes académiques :</b> <u>1<sup>er</sup> axe :</u> - Travailler les objectifs du socle commun et les programmes

(apprentissages disciplinaires et transversaux)

2<sup>ème</sup>axe :

- Continuité pédagogique : élaboration de projets communs par les enseignants et travail en équipes (inter - cycles, intra - cycles, liaison école/collège)

3<sup>ème</sup>axe :

- Assurer la maîtrise de la langue, de la lecture et de l'écriture en diversifiant les situations de production contextualisées

4<sup>ème</sup>axe :

- Renforcer la relation école/famille et l'éducation à la citoyenneté (renforcement du lien social, responsabilité, solidarité, respect mutuel, tolérance, acceptation de la différence...)

5<sup>ème</sup>axe : axes de développement sur le national et l'international

### **Objectifs spécifiques :**

- Travail sur le programme d'Histoire en cycle 2 et 3, classes de sixième et classes de troisième : Utilisation du **patrimoine**, des lieux de **mémoire** et du **témoignage**.

Par la constitution de dossiers pédagogiques et un accompagnement en formation continue, encourager les enseignants à se rendre dans des lieux (historiques ou commémoratifs : musées, théâtre, cinéma, mémorial de la Shoah, de la Paix à Caen, Drancy...), en préparant et complétant ces visites avec le travail intergénérationnel effectué en classe (rencontres avec des « anciens » par le biais d'associations : café social, café du troisième âge, associations de résistants, déportés,

- Travail sur l'éducation à la responsabilité civique et morale (cycle 2 et 3) :

Aider les enseignants à créer des partenariats école/maison de retraite ou clubs du troisième âge (partenariat Education Nationale/Mairie de Paris) autour d'ateliers pédagogiques spécifiques (une fois par semaine tout au long de l'année).

- Etablir un lien entre des jeunes d'écoles/collèges et des retraités qui apportent leurs compétences lors d'ateliers pédagogiques prévus au projet d'école : lecture, histoire, contes, plantations, travaux manuels, gymnastiques, arts plastiques, chants... (une fois par semaine ou toutes les deux semaines tout au long de l'année).

- Favoriser dans les classes la connaissance des problématiques de l'inter génération dans la littérature : inscription des classes au projet du Prix de littérature lié au grandir et vieillir.

### **Description et modalités de mise en oeuvre**

Un projet intergénérationnel avec une maison de retraite<sup>1</sup>, en partenariat avec l'association « Ensemble demain<sup>2</sup> », a été initié à l'école élémentaire Mouraud (Paris, 20<sup>e</sup> arrondissement). En participant à des ateliers pédagogiques en maison de retraite, les élèves réinvestissent et consolident les acquis disciplinaires de l'école, en particulier les compétences d'expression écrite et orale. Ils construisent, grâce aux anciens à qui l'on a redonné la parole et leur rôle de citoyen, une partie de leur identité historique et sociale et retrouvent auprès d'eux les notions de respect et de tolérance, quelquefois oubliées. Ce

	programme est le premier programme européen qui permet de travailler sur l'inter - génération sur une longue durée avec une vingtaine d'ateliers en lien avec les programmes scolaires dans les écoles et les collèges. Cette action a été plusieurs fois primée. Des modules de formation théorique, des dossiers pédagogiques, une banque de ressources, ont été élaborés avec mise en réseau et suivi de projets sur le terrain pour les enseignants des premier et second degrés (modules validés par les inspecteurs de l'éducation nationale), les directeurs et principaux de collèges, les directeurs de centres de loisirs, de centres d'animation, les directeurs en maisons de retraite et de clubs du troisième âge, les associations de retraités, les entreprises, les personnels Mairie et les Universités...
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Film, livres
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	80 classes de la maternelle à la troisième. Un millier d'élèves et 650 personnes âgées.
<b>Partenaire</b>	Chercheurs du CNDP, gérontologues, sociologues, entreprises, Universités : Bordeaux, Paris, Genève, Universités d'automne pour retraités, Musées et lieux de mémoire, Mairies de Paris, Genève, Bruxelles, Québec, New York, Marseille, Conseil régional d'île de France, Ministère de la santé, Caisses de retraite pour développer le projet « Ensemble demain » à grande échelle.
<b>Contenu du partenariat</b>	Modules de formation

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

Si oui, où ?

Quelques initiatives en France mais aucun programme construit et aussi abouti pédagogiquement parlant : des initiatives ponctuelles et beaucoup « d'occupationnel »

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Les objectifs énoncés sont atteints et ont été reconnus et primés à plusieurs reprises
---	--

# Envol

## L'action en quelques mots

La classe préparatoire aux études supérieures des domaines sanitaire et social du Lycée Polyvalent Notre-Dame (Paris) est un dispositif d'accès à l'emploi et aux études supérieures par la formation appliquée et l'alternance sous statut scolaire.

Elle s'adresse principalement à des bacheliers de filières technologiques et professionnelles n'ayant pu faire aboutir un projet à la sortie du lycée.

Les enseignements sont adaptés aux besoins individuels de chaque élève dans le but de favoriser leur poursuite d'études et leur réussite.

La formation se partage entre consolidation des savoirs dans les matières générales et technologiques et stage sur le terrain permettant d'envisager de façon réaliste l'insertion future dans le monde professionnel. Ce dispositif permet aux jeunes de définir et/ou d'affiner leur projet professionnel et de rechercher, parmi les parcours de formation possibles, celui qui est le plus adapté à leurs potentialités.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Groupe scolaire Saint-Vincent-de-Paul Lycée Polyvalent privé Notre-Dame
	<b>Adresse</b>	49 Rue Bobillot 75013 Paris
	<b>Email</b>	contact@gs-svp.com
	<b>Site web</b>	www.gs-svp.com

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Envol</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b>
	<b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b>
	<b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b>
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>

	<p><b>7. Autonomie et initiative</b></p>
	<p><b>8. Interdisciplinarité et liaison intercycles</b></p>
	<p><b>9. Orientation</b></p>
	<p><b>10. Personnalisation des parcours</b></p>
	<p><b>11. Evaluation des élèves</b></p>
<p><b>Constat à l'origine du projet</b></p>	<p>En 2005/2006, la Direction du Lycée Polyvalent Privé Notre-Dame a mené, avec un groupe de pilotage, une réflexion sur la difficulté pour les bacheliers issus de la filière technologique et professionnelle à réussir leur insertion professionnelle et/ou universitaire.</p> <p>Les échecs, hésitations et/ou déconvenues de ces bacheliers semblent avoir des causes diverses :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des choix d'études inadaptés à leurs possibilités,</li> <li>- le manque de places en STS et en formation sociales et paramédicales ou le rejet de leurs dossiers en filière sélective (STS / IUT / écoles sur concours d'entrée), conduisent des élèves à entamer par défaut et non par choix une année universitaire ;</li> <li>- des lacunes et des faiblesses dans les matières générales,</li> <li>- l'ignorance partielle ou trop importante des méthodes qui permettraient de poursuivre des études supérieures à l'université, en STS ou IUT (organisation, habitude du travail personnel, prise de notes, lecture rapide, recherches documentaires, etc.) ;</li> <li>- une vision a priori peu réaliste du monde professionnel, des projets confus, voire inexistant.</li> </ul> <p>Ces premières expériences négatives portent un coup très dur au moral de ces bacheliers, sapant par là-même une confiance en soi souvent déjà chancelante.</p> <p>Cette situation est un véritable gâchis, particulièrement pour les jeunes issus des filières ST2S et SPVL, souvent généreux et désirant se rendre utiles, qui ne sont pas dépourvus de réelles potentialités et possèdent des qualités d'engagement prometteuses.</p> <p>A l'issue de ce constat et de l'analyse – à travers des enquêtes – d'une situation bloquée et inadmissible, nous avons saisi l'opportunité d'ouvrir notre formation ENVOL. Comme le prévoit l'article 34 du Code de l'éducation, nous avons sollicité l'autorisation préalable des autorités académiques afin de réaliser cette expérimentation. Nous avons obtenu l'aval de la Mission Académique Innovation et Expérimentation de l'Académie de Paris. C'est dans ce cadre que l'équipe pédagogique a été accompagnée, de façon attentive et très appréciée, par MM. François Muller et Frédéric Teillard d'Evry, de 2006/2007 à 2008/2009.</p> <p>La décision d'ouvrir et de pérenniser cette formation se veut la concrétisation de l'une de nos convictions les plus fortes, fondement de notre projet d'établissement : l'excellence et la remédiation sont des objectifs d'égalité dignité.</p>

## Objectifs

La classe « Envol » consiste en une année propédeutique post-bac en alternance qui s'adresse principalement à des bacheliers des filières technologiques n'ayant pu faire aboutir un projet à la sortie du lycée.

Les élèves réalisent des bilans d'auto - évaluation qui permettent d'ajuster les propositions pédagogiques. Nous visons un renforcement du niveau dans les matières générales, tandis que le stage permet d'envisager de façon réaliste l'insertion future dans le monde professionnel. Les élèves consolident leurs connaissances, développent des méthodologies, clarifient leur projet professionnel, discernent leurs potentialités. Ils se préparent en toute connaissance de cause à la poursuite d'études, ou à des concours, selon le projet professionnel qu'ils ont défini.

Au fil des ans, l'expérience acquise par l'équipe pédagogique a contribué à rectifier des positions, à moduler les objectifs et actions pour une meilleure adaptation aux publics. L'entretien préalable à l'entrée en formation, la parole des étudiants, leurs attentes et remarques, leur stagnation ou progression, toutes ces données ont permis de dégager ce qui peut être considéré comme la colonne vertébrale du fonctionnement de la classe ENVOL.

Rappelons qu'il s'agit de jeunes en manque de confiance, (certains touchés par un premier échec dans une situation scolaire standard) mais motivés !

Les quatre principaux objectifs sont les suivants :

- renforcer l'autonomie des étudiants dans l'acquisition de leurs connaissances
- rétablir une plus grande confiance en soi
- renforcer leur culture générale au niveau linguistique et culturel
- définir et concrétiser leur projet professionnel personnel et le parcours de formation ad-hoc.

## Description et modalités de mise en oeuvre

La démarche pédagogique s'appuie sur l'alternance entre 3 jours de stage et 2 jours de cours par semaine.

Le stage permet de confronter le jeune à la réalité du terrain, et ainsi de conforter ou d'infirmier son projet.

Le contenu des cours est déterminé selon le principe de l'interdisciplinarité entre les matières de culture générale, sciences et technologies sanitaires et sociales, éco - gestion, communication et langue vivante.

Nous identifions pour chaque jeune les champs de connaissances et les compétences qui lui manquent pour réussir son projet.

A l'inverse, nous établissons aussi, lors de ce bilan initial, un tableau de ses points forts, sur lesquels nous nous appuyerons pour aider certains camarades, dans un "tutorat" valorisant !

Les séquences "classe" répondent à un triple objectif :

- consolider des connaissances
- consolider les méthodes,
- construire ou affiner un projet professionnel en identifiant le(s) parcours de formation possible(s) et le(s) plus adapté(s)

	<p>pour réaliser ce projet</p> <p>Pour atteindre ces objectifs, les moyens pédagogiques sont les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- accompagnement individualisé en définissant les priorités de chaque élève.</li> <li>- stages en alternance.</li> <li>- « conseils de progrès »</li> <li>- méthode du débat et de la synthèse orale et écrite</li> <li>- discernement du projet professionnel et ajustement aux possibilités réelles</li> <li>- mise en place d'une démarche de projet</li> </ul> <p>Le coeur de notre démarche pédagogique se résume en 4 points :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- valoriser les points forts,</li> <li>- chercher des méthodes pour progresser,</li> <li>- repérer les besoins communs aux élèves, ce qui nous permet de donner une cohésion à l'ensemble de la classe,</li> <li>- rendre les élèves acteurs de leur formation.</li> </ul> <p>Une réunion mensuelle nous permet d'organiser la concertation entre les enseignants afin de favoriser les passerelles interdisciplinaires.</p> <p>Nous travaillons sur l'autonomisation, notamment en sollicitant les étudiants dans le choix des thèmes d'études qui les intéressent. Notre objectif est de les pousser à devenir acteurs de leurs apprentissages.</p> <p>Les élèves travaillent souvent en équipe et mettent en place des projets en interdisciplinarité</p> <p>Les principaux outils pédagogiques utilisés sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-le tutorat</li> <li>-la semaine d'accueil réservée à la mise en place d'une formation spécifique à chaque élève</li> <li>-les conseils de progrès</li> <li>-l'auto évaluation</li> </ul>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Power point de présentation
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Moyenne de 12 à 20 élèves provenant de différents baccalauréats depuis 2006. Cette année, nos élèves proviennent de filière générale ( S, ES, L ), technologique (ST2S), professionnelle (commerce).
<b>Moyens</b>	Classe hors contrat qui vient d'être sélectionnée dans le cadre de l'appel à projet pour la rénovation des Sections de Techniciens Supérieurs et qui doit recevoir une subvention du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche
<b>Partenaire</b>	Réseau de partenaires/entreprises des secteurs sanitaire et social permettant de proposer des stages en alternance hebdomadaire.



### Contenu du partenariat

- Affiner un projet professionnel pour chaque élève au cours d'un stage tutoré de 300heures minimum
- Acquérir des compétences techniques et professionnelles
- Contribuer à la maturation du jeune apprenant

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Non

non, du moins dans le cadre d'une classe Préparatoire aux études supérieures post baccalauréat

## Évaluation

### Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)

La classe ENVOL s'inscrit dans la logique de conduire davantage de jeunes vers la réussite en favorisant la passerelle des jeunes bacheliers des filières technologiques et professionnelles vers les études supérieures.

Les élèves sont très satisfaits de leur passage en classe Envol et de leur suivi personnalisé, puisque jusqu'à présent, nous avons permis à chacun d'entre eux de trouver sa voie et d'y réussir. Leurs progrès en termes de capacités méthodologiques et personnelles leur offrent une autonomie suffisante pour se donner les moyens de réaliser leur projet d'études ou leur insertion professionnelle.

Pour l'équipe pédagogique, cette classe demande souplesse et adaptabilité, puisque les contenus des enseignements sont redéfinis à chaque réunion pédagogique. Il est exclu d'utiliser des cours déjà préparés. Mais les évolutions positives de nos jeunes sont notre meilleure évaluation et notre récompense.

L'interdisciplinarité (notamment en termes de culture générale) renforce la cohérence de l'enseignement et la cohésion de l'équipe.

Le conseil de progrès, une manière d'enseigner moins «verticale», l'appel à la responsabilité des élèves, le dialogue, le travail d'équipe, l'esprit d'innovation, la nécessité d'ajuster les méthodes à des individus différents, les petits effectifs enfin, sont autant d'éléments stimulants et de nature à renouveler salutairement nos pratiques pédagogiques

Le succès de ce projet innovant repose sur  
-l'expérience et la complémentarité de l'équipe pédagogique  
-l'engagement et la créativité  
-l'enrichissement réciproque des unités pédagogiques variées et des voies de formations différentes de notre lycée.

### Difficultés ou obstacles rencontrés

Recherche de l'aide au financement de la classe  
Déficit de visibilité en termes de communication vers les organismes prescripteurs  
Difficulté à toucher le public-cible : un relais plus actif des prescripteurs serait nécessaire ainsi qu'un développement du partenariat avec les universités notamment.

### Plus-value de l'action

Nous avons créé une classe de discernement pour l'orientation professionnelle post-baccalauréat par la formation en alternance conduisant à l'autonomie dans son apprentissage.

La plus-value est la prise en charge personnalisée de la recherche du parcours de formation de l'étudiant.

Cette année intermédiaire est un gain de temps et de finances qui évite à l'étudiant une recherche mal ciblée ou une inscription inutile par défaut dans une formation post-bac

La transposition des pratiques pédagogiques de la classe aux autres filières de l'établissement est particulièrement enrichissante. L'évaluation par un regard croisé conduit au succès de ce projet innovant.

### **En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

La création de ce type de classe est conditionnée à un petit nombre d'élèves qui permet une gestion sur mesure de l'apprentissage.

L'action peut être transférable dans tout établissement disposant d'une équipe pédagogique qui adhère aux principes d'interdisciplinarité et qui a pris conscience du fort investissement créatif nécessaire.

# Des modules FLER

## L'action en quelques mots

Le dispositif FLER (français langue écrite renforcée) s'adresse à des jeunes de 14 à 17 ans, au niveau scolaire initial faible, francophones à l'oral mais éprouvant de grandes difficultés à l'écrit. Ils ont déjà été scolarisés dans leur langue maternelle ou en français. L'objectif est donc de leur permettre d'acquérir un français écrit et scolaire ainsi que des compétences fondamentales dans les disciplines générales. Au final, il faut les amener à être intégrés dans le système scolaire l'année suivante.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	CASNAV
	<i>Adresse</i>	44, rue Alphonse Penaud, 75020
	<i>Email</i>	<a href="mailto:ce.casnav@ac-paris">ce.casnav@ac-paris</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Des modules FLER</i></b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b>
	<b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b>
	<b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b>
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>8. Interdisciplinarité et liaison intercycles</b>
	<b>9. Orientation</b>
	<b>10. Personnalisation des parcours</b>
	<b>11. Evaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Le dispositif de Français Langue Ecrite Renforcée (FLER) a été lancé en novembre 2004 de manière expérimentale. Le nombre croissant d'élèves arrivant de pays historiquement francophones présentait un profil ne correspondant pas aux dispositifs existants. En effet, les classes de français intensif (FLEI), les classes d'accueil (CLA) et les blocs de

	consolidation en français langue seconde (SFLS) n'offraient pas à l'évidence une réponse satisfaisante pour une intégration rapide réussie. . Le dispositif FLER a donc été créé pour répondre aux besoins spécifiques de ces élèves.												
<b>Objectifs</b>	<p>Les priorités s'articulent autour de deux axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Travail sur les difficultés langagières, les compétences scolaires, l'acquisition d'une culture générale</li> <li>• L'acquisition des bases indispensables pour avoir accès à une formation qualifiante.</li> </ul>												
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p><u>Description du dispositif:</u> Des flux en augmentation importante depuis 2006.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Mai 2006</th> <th>Mai 2007</th> <th>Mai 2008</th> <th>Mai 2009</th> <th>Mai 2010</th> <th>Mars 2011</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>69</td> <td>70</td> <td>117 soit 5 dispositifs</td> <td>125 soit 6 dispositifs</td> <td>148 soit 7 dispositifs (dont 2 BMP)</td> <td>6 dispositifs collèges et lycées professionnels</td> </tr> </tbody> </table> <p>La classe de FLER est une spécificité parisienne avec des dispositifs implantés dans les établissements scolaires du XIème, XVIIème XIXème et XXème arrondissement.</p> <p>Le cadre institutionnel établi lors de la création de ce dispositif prévoit l'attribution d'une enveloppe hebdomadaire de 27 heures réparties entre certaines disciplines :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 18 heures pour le français, l'histoire - géographie et l'éducation civique</li> <li>- 3 heures pour les mathématiques</li> <li>- 3 heures pour l'anglais</li> <li>- 3 heures pour les sciences</li> </ul> <p>Divers groupes de travail associant formateurs et enseignants ont défini les contenus des enseignements à dispenser dans ces disciplines, en respectant les impératifs liés aux programmes de collège et aux perspectives d'orientation en lycée professionnel.</p> <p>A l'issue d'une année passée en classe de FLER, les élèves sont intégrés en classe banale sur avis du conseil de classe et des commissions d'orientation du CASNAV.</p> <p><u>La partie pédagogique et ses modalités</u></p> <p>Face aux multiples lacunes que présentent les élèves, l'enseignant met en place une pédagogie différenciée.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'approche pédagogique proposée par l'ensemble des enseignants est fondée sur un apprentissage progressif de l'écriture qui contribue à la réalisation et à la compréhension de structures simples pour aboutir à des schémas plus complexes en cours d'année, apprentissage qui assure le basculement sur l'acquisition de notions propres aux programmes scolaires qu'ils auront à appréhender les années</li> </ul>	Mai 2006	Mai 2007	Mai 2008	Mai 2009	Mai 2010	Mars 2011	69	70	117 soit 5 dispositifs	125 soit 6 dispositifs	148 soit 7 dispositifs (dont 2 BMP)	6 dispositifs collèges et lycées professionnels
Mai 2006	Mai 2007	Mai 2008	Mai 2009	Mai 2010	Mars 2011								
69	70	117 soit 5 dispositifs	125 soit 6 dispositifs	148 soit 7 dispositifs (dont 2 BMP)	6 dispositifs collèges et lycées professionnels								

	<p>suivantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• un travail de remise à plat et de consolidation des connaissances très apprécié par les élèves sous forme d' exercices de productions écrites qui servent de trame aux révisions des outils langagiers.</li> <li>• Si la priorité est donnée à la construction et la structuration de l'écrit, un travail important à l'oral est aussi nécessaire (lecture, exposés, reformulation orale de textes).</li> <li>• La majorité des élèves n'ayant jamais eu de réelles habitudes ou pratiques scolaires, un travail particulier est effectué avec l'ensemble des professeurs de la classe dès le premier trimestre sur : le comportement et l'attitude scolaire, l'autonomie dans l'établissement, les méthodes de travail (rigueur, présentation et organisation), la nécessité du travail personnel à la maison, l'apprentissage des consignes.</li> <li>• Globalement l'accent est mis sur l'acquisition ou ré acquisition tant orthographique que morphosyntaxique du français mais aussi sur la compréhension écrite des consignes et des textes.</li> <li>• L'apprentissage de l'histoire et de la géographie a pour but de parfaire la découverte et la compréhension d'un monde que la plupart ne connaissaient que de loin.</li> <li>• Les pratiques d'écriture ludiques et créatives sont un outil d'apprentissage très apprécié : par exemple, la rédaction d'un livre, une expérience qui s'est révélée très intéressante et riche pour les élèves. Les histoires imaginaires parlent des problématiques des élèves. Ils ont transféré dans leurs personnages leurs souffrances et leurs rêves. Les textes et les dessins ont été envoyés à l'éditrice et un livre sera réalisé avant la fin de l'année scolaire dans le cadre d'un projet réalisé par un professeur du collège Bergson.</li> <li>• Le travail sur l'image plaît également beaucoup aux élèves. La participation au projet collège au cinéma s'est avérée très fructueuse. liens possibles entre images et films avec les textes littéraires, notamment les textes fondateurs.</li> <li>• Le recours à la poésie et au théâtre permet de travailler la diction.</li> <li>• Les sorties culturelles sont nécessaires à l'ancrage dans la culture du pays d'accueil.</li> <li>• Divers projets de classe réalisés sont destinés à valoriser des compétences autres que linguistiques et à renforcer la confiance en soi des élèves.</li> </ul>
<p><b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b></p>	<p>Interventions visant à présenter le dispositif FLER  Power point  Témoignages d'enseignants  Présentation des projets finalisés : documents vidéo, publications.</p>
<p><b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b></p>	<p>96 élèves, soit six dispositifs de la sixième à la seconde</p>

<b>Moyens</b>	CASNAV de Paris
<b>Partenaire</b>	Associations diverses dont la Fondation Seligman <a href="#">CIEP</a> , Centre International d'Études Pédagogiques <a href="#">CIO</a> , Centres d'information et d'Orientation <a href="#">CRDP de Paris</a> , Centre Régional de Documentation Pédagogique <a href="#">SIEC</a> , Services Inter académiques des Examens et des Concours <a href="#">DASES</a> , Direction de l'Action sociale, de l'Enfance et de la Santé (Mairie de Paris) <a href="#">France Terre d'Asile</a> <a href="#">Centre Pompidou</a> <a href="#">Cité des Sciences, Cité des métiers</a> <a href="#">Musée des arts décoratifs</a> <a href="#">INALCO</a> , Institut National des Langues et Civilisations Orientales <a href="#">Paris 3</a> <a href="#">Paris 4</a> <a href="#">Paris 8</a> <a href="#">FSE</a>
<b>Contenu du partenariat</b>	financement de projets de classes. Diverses associations impliquées dans la prise en charge sociale des élèves en difficultés.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p><u>Pour les élèves :</u>  Insertion effective dans le système scolaire et dans un parcours professionnalisant. (Classes banales, CAP, Bac Pro, troisième DP6)</p> <p>Le bilan est satisfaisant au regard des objectifs initiaux fixés : la remise à niveau générale des élèves est effective.  La poursuite de la scolarité se fait majoritairement dans les filières professionnalisantes : chiffres : mai 2010  54% vers un CAP  14% intégration en classe banale  13% vers un Bac Pro  9% maintien dispositif  7% vers DP6  2% de départs</p> <p><u>Pour les enseignants :</u>  Enrichissement des pratiques pédagogiques et développement de la créativité.  Relation privilégiée avec les élèves.  La motivation des élèves.  La personnalisation du parcours de l'élève.</p>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<p><u>Pour les enseignants :</u>  L'hétérogénéité des niveaux et des compétences de départ.  Faible niveau de scolarisation antérieure au dispositif.  Difficultés sociales diverses.  Arrivée graduelle des élèves en cours d'année.  Le défi d'amener les élèves à un niveau suffisant pour être intégrés en classe banale en l'espace d'une année</p>

	<p>d'apprentissage.</p> <p><u>Pour les élèves :</u>          Manque d'habitus scolaires.          Difficultés d'intégration au sein de l'établissement.          Reconnaissance du dispositif FLER au sein de l'établissement par les autres élèves et par le personnel.</p>
<b>Plus-value de l'action</b>	Réponse concrète aux besoins spécifiques de ce profil d'élèves et parcours d'intégration réussi.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

- Il est possible de proposer des modules de formation ouverts et souples en établissement classique pour remettre, à niveau langagier, des élèves déjà âgés.
- ingénierie pédagogique et didactique bien développée ;

# Atelier projet musique-histoire des arts en partenariat avec l'orchestre de Paris et avec son chœur

## L'action en quelques mots

Atelier Projet Musique-Histoire des arts en partenariat avec l'Orchestre de Paris et le chœur de l'Orchestre de Paris.  
Projet mené sur deux ans avec réalisation d'un travail vocal et interprétation d'une création musicale de Karol Beffa sur la scène de la salle Pleyel avec le chœur de l'orchestre de Paris (juin 2012)

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège Vincent d'Indy
	<i>Adresse</i>	8 Avenue Vincent d'Indy 75012 Paris
	<i>Email</i>	Ce.0753936w@ac-paris.fr
	<i>Site web</i>	<a href="http://clg-vincent-dindy.scola.ac-paris.fr/">http://clg-vincent-dindy.scola.ac-paris.fr/</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b> <b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b> <b>5. Culture humaniste</b> <b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b> <b>7. Autonomie et initiative</b> <b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Importance de la valorisation de l'histoire des arts (musique, histoire de l'art, théâtre...)
<b>Objectifs</b>	1) Permettre une rencontre avec les œuvres d'art sur le plan musical et pictural et les représentations artistiques développées en histoire. 2) Réaliser un projet culturel et artistique sur un thème défini : les mythes et héros



<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Atelier de 2h hebdomadaires (cf planning joint) Sorties : Musées, salles de concert, théâtres Accueil d'intervenants : Karol Beffa, compositeur Musiciens de l'orchestre de Paris SACEM Comédiens et chanteurs du théâtre musical Marsoulan
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Diaporamas sonorisés en relation avec la programmation de l'Orchestre de Paris (Obéron, Daphnis et Chloé) et les thèmes étudiés en classe : Mythes et Héros (Orphée, La Belle Hélène, L'Iliade et l'Odyssée). Atelier de création musicale (vocal et instrumental) avec les professeurs et avec Karol Beffa.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	24 élèves de sixième avec la chorale du collège Effectif total : 50 élèves
<b>Moyens</b>	Budget affecté par le rectorat de Paris : 500 €uros
<b>Partenaire</b>	Orchestre de Paris
<b>Contenu du partenariat</b>	Atelier de création Présence aux répétitions de l'orchestre Intervention des musiciens, de la SACEM Travail vocal avec le chœur de l'Orchestre de Paris

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Fédérer la classe. Prendre en considération les différences. Stimuler et motiver les enfants et leur offrir une culture humaniste élargie.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Financer les diverses actions du projet qui n'aurait pas pu aboutir sans l'adhésion et le financement des parents.
<b>Plus-value de l'action</b>	Demander la création d'une classe CHAM dans l'établissement.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Le projet s'inscrit parfaitement dans les programmes et dans les axes du projet d'établissement.

# Atelier de photographie et d'expérimentation culinaire

## L'action en quelques mots

L'appareil photo numérique est utilisé dans les cuisines pour que l'élève puisse prendre du recul par rapport à sa production culinaire. C'est donc un outil qui va l'aider à devenir autonome et exigeant. L'atelier de photographie culinaire favorise l'apprentissage des techniques d'une autre manière.

L'équipe pédagogique est pluridisciplinaire pour bénéficier de l'interdisciplinarité dans l'animation de l'atelier et ainsi projeter « l'élève - cuisinier » dans un contexte professionnel. L'atelier est à présent au centre d'un projet européen Comenius ce qui permet aux élèves de s'ouvrir à la notion de citoyenneté européenne en découvrant de nouveaux us, coutumes, méthodes pédagogiques et savoir-faire en matière de restauration.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Lycée des métiers de l'hôtellerie Guillaume Tirel
	<i>Adresse</i>	237 boulevard Raspail 75014 PARIS
	<i>Email</i>	<a href="mailto:ce.0754476h@ac-paris.fr">ce.0754476h@ac-paris.fr</a>
	<i>Site web</i>	<a href="http://www.ac-paris.fr/serail/jcms/s6_166030/ee-lpo-guillaume-tirel-portail">http://www.ac-paris.fr/serail/jcms/s6_166030/ee-lpo-guillaume-tirel-portail</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Atelier de photographie culinaire Comenius</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b><i>Il est assez difficile de sélectionner une seule catégorie</i></b> <b><i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</i></b> <b><i>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</i></b> <b><i>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</i></b> <b><i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i></b> <b><i>5. Culture humaniste</i></b> <b><i>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</i></b> <b><i>7. Autonomie et initiative</i></b> <b><i>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</i></b>

	9. Orientation
	10. Personnalisation des parcours
	11. Evaluation des élèves
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Compte tenu de l'emploi du temps très chargé en hôtellerie restauration, c'est une nécessité de proposer une activité au sein de l'établissement pour éveiller la curiosité au niveau culturel et professionnel afin d'inciter l'élève à progresser quelle que soit sa situation professionnelle future.
<b>Objectifs</b>	L'objectif premier est de faire apprendre autrement l'élève en utilisant l'image pour l'accompagner vers l'auto - évaluation. A l'issue de cet atelier, l'élève doit pouvoir créer une recette « originale » dès la classe de première Baccalauréat technologique, en utilisant ses compétences techniques et devenir autonome de la demande d'approvisionnement à la production en optimisant la gestion du temps.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	L'atelier fonctionne actuellement en fin de journée après les cours : <ul style="list-style-type: none"> <li>- un sujet sur l'année,</li> <li>- rencontre avec des élèves designers de première année de BTS et choix d'un projet,</li> <li>- production culinaire pour les duos designers et cuisiniers : interrogations, collaboration, mise en commun des savoir-faire, expérimentation, échanges, prise de vues, analyse,</li> <li>- création de la recette sous la forme d'une carte heuristique réunissant photographies de gestes professionnels et des étapes de la recette ainsi que du texte,</li> <li>- échanges dans chaque école hôtelière : création des recettes en anglais, formation par duo.</li> </ul>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Présentation de la recherche effectuée par les élèves avec vidéo - projecteur ou tableau numérique : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Photographies des différentes étapes de la démarche des essais à la présentation au Chef professionnel ainsi que les photos des TP dans les écoles de l'échange Comenius</li> <li>- Recettes créées sous la forme de carte heuristique (Xmind.).</li> </ul> Le carnet de route rédigé pendant le voyage destiné aux parents et à la communauté scolaire (powerpoint et blog sous Lilie)
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Une dizaine d'élèves motivés et volontaires actuellement issus de la classe de première Baccalauréat Technologique Hôtellerie Restauration Mention européenne anglais
<b>Moyens</b>	Lycée pour les matières premières, MAIE pour les heures rémunérées aux enseignants, Comenius pour les voyages en Europe (Finlande, Estonie et Royaume Uni).
<b>Partenaire</b>	1 - ENSAAMA Olivier de Serres (convention) 2 - Michel Troisgros, Chef triplement étoilé de Roanne
<b>Contenu du partenariat</b>	1 - Collaboration designers et cuisinier dans l'expérimentation et la production 2 - Évaluation des créations culinaires, conseils Échange d'expériences

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les élèves progressent au niveau personnel et professionnel grâce à cette méthode pédagogique (image et accompagnement personnalisé) et à cet échange européen. Mention sur le carnet scolaire.</li> <li>- Les membres de l'équipe pédagogique pluridisciplinaire solidaire progressent ensemble. Ouverture sur de nouvelles perspectives : groupe de travail sur la création d'un Master réunissant plusieurs écoles partenaires.</li> </ul>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La gestion du temps (intégrer l'atelier dans l'emploi du temps classe, durée des séances)</li> <li>- Les moyens financiers</li> </ul>
<b>Plus-value de l'action</b>	<p>Rayonnement de l'établissement (les médias relaient l'information), ce qui a un impact sur le recrutement (les futurs élèves connaissent l'existence de l'atelier et sont intéressés dès l'entretien).</p>

# Identité complexe, intégration et maîtrise de la langue d'après « Quand les murs tombent » d'E. Glissant et P. Chamoiseau

## L'action en quelques mots

Ce travail s'effectue avec une classe d'adolescents migrants non-scolarisés, à partir du texte cité dans le titre mais comprenant aussi des poèmes en français et dans la langue des élèves, des moments d'expression personnelle filmés aux Musées et en extérieur (Louvre, Quai Branly, Ponts et murs dans Paris) ; les élèves devront lire, écrire, réciter et dire ; la phrase extraite du livre « L'identité se développe et se renforce de manière continue » et le titre, constitueront le fil rouge de cette réalisation avec mise en scène, musiques et chants ; l'objectif est une représentation théâtrale avec captations vidéo et projections alternant avec le jeu des élèves et effectué avec des partenaires.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Lycée Louis Armand
	<i>Adresse</i>	321 Rue Lecourbe, Paris XVème
	<i>Email</i>	ce.0751708z@ac-paris.fr
	<i>Site web</i>	www.louis-armand-paris.org

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>1Projet sur l'identité complexe, la maîtrise de la langue française mais aussi les piliers 5, et 7 du socle commun</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b>
	<b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	Incapacité chez des élèves, d'exprimer leur pensée faute de scolarisation et à cause de situations de chocs ; élèves emmurés dans le sentiment de leurs incapacités ; Besoin de développer la réflexion, la tolérance, la responsabilisation des élèves en s'appuyant sur de beaux textes, surtout de poésie, d'abord à l'oral et de leur faire percevoir la beauté des mots et des idées pour les amener à lire et écrire et leur faire aimer apprendre

<b>Objectifs</b>	Développer les quatre compétences de compréhension et expression écrites et orales ; comprendre une culture et l'Autre ; ne pas avoir peur de ne pas savoir et être motivé dans l'apprentissage ; développer des savoir-faire (tourner un film, écrire un scénario), des savoir-être (échanges avec les autres, le corps et l'estime de soi, intérioriser des règles de vie, citoyenne etc.)
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	La vidéaste avait tourné un film avec ma classe de l'an dernier, sur un poème de V.Hugo, « Fenêtres ouvertes » ; réflexion cette année ensemble du choix de l'œuvre de support, puis écriture du scénario, essais en ateliers avec les élèves, récitation de poèmes, déplacements ; calendrier des rencontres, partage des tâches ; lentement le projet s'est mis en place, par essais successifs et tournages ; des ateliers se tiennent régulièrement, des sorties ont lieu, des répétitions, des séances de relaxation, diction, écriture continuent
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Le travail n'est pas terminé mais fin mai arrivera à sa forme définitive ; il est prévu de faire deux ou trois représentations (Lycée, Maison de la poésie, Mairie du XVème ?) Les documents d'accompagnement : le petit ouvrage « Quand tombent les murs », le film de la pièce, des photos, des panneaux.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	14 élèves (de 15ans à 18 ans et demi) venant d'Afrique subsaharienne, du nord, d'Egypte, d'Afghanistan, de Bulgarie, peu ou pas du tout scolarisés, arrivant sans savoir lire ni écrire(les meilleurs ont un niveau de CM1/2)
<b>Moyens</b>	Subvention Lycée, et complément apporté par l'Institut du Tout Monde.
<b>Partenaire</b>	Institut du Tout Monde, Association de vidéastes Killmeaway, enseignants et élèves du Lycée, Médiathèque Marguerite Yourcenar
<b>Contenu du partenariat</b>	L'Institut du Tout Monde a permis la venue de Patrick Chamoiseau au Lycée pour une conférence-échanges et l'aide de la comédienne Sophie Bourel, attachée à la lecture des textes d'Edouard Glissant, pour la diction et le jeu théâtral des élèves La vidéaste Katia Bellan de Killmeaway a tenu des ateliers enseignant le tournage aux élèves et les filmant Les enseignants d'EPS, d'Arts plastiques, travaillent des parties du scénario avec leurs élèves et des élèves d'autres classes, musiciens, participeront Les bibliothécaires de la Médiathèque Yourcenar, proposent des séances de lecture/écriture avec recherche de souvenirs et lecture de textes selon les thématiques surgies (les élèves ont désormais tous leur carte de bibliothèque)

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui x Non

Si oui, où ?

Pas sous cette forme, mais d'autres classes ont des projets et certains ont travaillé cette année avec la Maison de la Poésie, d'autres avec des Musées, en ce qui concerne les classes CASNAV

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Meilleure diction, progrès en lecture et écriture à travers l'élaboration du projet (écriture de phrases poétiques, lecture de textes, déclamation, diction) et plus de confiance en eux et de motivation
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Difficulté à cause des contextes où ont vécu (vivent) ces élèves ne pouvant s'exprimer et donc exprimer leurs pensées et leur ressenti que très peu au début ; le théâtre permet lentement, déliant les corps de relier les langues à une langue d'expression et de communication, le français, et de les relier au monde et aux autres ; mais les progrès sont lents, les avancées au pas à pas, les performances très inégales entre eux
<b>Plus-value de l'action</b>	Faire connaître les écrits de Glissant, d'autres poètes, faire connaître ces élèves, avoir des échanges avec les autres et apporter d'autres projets(journée de la poésie initiée à Louis Armand à partir de cette action)

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Il existe une trace, le film tourné sur le spectacle lors de la (les)représentation(s) qui permet de voir (avec les DVD de filage) le travail s'accomplissant tant pour la diction, que les déplacements et les réactions des adolescents qui peu à peu prenant confiance en eux arrivent à s'exprimer clairement, à écrire...

# Radio-Clype, la radio scolaire à Paris

## L'action en quelques mots

Radio Clype, la radio des collèges, lycées et écoles de l'Académie de Paris s'adresse potentiellement à tous les établissements de Paris (et de la proche banlieue), de la maternelle au lycée. Depuis janvier 2004, Radio Clype est installée au LP Galilée, au 28, rue de Patay, dans le 13<sup>e</sup> arrondissement. Le studio d'enregistrement est équipé pour les enseignants et les élèves qui désirent réaliser des émissions radiophoniques dans le cadre de projets pédagogiques. Une enseignante à mi-temps et un technicien du son sont mis à disposition des équipes éducatives par l'Académie de Paris. Ils coordonnent les actions, apportent une aide logistique et technique. Les émissions sont disponibles sur le site web de la radio.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Lycée professionnel Galilée
	<i>Adresse</i>	28 rue de Patay, 75013
	<i>Email</i>	<a href="mailto:ce.0750785W@ac-paris.fr">ce.0750785W@ac-paris.fr</a>
	<i>Site web</i>	lyc-galilee.scola.ac-paris.fr/

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Radio-Clype</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison - intercycles...)</b>
	<b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b>
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>8. Interdisciplinarité et liaison intercycles</b>
	<b>Constat à l'origine de l'action</b>



<b>Objectifs</b>	Acquérir la maîtrise des langages, une discipline de travail rigoureuse, - donner une autre dimension- d'engagement actif à la vie scolaire. La radio est en effet un média exigeant qui impose des règles très strictes de respect de chacun des participants et offre ainsi un bon terrain d'apprentissage de la citoyenneté. Qualité d'écoute, ouverture d'esprit, partage des compétences, apprentissage du travail collectif...Communiquer des informations en développant un bon esprit critique et la connaissance des lois qui régissent le métier de journaliste. Une éducation aux médias par la pratique du media radio.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Généraliste et culturelle, la production est ouverte à tous les thèmes et à toutes les mises en ondes possibles. Pas de grille figée mais des propositions régulières : flashes d'infos, agenda culturel des établissements et des quartiers de la Ville, suivi d'un projet (classes de découverte, déroulement d'une classe à Pac, par exemple), orientation/connaissance des métiers, débats et reportage sur des thèmes d'actualité (suivi d'un événement, montée des communautarismes, égalité filles/garçons, Europe et International -économie, géographie, histoire, culture-), productions musicales et artistiques des établissements, participation au débat sur l'éducation (connaissance des différents métiers de l'EN, par exemple). En maternelle, des séquences courtes sur la vie quotidienne (un de nos collègues a réalisé pendant un an une séquence hebdomadaire de cinq minutes sur le thème « c'est quoi la vie », en direct)
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet , dont</b>	Pour présenter le projet nous n'aurons besoin que d'un ordinateur et d'enceintes pour faire entendre sur notre site des extraits d'émissions... <a href="http://radioclype.scola.ac-paris.fr/">http://radioclype.scola.ac-paris.fr/</a>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Nous recevons par année entre 800 et mille élèves de la maternelle au BTS
<b>Moyens</b>	Subventions octroyées par la Région IDF, la Mairie de Paris, l'Innovation, ponctuellement les TICE, le Clemi, le CRDP
<b>Partenaire</b>	Voir ci-dessus
<b>Contenu du partenariat</b>	Support médiatique des actions contre subventions

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Amélioration de l'esprit d'équipe, meilleure maîtrise de l'oral et de la langue, ouverture sur le monde, motivation pour l'apprentissage disciplinaire
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	La gestion d'un très gros projet avec des moyens à trouver chaque année (pas de budget de fonctionnement attribué). Un poste et demi seulement pour mener à bien les actions. Sur le plan pédagogique, aucune difficulté particulière à signaler.

### **Plus-value de l'action**

La création au fil des années (11 ans de fonctionnement) d'un vrai media scolaire, avec son identité et un public fidèle et en augmentation constante

### **En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Avec les nouvelles technologies, créer une radio scolaire dans un établissement est à la portée de tous. Il reste à la faire vivre et évoluer...

# Projet danse contemporaine et slam

## L'action en quelques mots

En partenariat avec un théâtre et une compagnie de danse contemporaine, une classe de première du lycée professionnel a participé à des ateliers et à la création d'un spectacle. Pendant une semaine les élèves ont alterné les ateliers danse et slam. En fin de semaine, les volontaires ont produit leurs créations danse et slam devant un public en avant première du spectacle de la compagnie qui s'occupait des ateliers. En amont de la semaine de travail proprement dite, les élèves ont eu l'occasion d'assister, au théâtre, à un autre spectacle de danse contemporaine et poésie indo - américaine. Ils ont étudié des textes, poésies et chansons sur le thème de la double culture en cours de français histoire géographie. Le régisseur de la compagnie indo-américaine est venu au lycée en cours d'électrotechnique afin d'expliquer le fonctionnement des « lampes magiques ». Les élèves ont également assisté au démontage de la pièce de la compagnie et ont vu la partie régie, travail qu'ils sont susceptibles de faire à la fin de leur formation. Enfin les slamers de la classe sont allés en studio de radio afin de faire une émission sur le projet en question.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Lycée professionnel G. Bachelard
	<i>Adresse</i>	2 rue tagore, 75013
	<i>Email</i>	ce.0750553u@ac-paris.fr
	<i>Site web</i>	<a href="http://www.ac-paris.fr/serail/jcms/s6_213679/ee-lp-bachelard-portail">http://www.ac-paris.fr/serail/jcms/s6_213679/ee-lp-bachelard-portail</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Danse slam et double culture</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b>
	<b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b>
	Beaucoup d'élèves de cette classe sont issus d'une identité double (France et bassin méditerranéen ou Afrique). Ils ont des

	difficultés à se situer par rapport à ces deux cultures. « Je me sens étranger ici, et je me sens étranger là bas ».
<b>Objectifs</b>	Travailler sur cette notion de double culture par une approche culturelle (danse contemporaine et slam) afin que les élèves perçoivent cette double identité comme un double apport et non comme une double absence.
<b>Description et modalités de mise en œuvre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En lien avec le professeur de français histoire géographie : travail sur des textes, poésie, chansons, qui traitent de cette question de l'appartenance, du post-colonialisme, de la vie en collectivité pluri - ethniques (universalisme, multiculturalisme).</li> <li>• Assister à deux spectacles traitant de la notion d'appartenance culturelle.</li> <li>• Création de textes destinés à être lus sur ces notions</li> <li>• Travail avec une compagnie, issue d'une mixité franco-béninoise</li> <li>• Émission de radio sur le projet</li> </ul>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Photos, émission de radio autour du projet et vidéo de leur spectacle
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	22 élèves de première bac professionnel électrotechnique
<b>Moyens</b>	Subvention de la DRAC Paris, du théâtre Dunois et du FSE du lycée
<b>Partenaires</b>	Théâtre Dunois, Paris 13ème La compagnie l'alternative danse, Bordeaux
<b>Contenu du partenariat</b>	Théâtre : mise à disposition du plateau et d'une salle pendant les ateliers. Aide au choix des compagnies et spectacles à voir. Lien avec les régisseurs des compagnies. Compagnie de danse : présentation du projet au lycée, ateliers de danse et slam, spectacle.

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p><u>Élèves</u> : Changement de regard sur la danse contemporaine, sur la culture « académique ». Changement de regard sur la mixité des cultures dans le monde et la possibilité du vivre ensemble. Réel changement de quelques élèves normalement introvertis et silencieux.</p> <p><u>Enseignants</u> : Changement de regard sur ces adolescents qui sont capables de s'investir réellement dans un projet, alors que certaines phases étaient au volontariat. Découverte d'une autre facette des lycéens compétents qui ont des idées et des choses à dire.</p>
---	--

<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Accrocher les élèves avec des thèmes comme la danse contemporaine ou la double culture est complexe avec des élèves qui s'inscrivent généralement dans une culture « de la rue ». Trouver des financements.
<b>Plus-value de l'action</b>	Amélioration du lien élèves-enseignants. Affirmation de certains élèves. Compréhension de la notion de double culture. Changement de regard sur le théâtre et la danse contemporaine.

En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?

# Sur les chemins de la culture

## L'action en quelques mots



La culture est un élément fort de la réussite scolaire et de l'intégration des citoyens. Dans une volonté d'ouverture d'esprit à la culture et au milieu artistique, nos jeunes ont été emmenés sur des chemins différents.

Le musée du Louvre nous a offert cette possibilité de rencontre entre l'école et l'art, espace privilégié qui a permis de développer des apprentissages divers, de solliciter la curiosité de la classe et de sensibiliser les élèves à des pratiques artistiques.

La Comédie française, autre lieu de culture incontournable, nous a permis, grâce à sa programmation et à son dispositif pédagogique, d'initier notre public-classe au répertoire classique et contemporain.

Un parcours du spectateur a été mis en place intégrant une découverte personnalisée des spectacles sélectionnés, des visites d'ateliers et des rencontres animés par des comédiens.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Lycée professionnel Pierre Lescot
	<i>Adresse</i>	35 rue de Bourdonnais 75001 Paris
	<i>Site web</i>	<a href="http://lyc-pierre-lescot.scola.ac-paris.fr">http://lyc-pierre-lescot.scola.ac-paris.fr</a> et <a href="http://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_376592/lp-lescot-sur-les-chemins-de-la-culture-pour-tous-les-eleves?cid=p1_78084&amp;portal=piapp2_69419">http://www.ac-paris.fr/portail/jcms/p1_376592/lp-lescot-sur-les-chemins-de-la-culture-pour-tous-les-eleves?cid=p1_78084&amp;portal=piapp2_69419</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	« <i>Sur les chemins de la culture</i> »
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</i> <i>5. Culture humaniste</i> <i>7. Autonomie et initiative</i>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Nos élèves de lycée professionnel sont pour la plupart en grande difficulté scolaire et familiale. Souvent issus de milieux défavorisés, ils ont peu ou pas accès à la culture. Ce projet culturel et artistique a pour objectif de les emmener loin de leur quotidien difficile, de leur montrer qu'il existe un monde autre que le leur et surtout de leur redonner confiance en eux.

<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer un comportement dynamique et curieux</li> <li>- Favoriser la créativité</li> <li>- Vivre des émotions et les exprimer</li> <li>- Sensibiliser à des pratiques artistiques</li> <li>- Renouveler la perception de l'école</li> <li>- Développer un comportement citoyen</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en œuvre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- deux ateliers de pratiques artistiques au Musée du Louvre</li> <li>- trois spectacles à la Comédie française</li> <li>- deux rencontres avec un comédien de la Comédie française</li> <li>- une visite des ateliers costumes de la Comédie française</li> </ul>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<p>Outil produit :cf pièce jointe</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un Livret format A5 de 24 pages (400 exemplaires imprimés )</li> </ul> <p>Support de présentation éventuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Possibilité de faire un power point</li> <li>- Différents posters 50 x 70 cm</li> <li>- Les étapes de fabrication offset du livret: de la conception à la livraison, en passant par la fabrication des plaques, l'impression, l'encartage, le pliage et le massicotage.</li> </ul>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Classe de seconde Bac Professionnel Tertiaire Commercial – 21 élèves
<b>Moyens</b>	1000 euros
<b>Partenaire</b>	<p><u>Institutions culturelles :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le Musée du Louvre</li> <li>-La Comédie française</li> </ul> <p><u>Partenariat inter-établissement</u> avec Le lycée du livre et des arts graphiques Maximilien Vox</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire un parcours de découvertes et de pratiques artistiques en collaboration avec les services éducatifs des deux institutions.</li> <li>- Réaliser un livret de 24 pages, support qui finalise et concrétise le travail des élèves : partenariat inter-établissement et travail pédagogique.</li> </ul>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Création d'une véritable émulation au sein de la classe et de l'établissement</li> <li>- Développement du désir et de l'envie de chacun</li> <li>- Mise en valeur de la classe au sein de l'établissement</li> <li>- Découverte de certaines personnalités dans la classe</li> <li>- La classe a été fédérée autour du projet</li> <li>- Davantage de crédibilité de l'enseignant porteur du projet</li> <li>- Les ateliers et/ou les sorties sont devenus des rendez-vous attendus</li> </ul>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Il y a toujours certains élèves qui ne veulent pas adhérer au projet et qui restent difficiles à mobiliser.

**Plus-value de l'action**

Ce projet culturel suscite l'intérêt des autres classes de l'établissement et génère un engouement positif envers la culture.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Les deux institutions culturelles, que ce soit le musée du Louvre ou la Comédie Française, proposent à l'ensemble des établissements des ateliers clés en main.

Leur dispositif pédagogique est très clairement défini.

Le partenariat est adapté au public-classe impliqué



# L'organisation collégiale et coopérative dans toute une école : l'école Vitruve

## L'action en quelques mots

«Une organisation collégiale de l'école et une pédagogie de projet au service de la réussite des élèves. » (Article 34) ; tout une école de quartier populaire s'est organisée, depuis 1962, en une collégialité d'enseignants (sans direction identifiée comme telle) autour des pratiques de projet « pour de vrai » et de coopération avec, par et pour les élèves. L'équipe a su renouveler ses pratiques, ses dispositifs et rend compte de la « valeur ajoutée » pour ses élèves.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	École Vitruve
	<i>Adresse</i>	3-7 passage Josseaume 75020 Paris
	<i>Email</i>	Ce.0751020b@ac-paris.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Organisation collégiale et coopérative dans toute une école : l'école Vitruve</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</li><li>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</li><li>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</li><li>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</li><li>5. Culture humaniste</li><li>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</li><li>7. Autonomie et initiative</li><li>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</li><li>9. Orientation</li><li>10. Personnalisation des parcours</li><li>11. Evaluation des élèves</li></ol>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	La reconnaissance institutionnelle de l'intérêt du fonctionnement particulier et de la pertinence du projet pédagogique de l'école intervient après 45 années

	d'expérimentation éducative au sein de l'éducation nationale. C'est en effet en 1962, sous l'impulsion de Robert Gloton, Inspecteur de l'éducation nationale, qu'a été initié le Groupement Expérimental des Écoles du XXème destiné à faire échec à l'échec scolaire.
<b>Objectifs</b>	L'école s'attache à promouvoir, dans le cadre de son organisation collégiale, une éducation globale visant à la promotion collective au service de la réussite pour tous, à l'émancipation et à l'acquisition d'un socle de savoirs indispensables pour chaque enfant.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	L'école inscrit son action dans un cadre de coopération mutuelle, d'ouverture vers la communauté scolaire, d'éducation par la citoyenneté et par la responsabilité en s'appuyant sur des situations éducatives liées à la pédagogie du projet.
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	De nombreux écrits
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Toute l'école, 235 élèves du CP au CM2

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p>Depuis plusieurs années, l'équipe a réalisé un certain nombre de travaux d'évaluation du projet de l'école :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les analyses des résultats aux évaluations nationales (anciennement en CE2 et sixième, aujourd'hui en CE1 et CM2)</li> <li>- Des compte-rendu annuels rédigés pour la MAIE depuis 2006</li> <li>- Une adaptation de l'évaluation PISA réalisée par Sylvie Daley (CPC) en 2007</li> <li>- Le livre des commissions publié en fin 2008 : une évaluation de l'école réalisée par des parents et les enseignants</li> <li>- L'analyse des résultats d'un questionnaire destiné aux parents pour évaluer les effets de l'organisation collégiale en juin 2010.</li> </ul>
---	---

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

### Organisation collégiale :

- Mise en place de conseil d'enfants hebdomadaires.
- Mise en oeuvre de la régulation des conflits par la médiation des enfants qui, objets et sujets d'apprentissages multiples, ont, en impact indirect, une valeur d'apaisement des relations sociales et une influence sur la sérénité des ambiances de travail.
- L'ouverture de l'école est en accès libre aux parents les matins.
- La promotion des formules d'organisation des temps scolaires qui assurent une place conséquente aux samedis matins avec école.
- Le principe de non spécialisation et le roulement annuel sur les différents niveaux y compris sur le poste de direction.
- La tenue de réunion d'équipe hebdomadaire.
- Le principe d'intervention pédagogique du coordinateur (ou directeur) déchargé de classe grâce à la répartition des tâches administratives de gestion (étude et cantine) sur l'équipe.

- Mise en place de structure d'aide, de soutien en appui aux projets personnalisés sur des temps d'interventions souples et adaptés, axés sur des pratiques coopératives et d'entraide mutuelle, allant du grand groupe au tutorat individuel.

Pédagogie du projet :

- Mise en place dans chaque classe des écoles élémentaires, dans le cadre d'un module, limité dans le temps, d'une pratique en pédagogie de projet par an à partir d'une thématique globale de cycle, d'école ou de circonscription avec production collective à valeur sociale et suivi par les équipes de circonscription.

- Valorisation des pratiques de socialisation des apprentissages, par production et diffusion interne à l'école, des apprentissages (conférence inter âges, exposition).

- Valorisation des démarches d'apprentissages et d'entraides mutuelles entre enfants sur la base du multi âge.

- Mise en place, dans le cas des suivis personnalisés, de temps de travaux de projet en groupe à finalité de production sociale et collective (fabrication d'un livre, exposition pour l'école, prise en charge d'un projet de vie sur l'école...)

Académie **de Poitiers**

# Utiliser les outils du Web 2.0 (les réseaux sociaux) pour une pédagogie différenciée et collaborative

## L'action en quelques mots

La culture est un élément fort de la réussite scolaire et de l'intégration des citoyens. Dans une volonté d'ouverture d'esprit à la culture et au milieu artistique, nos jeunes ont été emmenés sur des chemins différents.

Le musée du Louvre nous a offert cette possibilité de rencontre entre l'école et l'art, espace privilégié qui a permis de développer des apprentissages différents, de solliciter la curiosité de la classe et de les sensibiliser à des pratiques artistiques.

La Comédie française, autre lieu de culture incontournable, nous a permis, grâce à sa programmation et à son dispositif pédagogique, d'initier notre public-classe au répertoire classique et contemporain.

Un parcours du spectateur a été mis en place intégrant une découverte personnalisée des spectacles sélectionnés, des visites d'ateliers et des rencontres animés par des comédiens.

## Identification

Etablissement	Nom	Lycée professionnel P. Doriolle
	Adresse	221 avenue de Périgny 17000 La Rochelle
	Email	Gérald.jezequel@ac-poitiers.fr
	Site web	<a href="http://www.lyc-pierredoriolle.ac-poitiers.fr/">http://www.lyc-pierredoriolle.ac-poitiers.fr/</a>

## L'action

Titre de l'action	<b>Utiliser les outils Web2.0 (réseaux sociaux) pour une pédagogie différenciée et collaborative</b>
Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet	1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...) 4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique) 5. Culture humaniste 7. Autonomie et initiative
Constat à l'origine de l'action	Manque dans le travail collaboratif et dans l'individualisation du parcours de l'élève. Pas d'éducation au Web 2.0 et en particulier aux réseaux sociaux du net

<b>Objectifs</b>	<p>Amener l'élève :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- à être acteur central dans l'apprentissage des savoirs et des compétences requis à sa formation</li> <li>- à se construire une identité numérique positive par l'éducation au Web 2.0</li> <li>- à être un citoyen inscrit dans la Société (culture, ouverture au monde, implication)</li> </ul> <p>Personnaliser ainsi le parcours de l'élève, permettre une meilleure évaluation et gérer l'hétérogénéité.</p>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Création de comptes pour l'usage des outils du Web 2.0 qui s'adaptent en classe selon les différentes matières . activation d'un réseau en classe et hors classe pour développer le travail collaboratif et le soutien individualisé à l'élève
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<p>Comptes twitter de l'enseignante :</p> <p><a href="http://twitter.com/derniereannee2">http://twitter.com/derniereannee2</a> et  <a href="http://twitter.com/ladeuxiemeannee">http://twitter.com/ladeuxiemeannee</a></p> <p>compte twitter élève (exemple) :  <a href="http://twitter.com/Julielesieur">http://twitter.com/Julielesieur</a>          Pearltrees (exemple) : <a href="http://www.pearltrees.com/#/N-pw=-1&amp;N-u=1_271819&amp;N-p=19760409&amp;N-s=1_2714206&amp;N-f=1_2714206&amp;N-fa=2714206">http://www.pearltrees.com/#/N-pw=-1&amp;N-u=1_271819&amp;N-p=19760409&amp;N-s=1_2714206&amp;N-f=1_2714206&amp;N-fa=2714206</a>          Tumblr (exemple 1) <a href="http://tweetfemme.tumblr.com/">http://tweetfemme.tumblr.com/</a></p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	<p>Année scolaire 09/10 : Terminale bac pro Commerce (30 élèves)</p> <p>Année scolaire 10/11: Première bac pro comptabilité (30 élèves)</p> <p>Terminale bac pro logistique (15 élèves)</p>
<b>Moyens</b>	Salle équipée de 15 postes informatiques + 1 vidéo projecteur

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ? Oui Non

Notre projet a été innovant et expérimental lors de l'année 2009/2010. Il est repris depuis cette année scolaire dans de nombreuses classes. La liste est consultable ici : <http://twittclasses.posterous.com/>

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p><u>Sur les élèves</u> : en 2010, la classe expérimentale a obtenu 100 % de réussite au bac dont 18 mentions.</p> <p>Remotivation, implication, collaboration des élèves fortes.</p> <p><u>Sur les enseignants</u>: travail collaboratif intensif de l'équipe pédagogique. Individualisation de l'enseignement. Pédagogie différenciée . Motivation importante des enseignants impliqués.</p>
---	---

<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Matériel informatique ancien et réseau qui limitent un travail qui pourrait être plus efficace et plus productif. Manque de formation des enseignants aux outils informatiques
<b>Plus-value de l'action</b>	Remise en question continuelle de la pédagogie qui permet une évolution positive de la posture enseignante. Exemple: mise en place de l'évaluation par compétences.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

L'usage des outils du Web 2.0 (réseau social Twitter) est en train de se mettre en place dans des classes de la maternelle à l'université sous différentes formes. L'outil est adaptable à tous les niveaux d'enseignement. Notre travail expérimental a été repris depuis cette année scolaire dans de nombreuses classes.

# Académie **de Reims**



# La gastronomie moléculaire

## L'action en quelques mots

Des élèves de Terminale et de Seconde Scientifique du Lycée Diderot, regroupés en atelier scientifique, ont coopéré avec des élèves de Terminale BacPro Hôtellerie du Lycée Professionnel Les Franchises afin de mettre en place des solutions techniques pour la cuisine et cela, en s'appuyant sur la démarche scientifique en physique-chimie. Cette action a pour objectif principal d'ouvrir le champ culturel des élèves en les invitant à découvrir la Gastronomie moléculaire, discipline étroitement liée à leur cursus de formation qu'ils soient en formation générale ou professionnelle. Ainsi nous avons reconstitué la relation que vivent aujourd'hui des grands chefs comme Pierre Gagnaire avec Hervé This, son chimiste attitré ou encore Thierry Marx avec Raphaël Haumont.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Lycée Diderot Internat d'excellence de Langres
	<i>Adresse</i>	21 avenue Charles de Gaulle b.p. 195 52206 Langres Cedex
	<i>Email</i>	Ce.0520021R@ac-reims.fr
	<i>Site web</i>	<a href="http://www.lycee-diderot.com/">http://www.lycee-diderot.com/</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>La gastronomie moléculaire</i></b> <b><i>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</i></b> <b><i>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</i></b> <b><i>7. Autonomie et initiative</i></b> <b><i>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</i></b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Les élèves ont un manque de connaissances et d'intérêt pour les sciences et leurs applications. Les enseignants méconnaissent le champ des possibles relatif à leur discipline et aux applications qui peuvent en être faites.
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Transformer des savoirs enseignés en véritable culture scientifique, qu'elle soit technologique et/ou scientifique ;</li><li>- créer des liens entre le lycée professionnel et le lycée général, entre les enseignements, les enseignants et leurs pratiques pédagogiques ;</li><li>- donner aux élèves les moyens de s'approprier en leurs faisant découvrir des intérêts communs liés aux sciences.</li></ul>

<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p>1<sup>ère</sup> étape : conférence de Raphaël Haumont « Quand l'éprouvette côtoie la fourchette »</p> <p>2<sup>ème</sup> étape : commande formulée par les élèves d'hôtellerie-restauration correspondant à un besoin préalablement identifié.</p> <p>3<sup>ème</sup> étape : séries de T.P au LEGT visant à formuler des propositions sous forme de fiches</p> <p>4<sup>ème</sup> étape : application en cuisine des solutions trouvées en T.P. en vue d'apporter les ajustements nécessaires</p> <p>5<sup>ème</sup> étape : repas final au cours duquel les nouvelles techniques utilisées et l'usage de nouveaux additifs seront mis en avant et expliqués aux convives.</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervention de l'équipe et/ou du conférencier</li> <li>- Démonstration des élèves et/ou du conférencier</li> <li>- Diaporamas</li> <li>- Exposition de photos</li> <li>- Film fait par le CDDP de Chaumont</li> </ul>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	<p>Cinq élèves issus des classes de secondes du lycée général</p> <p>Cinq élèves issus des classes de terminales scientifiques du lycée général</p> <p>22 élèves de la classe de terminale baccalauréat professionnel restauration.</p>
<b>Moyens</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Etablissements</li> <li>- Internat d'excellence</li> </ul>
<b>Partenaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Raphaël Haumont</b>, maître de conférence, enseignant-chercheur en physico-chimie à l'université d'Orsay</li> <li>- <b>La cité des sciences et de l'industrie</b></li> <li>- <b>Mathilde de l'Ecotais, photographe</b></li> </ul>
<b>Contenu du partenariat</b>	<p><b>Soutien pédagogique</b> : transmission de connaissances à destination des élèves et de l'équipe projet (conférence de Raphaël Haumont sur « la gastronomie moléculaire », rencontre avec les responsables du département chimie-animation de la cité des sciences pour mettre en place l'action dans l'établissement puis en faire une présentation à Valbonne et entretien avec Mathilde de l'Ecotais pour mettre en place une exposition de photos)</p> <p><b>Soutien logistique</b> : prise de vue, matériel d'expérimentation, transposition du projet pour une prestation finale à Valbonne</p>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p>Les élèves ont des perspectives concrètes après le baccalauréat. Ils ont pris conscience de l'intérêt de s'ouvrir, d'acquérir puis de développer leur culture scientifique.</p> <p>Les enseignants ont pris rapidement conscience de l'intérêt de s'ouvrir aux autres disciplines voire aux autres formations.</p>
---	---

<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aller au-delà des a priori et des préjugés eu égard à une discipline ou une formation méconnue.</li> <li>- Manque de formation de l'équipe.</li> </ul>
<b>Plus-value de l'action</b>	<p>Réinvestissement des connaissances des élèves dans leur cursus de cette même année scolaire</p> <p>Formation de l'équipe à AgroParisTech par Hervé This</p> <p>Volonté des élèves, des enseignants et des partenaires de poursuivre l'année prochaine vers un projet axé sur la recherche</p> <p>Le caractère pluridisciplinaire permet d'apporter un intérêt supplémentaire à ce qui peut encore trop souvent apparaître comme de la théorie coupée de toute application pratique. Mais surtout la démonstration, dans les faits, de la complémentarité des formations nous paraît indispensable à la valorisation de nos élèves.</p>

# Académie **de Rennes**

# Intergener@tions, rencontre et échanges entre des élèves de classe relais et des personnes âgées autour d'internet

## L'action en quelques mots

Intergener@tions » a démarré en 2003. Chaque année, 10 à 15 jeunes et une dizaine de personnes âgées s'investissent dans cette action. Dans un premier temps, les élèves sont formés à l'utilisation réfléchie d'Internet, puis ils reçoivent une formation de formateur. Ensuite, ils se rendent chaque semaine (deux séances d'une heure) dans une résidence de personnes âgées pour initier les résidents à l'informatique et à internet. A chaque séance, un élève intervient auprès d'une à trois personnes âgées et s'adapte aux souhaits et possibilités des personnes qui lui sont confiées : visites de sites, utilisation du clavier et de la souris, courrier électronique, recueil de mémoire, écriture sur le blog, utilisation de MSN, Facebook, jeux...

## Identification

Etablissement	Nom	Dispositif Relais Rive Droite
	Adresse	Rue du Rempart CS 63816 – 29238 Brest Cédex
	Email	dr.rive-droite@groupeamj.org
	Site web	www.intergenerations.infini.fr

## L'action

Titre de l'action	<b>Intergénération</b>
Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet	<i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</i> <i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i> <i>5. Culture humaniste</i> <i>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</i> <i>7. Autonomie et initiative</i>
Constat à l'origine de l'action	<b>Des constats</b> (plus ciblés DR car le projet émane du DR) Ces deux publics (on peut maintenant dire 3 car deux générations de personnes âgées les résidents et les personnes âgées du quartier) <b>ne se côtoient pas</b> de manière spontanée ou peu ni en famille ni dans la société : et la méconnaissance génère méfiance, clichés, rejet ... Les élèves n'ont pas le <b>sentiment d'appartenance à la</b>

	<p><b>société</b>, la dimension collective se limite au groupe à la bande, leur monde c'est le monde des jeunes (ce clivage est encouragé par notre fonctionnement) et en face l'école leurs parents, c'est le monde des adultes le monde des vieux. Pour certains les adultes sont les ennemis. Les mondes sont bien clivés, alors le monde des très vieux est encore plus loin d'eux</p> <p><b>Image de soi dégradée</b>          Profils différents, histoire singulière et leur arrivée au DR est l'accumulation de difficultés. Mais tous ont une image dégradée d'eux-mêmes : pas confiance dans leurs capacités, peur d'apprendre, ne se croient pas capables de construire se réfugient dans la destruction, la provocation, le silence ...          Les PAG pensent ne plus être capable d'apprendre quelque chose de nouveau</p> <p><b>Pratique d'internet</b>          Bien qu'étant « des digital natives » les élèves ont souvent des pratiques de l'informatique et d'Internet limitées. Ils connaissent quelques utilisations MSN, le téléchargement, le blog, ils font toujours les mêmes activités.          Les PAG ne connaissent pas l'outil ce qui accroît la mise à l'écart des nouveaux modes de communication, et donc de la société, ou ils en ont un (cadeau des enfants ...) mais se trouvent démunies pour s'en servir.</p> <p><b>et des convictions</b>          Le rôle de l'école, c'est transmettre des connaissances, des savoirs, mais aussi apprendre à vivre ensemble.          Les personnes âgées font partie de la société</p>
<p><b>Objectifs</b></p>	<p><u>Valoriser l'estime de soi :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Avoir une utilité sociale réelle : une mission est confiée aux participants (les jeunes ont un rôle de formateur, les personnes âgées participent à l'éducation)</li> <li>- Reconnaître un savoir car il est demandé aux participants de transmettre des connaissances : les jeunes l'utilisation de l'informatique et d'Internet, les personnes âgées leurs expériences</li> <li>- Communiquer</li> <li>- S'ouvrir, se décentrer, sortir de son monde, comprendre le fonctionnement de l'autre</li> <li>- Développer des pratiques d'aide, encourager motiver l'autre, adopter une attitude positive</li> <li>- S'impliquer dans un projet dans la durée</li> <li>- Respecter les différences, s'adapter</li> <li>- Réaliser des démarches inhabituelles</li> <li>- Créer des relations avec d'autres groupes pour permettre de vivre la notion de société, et éviter l'exclusion, le corporatisme facteurs de violence</li> <li>- Développer et enrichir les pratiques d'Internet</li> <li>- Favoriser une attitude critique, réfléchie et responsable vis à vis d'Internet</li> </ul>
<p><b>Description et modalités de mise en oeuvre</b></p>	<p>Chaque année scolaire, depuis 2003, 10 à 15 jeunes et une dizaine (davantage les deux dernières années) de personnes âgées s'investissent dans cette action. Dans un premier temps, les élèves sont formés par Aude Barthélemy de l'Association</p>

	<p>Infini à l'utilisation réfléchie d'Internet, puis ils reçoivent une formation de formateur. Ensuite, nous nous rendons chaque semaine (deux séances de 45 minutes) dans une résidence de personnes âgées pour initier les résidents et autres personnes âgées fréquentant la Résidence à l'informatique et à internet. Martine Le Rest, l'animatrice de la Résidence, relaie l'information. Au-delà de l'initiation, chaque année, un cadre différent ou complémentaire est proposé pour aller plus loin dans les échanges :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en place d'un site : écrits communs, rédaction de modules de formation</li> <li>- Participation à la collecte de mémoire sur le thème « Se soigner autrefois » et mise en ligne sur un wiki initié par la ville de Brest wiki-brest</li> <li>- Création d'un blog intergénérationnel intitulé « blog@ges ». Il s'agit d'un blog au départ bilingue français normalisé et langage SMS</li> <li>- Réalisation d'un reportage vidéo et d'un clip</li> </ul> <p><b><i>A chaque séance, un élève intervient auprès d'une à 4 personnes âgées et s'adapte aux souhaits, possibilités des personnes qui lui sont confiées : visites de sites, utilisation du clavier et de la souris, courrier électronique, recueil de mémoire, écriture sur le blog, utilisation de MSN Facebook, jeux...</i></b></p>
Modalités de présentation éventuelle du projet	<p>Deux vidéos : « intergénération la rencontre » réalisé en 2004, puis « intergenerations, allez hop ! » réalisé en juin 2010 et pas encore en ligne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="#">Le site Blogages</a></li> <li>- <a href="#">Le Médiablog du Dispositif Relais</a></li> <li>- <b><i>Reportage de France Culture, émission les pieds sur terre</i></b></li> </ul>
Nombre d'élèves et niveau(x) concernés	Classe relais : autour de 15 collégiens par année scolaire
Moyens	Subvention de la Ville de Brest dans le cadre d'un appel à projets : favoriser l'accès à Internet aux publics éloignés Subvention CUCS
Partenaire	Association Infini Résidence municipale Ville de Brest
Contenu du partenariat	<p>Ville de Brest : subvention et mise à disposition de matériel sur la résidence (équipement informatique) Association Infini : soutien technique, formation Résidence municipale : informations auprès des personnes âgées, présence lors des séances</p>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui x Non

Si oui, où ?

Quand on a démarré en 2003, non, et penser d'une part proposer une initiation à Internet à des personnes âgées (jusqu'à 90 ans et plus) et d'autre part proposer à des adolescents de classe relais d'aller dans une résidence pour personnes âgées étonnait.

Actuellement on voit des expériences mais qui se déroulent ponctuellement.

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Au départ la mise en place du projet intergener@tions était un peu un défi : d'une part faire se rencontrer deux mondes qui ne se côtoient sans doute jamais, même par les hasards de la vie, d'autre part faire quelque chose ensemble dans la durée, sur la base d'un échange de compétences et de connaissances. Or dès la première séance, la rencontre s'est produite : écoute, tolérance face aux différences, respect. Environ cent élèves ont participé à ce projet depuis 2003, certes les élèves sont « un public captif », mais aucun n'a refusé de venir or on sait que les élèves accueillis au DR savent mettre en échec des propositions faites par l'école. De plus l'an dernier, nous avons réalisé un second reportage qui cette fois est mené par les élèves, ils interviewent les personnes âgées, d'autres personnes concernées par le projet ou s'interviewent entre eux, et par leurs questions insistantes telle que « est-ce qu'on vous explique bien ? Pourquoi vous revenez chaque semaine ? Est-ce que vous êtes contents de venir ? ... » on sent d'une part le besoin d'être reconnu et apprécié et d'autre part la fierté de faire quelque chose d'utile. Utiliser Internet dans un projet intergénérationnel est pertinent car cela bouscule les pratiques. Le bilan que je fais est bien évidemment davantage tourné vers les élèves, mais on repère aussi les progrès des personnes âgées dans l'utilisation d'Internet, leur curiosité après un temps de méfiance face à l'outil informatique.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Convaincre pour sortir des pratiques convenues, et donc exercer une vigilance pour « garder le cap » fixé.
<b>Plus-value de l'action</b>	La fierté des parents de nos élèves devant la reconnaissance du travail de leurs enfants, car ils sont habitués à être convoqués au collège pour les problèmes que posent leurs enfants. En mars 2009, le projet a été retenu pour être présenté au Forum des enseignants innovants et de l'innovation éducative à Roubaix, et nous avons reçu le grand prix du Forum. 100 projets étaient sélectionnés. Puis en novembre 2009, avec deux autres expériences françaises nous avons participé au Forum mondial des enseignants innovants à Salvador de Bahia. Intergener@tions a reçu le troisième prix lors des « Etoiles de la Créativité et de l'Innovation » qui se sont tenues à Paris le 9 décembre 2009, et notre initiative a été repérée lors de la clôture officielle de l'Année Européenne de la Créativité et de l'Innovation à Stockholm les les 16 et 17 décembre 2009

### **En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

La mise en oeuvre n'est pas complexe.



# i-voix

## L'action en quelques mots

---

Le projet i-voix est un jumelage eTwinning entre les Premières littéraires de l'Iroise à Brest et des lycéens italiens apprenant le français au Liceo Cecioni à Livourne. Tout au long de l'année, les élèves s'approprient le programme de français à travers un blog qu'ils animent eux-mêmes : un espace de lecture et d'écriture, de création et d'échange, autour de la littérature.

## Identification

---

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Lycée de L'Iroise
	<i>Adresse</i>	7 Place de Strasbourg BP 92349 29223 Brest Cedex
	<i>Email</i>	ce.0290009c@ac-rennes.fr
	<i>Site web</i>	<a href="http://i-voix.over-blog.com">http://i-voix.over-blog.com</a>

## L'action

---

<b>Titre de l'action</b>	<b>i-voix</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)
	2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)
	3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
	5. Culture humaniste
	6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)
	7. Autonomie et initiative
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Un écart, constaté par de nombreux professeurs de lettres et analysé par des sociologues, semble se creuser entre la civilisation du livre et la génération de l'écran, entre la culture scolaire et la « culture jeune », entre la littérature et les adolescents. Cela implique non de céder à la nostalgie de temps révolus, mais bien d'inventer de nouvelles stratégies à même de revitaliser l'humanisme au 21 <sup>ème</sup> siècle.

<b>Objectifs</b>	Le réseau de travail et d'amitié qui via internet se tisse entre les élèves, la rencontre avec des œuvres et des écrivains d'aujourd'hui, une approche novatrice de la lecture et de l'écriture, un usage régulier des nouvelles technologies... : toutes ces démarches cherchent à rendre la littérature vivante auprès de jeunes du 21ème siècle nés avec l'ordinateur et internet (les « digital natives »), elles favorisent leur créativité pour développer leurs compétences et enrichir leurs connaissances, elles les incitent à échanger autour de la culture et à se cultiver dans la communication.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Tous les élèves sont administrateurs du site, ce qui favorise leur autonomie et leur responsabilité. Ils sont invités à publier sur le blog des articles variés autour des différents objets d'étude successivement abordés. Une séance hebdomadaire en classe permet de mener des ateliers d'écriture, de guider des productions multimédias, de favoriser le travail collaboratif ... Des événements (rencontres avec des écrivains, sorties, voyages, expositions ...) sont régulièrement programmés pour favoriser la dynamique de l'action. Des livres numériques permettent aussi de rassembler et de valoriser les productions des élèves.
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet, dont</b>	- un site internet évolutif : <a href="http://i-voix.over-blog.com">http://i-voix.over-blog.com</a> - des livres numériques, par exemple sur un conte philosophique ( <a href="http://i-voix.over-blog.com/ext/http://fr.calameo.com/read/0001148462ba867650539">http://i-voix.over-blog.com/ext/http://fr.calameo.com/read/0001148462ba867650539</a> ) , autour de la pièce Lorenzaccio ( <a href="http://i-voix.over-blog.com/article-poemes-de-lorenzo-le-livre-numerique-est-paru-69025018.html">http://i-voix.over-blog.com/article-poemes-de-lorenzo-le-livre-numerique-est-paru-69025018.html</a> ), , autour du poème en prose ( <a href="http://i-voix.over-blog.com/article-livre-numerique-la-toscagne-49362986.html">http://i-voix.over-blog.com/article-livre-numerique-la-toscagne-49362986.html</a> ) - des diaporamas et vidéos, par exemple autour d'un roman d'aujourd'hui : <a href="http://i-voix.over-blog.com/article-32431724.html">http://i-voix.over-blog.com/article-32431724.html</a> <a href="http://i-voix.over-blog.com/article-32316939.html">http://i-voix.over-blog.com/article-32316939.html</a> etc.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	En 2010-2011 : 33 lycéens français + 45 lycéens italiens Lycée de l'Iroise : Premières L Liceo Cecioni : Tout niveau
<b>Moyens</b>	Le projet bénéficie de subventions du Conseil Régional et de la Communauté urbaine de Brest
<b>Partenaire</b>	- Liceo Cecioni, Livourne - CDDP du Finistère - Agence eTwinning nationale
<b>Contenu du partenariat</b>	- Une collègue professeure de FLE au Liceo Cecioni co-anime le projet en Italie pour favoriser les échanges et collaborations - Le CDDP du Finistère organise l'action Voix d'aujourd'hui pour renforcer la place de la poésie contemporaine à l'école : en lien avec cette opération, les lycéens d'i-voix parcourent une dizaine de recueils dans l'année. - L'agence eTwinning facilite les partenariats et contacts entre les professeurs et les classes

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

A ma connaissance, le projet reste novateur dans son ampleur et ses démarches.

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	3 000 articles environ publiés chaque année par les élèves et à ce jour près de 500 000 visiteurs ! Ces chiffres prouvent la capacité du projet à réconcilier le livre et l'écran pour susciter le plaisir de la lecture et de l'écriture
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Le projet implique et favorise l'investissement et la créativité aussi chez les professeurs ...
<b>Plus-value de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La qualité même des textes produits est source d'étonnement et de bonheur pour les élèves, leurs professeurs, et tous les lecteurs, jusqu'aux écrivains qui parfois viennent sur le blog commenter les élèves ...</li><li>- Le projet contribue aussi à valoriser les élèves et à fortifier l'image de la série L, dont l'identité est fragile, à renforcer l'estime de soi.</li><li>- De surcroît, le projet montre l'efficacité d'une pédagogie qui place résolument l'élève au centre : il est mis en activité par des dispositifs différenciés pour construire connaissances et compétences, il est mis en valeur par la publication permanente de ses travaux.</li><li>- Que ce soit par l'utilisation des TICE ou par les démarches de lecture mises en œuvre, i-voix trace aussi de nouvelles pistes pour l'enseignement du français : on peut apprendre la littérature, comme les langues, par immersion ; l'hypertextualité numérique propose des voies stimulantes pour susciter le plaisir de lire et d'écrire ...</li><li>- L'ampleur de la participation des élèves au projet, les liens et le dynamisme qu'il a aidé à susciter dans la classe et entre les classes jumelées, la satisfaction qu'ils ont volontiers exprimée... illustrent les nombreux intérêts de l'action. Le projet i-voix montre, s'il en était besoin, qu'on lit, qu'on écrit, qu'on apprend une langue... encore mieux quand on le fait pour quelqu'un, quand l'apprentissage a un vrai destinataire et un réel enjeu. Exploitant le goût de l'échange qui caractérise la génération des « digital natives », i-voix fortifie ainsi chez les élèves le sentiment d'appartenance à une communauté humaine, en l'occurrence européenne.</li></ul>

### **En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Les projets eTwinning et les blogs pédagogiques tendent à se développer. I-voix a reçu le premier prix eTwinning France 2009 catégorie Lycées : de nombreux professeurs ont manifesté leur intérêt pour les démarches innovantes qu'il met en œuvre et certains se lancent dans des expériences pédagogiques qui s'inspirent des pistes ainsi ouvertes.

# La maison bioclimatique

## L'action en quelques mots

L'exposition "ça va barder" organisée par le CAUE 22 (Conseil en Aménagement Urbanisme et Environnement) présentait vingt maquettes d'architectes pour un concours consistant à réhabiliter (rhabiller) une maison type des années 80 pour aller vers une maison bioclimatique. Un premier travail, avec une mallette pédagogique, fait réfléchir les élèves sur les moyens de répondre aux exigences de notre société en matière de développement durable pour l'habitat. En classe sur le site <http://www.lamap.fr/ecohabitat> une réflexion sur les évolutions de nos comportements a permis d'engager un processus de recherche. Un volume type au 1/50 découpé dans un bloc de béton cellulaire va servir de support pour exprimer les idées (et les notions retenues) de réhabilitation et transformation de la maison individuelle. Des matériaux de récupération sont à trouver (il faut faire œuvre d'imagination), à façonner et utiliser pour transformer la maquette et illustrer les idées de chaque groupe de quatre élèves.

## Identification

Etablissement	Nom	Collège Jean Racine
	Adresse	1 rue Racine
	Email	Ce.0220054p@ac-rennes.fr

## L'action

Titre de l'action	<b>La maison bioclimatique</b>
Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet	1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)
	2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)
	3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique
	4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)
	5. Culture humaniste
	6. <b>Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	7. Autonomie et initiative
	9. Orientation
	10. Personnalisation des parcours

	<i>11. Evaluation des élèves</i>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	La démarche de développement durable sera d'autant plus forte qu'elle sera en lien avec les gestes de tous les jours, et à proximité des élèves. <b>L'habitat, et l'urbanisme</b> , au travers des énergies (production et utilisation), de la ressource en eau (utilisation et récupération), des matériaux (ressource, transformation, transports, recyclage), de la gestion des déchets, des déplacements... sont donc des vecteurs privilégiés de cette démarche.
<b>Objectifs</b>	Cette action vise à l'acquisition de réflexes citoyens pour l'habitat et la vie quotidienne dans une démarche de développement durable. Cette action est aussi, par une démarche d'investigation et de manipulation, une manière d'aborder concrètement les notions du programme de technologie en cinquième (habitat, échelles, matériaux, énergies, pratiques citoyennes...). Par l'intermédiaire des élèves du niveau cinquième (82 élèves) et par ricochet, ce sont les autres niveaux (278 élèves) et les parents des élèves qui sont visés.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Une visite d'exposition et un travail de réflexion avec des professionnels, une exploration d'un site Internet spécialisé, une recherche et la réalisation d'une maquette pour exprimer ce qui a été retenu des moyens, comportements et gestes pour aller vers une maison bioclimatique.
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Des maquettes au 1/50 <sup>ème</sup> de projets de maisons bioclimatiques, Avec les justifications et explications des élèves sur les gestes à adopter et les transformations nécessaires de la maison.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Niveau cinquième 82 élèves
<b>Moyens</b>	Visite d'exposition (gratuit) Blocs de béton cellulaire, carton, outils divers, colles Matériaux de récupération
<b>Partenaire</b>	CAUE Côtes d'Armor (Conseil en Aménagement Urbanisme et Environnement) CPIE (Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement).
<b>Contenu du partenariat</b>	CAUE : visite et accompagnement lors de l'exposition, appui technique pour l'urbanisme et l'habitat CPIE atelier et travail sur la mallette pédagogique « l'habitat bioclimatique.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ? **X Non**

## Évaluation

---

Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)	Il ne se passe pas de semaine sans qu'un groupe n'ait une nouvelle idée et ne veuille améliorer son projet ! Les notions du programme sont abordées, même par des élèves en difficulté. Les élèves sont désireux de montrer leurs réalisations (portes ouvertes du collège...)
Difficultés ou obstacles rencontrés	La durée des séquences de travail (1h30) le nombre d'élèves en classe (27) la place disponible (il faut de la surface, chaque projet 60cmx80cm) !
Plus-value de l'action	Tout ce qui est abordé relève des préoccupations quotidiennes entendues par les élèves, dans leur famille, à la télévision, dans les médias... Ils ressentent la part directe et réelle qu'il peuvent avoir sur leur avenir et celui de la planète

# Abandon de la notation

## L'action en quelques mots

Évaluer par compétences (avec abandon de la notation).

En 2006, une équipe d'enseignants a décidé de ne plus se contenter d'observer sur le terrain l'impact négatif des notes sur certains élèves ; elle s'est lancée dans la mise en place d'un système d'apprentissage et d'évaluation par compétences en sixième puis en cinquième. Les enseignants ont approfondi leur réflexion didactique à partir de cette mise en pratique et ils s'appuient désormais sur :

- une approche « actionnelle » ou socio - constructiviste de l'apprentissage,
- la mise en situation de questionnement des élèves,
- l'intérêt des interactions entre élèves dans l'apprentissage,
- la nécessité d'associer l'élève au diagnostic des réussites et des efforts à mener,
- la mise en œuvre de la différenciation pour permettre à chacun d'avancer à son rythme.

Aujourd'hui la question se pose d'étendre le dispositif à toutes les sixièmes.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège Romain Rolland
	<i>Adresse</i>	50 boulevard Romain Rolland BP 20018 56306 Pontivy Cedex
	<i>Email</i>	<a href="mailto:ce.0561332u@ac-rennes.fr">ce.0561332u@ac-rennes.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Abandon de la notation</b>
	1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)
	2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)
	3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique
	4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)
	5. Culture humaniste
	6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)
	7. Autonomie et initiative
	8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles
	9. Orientation
	10. Personnalisation des parcours

<b>11. Evaluation des élèves</b>	
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	<p>Au départ il y a eu un constat : les élèves de sixième avaient tendance à décrocher en janvier et l'on observait que la joie d'apprendre tendait à disparaître.</p> <p>Travailler en équipe est apparu comme le meilleur moyen pour sortir de cette situation. Le choix a été fait aussi d'engager une réflexion sur l'évaluation.</p> <p>Il y a eu également la volonté que les élèves deviennent acteurs de leurs apprentissages et que les professeurs jouent un rôle de médiateurs. Pour cela on a fait en sorte de ne plus être en frontal.</p> <p>Un travail a été effectué sur le groupe classe, afin de développer la cohésion. Les élèves, désormais, ne se comparent plus. Les professeurs se sont accordés pour porter un regard bienveillant sur l'élève.</p>
<b>Objectifs</b>	<p>L'objectif est de développer des démarches actives permettant une appropriation par les élèves des compétences attendues au collège (socle commun).</p> <p>Il s'agit aussi de susciter la motivation par une clarification des attentes et des démarches interdisciplinaires.</p>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p>Des livrets de compétences ont été élaborés dans chaque discipline autour de principes communs.</p> <p>Des choix communs dans les situations d'apprentissage à mettre en oeuvre prioritairement dans les différentes disciplines : mise en place de situations complexes, travail en groupe, mise en place de situations favorisant l'autonomie des élèves...</p> <p>Les bulletins trimestriels ont été également réorganisés autour des sept piliers du socle, chaque pilier faisant l'objet de commentaires par au moins deux disciplines.</p> <p>Une information précise a été communiquée aux parents qui ont été directement associés à l'expérimentation.</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Bulletin trimestriel anonyme.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	sixièmes : 49 cinquièmes : 29

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  **Oui**  Non  
Si oui, où ?

Plusieurs collèges de l'académie de Rennes travaillent selon les mêmes principes, mais le plus souvent sur un nombre plus limité de classes (collège Anna Marly de Brest, collège Gérard de Nerval de Vitry, collège Jean Monnet de Janzé). Les deux collèges ambition réussite de l'académie (collège Le Coutaller de Lorient et collège Surcouf de Saint-Malo) ont aussi développé des approches de ce type.  
Des échanges ont pu être organisés entre ces différentes équipes.

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les</b>	De nombreux échanges autour de la pédagogie se sont développés dans ces équipes, une meilleure connaissance de ce
--	---



<b>enseignants)</b>	qui se pratique dans les différentes disciplines, des compétences professionnelles qui se sont développées en travaillant en équipe. Plus de décrochage scolaire pour les élèves, même si certains restent en difficulté. Développement chez les élèves d'un travail sur l'auto et la co-évaluation. Capacité à verbaliser autour des démarches et des processus mis en place.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	La démarche a suscité beaucoup d'interrogations de la part des équipes pédagogiques et des parents. Même si beaucoup aujourd'hui en sont satisfaits, l'extension au niveau sixième provoque encore des débats mais n'est ce pas en débattant que l'on progresse ? Le socle commun est au bout du chemin.
<b>Plus-value de l'action</b>	La plus-value la plus importante se trouvera dans la mise en place de pratiques pédagogiques où les élèves en difficulté se trouvent pris en charge au sein de la classe.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

La mise en place du socle commun conduit les enseignants à examiner les pratiques pédagogiques et à s'interroger sur les approches qui permettent de construire chez les élèves les compétences attendues.

Les réponses apportées par le collège Romain Rolland peuvent constituer des points d'appui pour ceux qui souhaitent mettre pratiques pédagogiques et d'évaluation en cohérence avec les attentes du socle commun.

Académie **de Rouen**

# Appréhender l'école autrement...

## L'action en quelques mots

A travers les arts plastiques, il s'agit de permettre aux élèves d'une classe de CE2 de se découvrir et développer des « talents » pour trouver le dynamisme nécessaire aux apprentissages scolaires et leur donner du sens.

Par le développement de l'imaginaire, et la maîtrise de l'expression orale à travers des débats philosophiques, l'action veut donner aux enfants les moyens de construire leur pensée, de créer en autonomie, et ainsi de prendre du plaisir en améliorant l'estime de soi.

Le projet grandit chaque jour... Les enfants sont « guides » de leur exposition touchant un public de la maternelle à la maison de retraite... L'expo vit à travers d'autres lieux publics...

La classe est actuellement en tutorat-jumelage avec une classe de CAP réputée « difficile » et « démotivée »... Les jeunes ont pris leur rôle de « référents » très au sérieux et travaillent avec les élèves de CE2 dans un respect mutuel...

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	École privée Jeanne d'Arc
	<i>Adresse</i>	Avenue Pierre Mendès France 27200 Vernon

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	« <i>Appréhender l'école autrement...</i> »
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)
	2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)
	<b>5. Culture humaniste</b>
	7. Autonomie et initiative
	8. Interdisciplinarité et liaison intercycles
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Les arts plastiques sont souvent « délaissés » à l'école primaire au profit du français et des mathématiques alors qu'ils constituent une richesse à l'école maternelle ou on les associe aux apprentissages. Beaucoup d'enfants arrivent en cycle 3 en n'aimant pas l'école... appréhension, mal au ventre, dévalorisation de l'image de soi... A travers les arts plastiques, on peut toucher tous les domaines d'activité du programme de l'éducation nationale. Pourquoi ne pas tenter de les appréhender autrement en redonnant aux enfants l'enthousiasme d'apprendre.

<b>Objectifs</b>	<p>Appréhender les objectifs pédagogiques de la classe de CE2 à travers les arts plastiques.</p> <p>« Nous avons du plaisir à apprendre ensemble » est la devise de notre classe.</p> <p>Permettre à l'enfant d'appréhender l'école autrement en construisant son savoir, en donnant du sens aux apprentissages tout en nourrissant et développant son imaginaire et en osant l'exprimer.</p> <p>Développer ainsi l'estime de soi en permettant à chacun de se découvrir des talents.</p> <p>Aller à la rencontre de l'autre et faire de nos différences notre richesse.</p>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p>Classe de CE2 « option art plastique » avec une plasticienne intervenant 3h par semaine le jeudi matin, prenant les enfants en demi-groupe, l'autre groupe étant avec l'enseignante pour le travail préparatoire : débat philo, recherche sur l'artiste référent, expression écrite pour les exposés et argumentaires afin que les enfants comprennent et construisent leur travail avant de l'élaborer avec la plasticienne.</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<p>PDF du livret de l'exposition.  <a href="http://www.srec-hn.com/documents/EXPO_ART_AU_MUSEE.pdf">http://www.srec-hn.com/documents/EXPO_ART_AU_MUSEE.pdf</a></p> <p>DVD des enfants en activités.</p> <p>Vidéo des « enfants guides de leur exposition ».</p> <p>Livre d'or et photos des expositions dans les différents lieux publics.</p> <p>Dossier pédagogique des objectifs</p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	23 élèves de CE2
<b>Moyens</b>	3000 €uros (défraiement de la plasticienne accompagnant le projet)
<b>Partenaire</b>	Musée de Vernon, Ville de Vernon
<b>Contenu du partenariat</b>	Convention permettant aux élèves l'accès au musée municipal, l'installation de leur exposition du 15 mars au 3 avril 2011, la visite des expositions du musée.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p>Les enfants travaillent avec enthousiasme et trouvent des « ressources » pour appréhender les apprentissages scolaires. Progrès « fulgurants » dans le domaine de la langue tant orale avec les débats philo et les exposés, que la langue écrite avec des expressions écrites et des argumentaires dépassant le niveau attendu en CE2.</p> <p>Les enfants en difficulté d'apprentissage trouvent en eux des talents qui les aident à dépasser leur appréhension de l'école. Le</p>
---	--

	<p>projet les encourage à travailler pour exprimer leur ressenti. Stimulant et motivant pour les enseignants, toujours à la recherche de nouvelles « stratégies » d'apprentissage avec des enfants très en demande.</p>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<p>Trouver le financement pour la plasticienne qui accompagne le projet. Rencontrer les acteurs de la DRAC et inspecteurs pour pérenniser le projet. Trouver les personnes susceptibles de vous accompagner pour monter les dossiers. Connaître les différents aides et partenariats possibles.</p>
<b>Plus-value de l'action</b>	<p>Les enfants ont gagné en « savoir être », « estime de soi », ils « osent », « nous avons du plaisir à apprendre ensemble », - ils donnent du sens aux apprentissages du programme de CE2 : on apprend la grammaire, la conjugaison, l'orthographe raisonnée, afin d'écrire les argumentaires. - L'A.P.S, la géographie, S.V.T, histoire, l'apprentissage de poésies, les recherches sur les artistes référents prennent du sens dans notre travail en étant bien souvent le point de départ de nos questionnements. En étant guides de leur exposition, les enfants ont réellement pris conscience de leur travail et ont très bien su l'expliquer.</p> <p>- Les enfants sont enthousiastes et suivent le programme de CE2 avec les évaluations des apprentissages la même semaine que l'autre classe de CE2 de l'établissement; avec des résultats tout à fait honorables...</p> <p>- Le lien « intergénérationnel » s'est établi lors de ces visites et va se poursuivre avec l'apport de leurs travaux à la maison de retraite de Vernon le 4 mai prochain et la participation à un atelier commun en juin lorsque nous viendrons rechercher notre travail.</p> <p>_ L'exposition se poursuit dans d'autres lieux publics : - à la piscine de St Marcel où est né le projet « Quand la mer monte... » avec notre cycle natation, - à la médiathèque de Vernon, avec laquelle nous avons participé à un projet art dramatique. - au crédit agricole puis à la poste le 2 mai. - la collégiale en juin avec un travail sur l'art et le sacré avec nos anges et ailes d'anges et l'intervention du père Philippe.</p> <p>A ce jour, alors que le projet s'enrichit pour le troisième trimestre d'un tutorat jumelage avec une classe de CAP réputée "difficile et démotivée". les jeunes ont pris très au sérieux leur rôle de "réfèrent" et se sont comportés en "témoins crédibles". Aventure à suivre tout le mois de mai. Ce travail en tutorat jumelage enrichit encore le projet en lui donnant un nouveau souffle, en valorisant ces jeunes qui en ont besoin et vont pouvoir également participer à l'aventure et s'ouvrir ainsi de nouveaux horizons.</p>

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Le travail est en ligne sur le site du SREC et nous avons déjà projeté pour l'an prochain un échange avec une classe de CE2 du Havre dans un milieu défavorisé.

Le seul frein est de trouver le financement pour la plasticienne qui accompagne le projet.

L'idéal serait de pouvoir l'enrichir de visites de musées et de partenariat avec différents artistes contemporains avec lesquels des rencontres seraient organisées ou des échanges par mail.

# École du socle

## L'action en quelques mots

Mise en place à la rentrée 2009, cette expérimentation vise à assurer la continuité pédagogique entre élémentaire et collège, à travailler en réseau et à mutualiser les compétences. Il s'agit d'un échange de services entre premier et second degrés, entre une école du réseau et le collège de septembre 2009 à juin 2011, et qui s'étend à deux, voire trois écoles à la rentrée 2011.

Elle s'inscrit dans un maillage beaucoup plus large entre les écoles du réseau et le collège (CESC de réseau, rallye langues, olympiades, projet commun maternelle - sixième - FLE...) Le ROLL (Réseau d'Observatoire Local de la Lecture) mis en place en cm2 et sixième renforcera cette démarche à la rentrée 2011.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	<b>Collège Louise Michel</b>
	<b>Adresse</b>	<b>Rue de l'Orée du bois-76800 Saint Etienne du Rouvray</b>
	<b>Email</b>	<b>0761777u@ac-rouen.fr</b>
	<b>Site web</b>	<b>En construction</b>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>École du socle</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter degrés, liaison inter cycles...)</b>
	<b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b>
	<b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b>
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b>

<b>Constat à l'origine de l'action</b>	<p>On a constaté que certains élèves sont en grande difficulté à l'entrée en sixième, quant à la maîtrise de la lecture notamment. Les enseignants de collège ont des difficultés pour y remédier. Par ailleurs, l'enseignement des langues ou des sciences peut être difficile pour certains professeurs des écoles.</p> <p>Ce constat nous a amenés à mutualiser les compétences et mettre en place des échanges de services.</p> <p>L'entrée des cm2 au collège se fait également de façon plus constructive ainsi.</p>
<b>Objectifs</b>	Mutualiser des compétences au service de la réussite de tous les élèves. Continuité des parcours et validation des paliers 2 et 3 du socle commun des compétences et connaissances.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p>Les élèves de CM2 viennent un après-midi par semaine au collège. Un échange de services est organisé entre un professeur des écoles et deux professeurs du collège.</p> <p>Les élèves de sixième les plus en difficulté sur les fondamentaux sont pris en charge par un professeur des écoles.</p> <p>Les élèves de CM2 sont pris en charge par un professeur d'anglais, puis par un professeur de SVT pour une initiation aux sciences. Les séances sont d'une heure et demie pour chaque discipline.</p> <p>A la rentrée 2011, ce sont 2 écoles (3 si des moyens supplémentaires sont accordés), qui seront au collège ce même après-midi, pris en charge par les enseignants du collège (SVT, anglais, allemand, technologie), pendant que les sixièmes seront pris en charge par les professeurs des écoles et 3 professeurs du collège pour le ROLL.</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Documents d'accompagnement
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	1 puis 2, voire 3, classes de cm2 d'écoles du réseau (3 sur 4) Élèves de sixième
<b>Moyens</b>	DHG et HSE sans aucun moyen supplémentaire.
<b>Partenaire</b>	Dispositif ROLL - Université Paris V M. Bentolila
<b>Contenu du partenariat</b>	Outils du ROLL

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p><u>Pour les élèves :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Absence de décrochage des élèves de sixième</li> <li>- Amélioration des résultats</li> <li>- Meilleure intégration au collège</li> </ul> <p><u>Pour les enseignants :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer le travail en réseau</li> <li>- Assurer une continuité pédagogique</li> <li>- Favoriser les parcours personnalisés</li> <li>- Développer l'esprit scientifique dès le CM2</li> <li>- Faciliter la future intégration au collège</li> </ul> <p>Améliorer la continuité des parcours en langue</p>
---	---



<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Expérimentation à moyens constants, pris sur la DHG du collège, malgré une diminution drastique à la rentrée 2011 de cette DHG, et le refus opposé d'octroyer des moyens supplémentaires ou pour le moins de ne pas diminuer les moyens existants.
<b>Plus-value de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuité des parcours réalisée ; remédiation efficace pour les élèves de sixième ; meilleure intégration des élèves de cm2 à l'entrée en sixième (y compris au niveau du comportement).</li> <li>- Meilleure prise en charge des élèves de sixième dans leur discipline pour les professeurs de collège ayant enseigné aux cm2 (selon leurs dires).</li> <li>- Validation du A1 en langue optimisée.</li> <li>- L'action a permis d'en arriver, pour la rentrée 2011, à la validation du projet « École du socle » et à l'adhésion d'une équipe de professeurs pour la mise en place du ROLL.</li> </ul> <p>Satisfaction des parents d'élèves de cm2. Deux écoles ont « réclamé » pour rentrer dans le projet à la rentrée 2011.</p>

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Adaptable à tous les réseaux.

# Module spécifique « Énergies renouvelables »

## L'action en quelques mots

Le plan de développement des énergies renouvelables, issu du Grenelle Environnement, prévoit une accélération du développement de l'énergie éolienne en mer, notamment sur la zone de Fécamp.

S'appuyant sur les préconisations de rénovation des sections de techniciens supérieurs et en concordance avec l'axe 3.1 du projet académique 2010-2013 de l'Académie de Rouen, notre action consiste à proposer aux étudiants un module métiers spécialisés rendant ainsi notre formation plus souple et plus réactive pour répondre aux nouveaux besoins de l'économie et de la société.

## Identification

Etablissement	Nom	Lycées Descartes et Maupassant
	Adresse	1575 Bld Nelson Mandela 76400 Fecamp
	Email	0760035a@ac-rouen.fr
	Site web	<a href="http://lycees.ac-rouen.fr/maupassant/site2/">http://lycees.ac-rouen.fr/maupassant/site2/</a>

## L'action

Titre de l'action	<b>Module spécifique « Énergies renouvelables »</b>
	<i>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</i>
	<i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i>
	<i>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</i>
	<i>7. Autonomie et initiative</i>
	<i>8. Interdisciplinarité et liaison intercycles</i>
	<i>9. Orientation</i>
	<b>10. Personnalisation des parcours</b>
	<i>11. Evaluation des élèves</i>
Constat à l'origine de l'action	Anticiper les besoins en maintenance des éoliennes en formant des techniciens aux compétences spécifiques
Objectifs	Définir les enjeux des Energies Renouvelables Identifier les compétences et aptitudes liées à ces enjeux Acquérir ces nouvelles compétences Valoriser ces compétences auprès des professionnels

Description et modalités de mise en oeuvre	Un module spécifique complémentaire « Maintenance des éoliennes »
Modalités de présentation éventuelle du projet	Un document d'accompagnement, élaboré par les enseignants de la spécialité, précisant les activités proposées et son maillage avec le référentiel du BTS Maintenance Industrielle.
Nombre d'élèves et niveau(x) concernés	30 étudiants en première année BTS Maintenance Industrielle
Moyens	580 heures pour deux années de formation
Partenaire	Université du Havre Plate-forme Technologique de Fécamp
Contenu du partenariat	S'appuyer sur les équipements existants et sur l'expertise pédagogique des collègues enseignant en licence professionnelle Systèmes à énergies Renouvelables et Alternatives. Bénéficiaire du transfert de technologie de la PFT

## Évaluation

Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer une synergie permettant d'améliorer le taux de réussite à l'examen et de faciliter l'accès vers l'enseignement supérieur universitaire.</li> <li>- Assurer la veille technologique des enseignants</li> </ul>
Difficultés ou obstacles rencontrés	Tisser des liens durables avec des entreprises en devenir sur un marché en pleine expansion.
Plus-value de l'action	Améliorer l'insertion professionnelle en permettant l'acquisition de compétences fondamentales aux enjeux environnementaux de demain, dans une filière attractive et porteuse d'emplois.

# Solidarité internationale, EDD et orientation : « Opération Gibbon »

## L'action en quelques mots

Ce projet d'Éducation au développement durable et à la solidarité internationale (préservation de la biodiversité) propose une démarche originale dans la mesure où il permet de développer connaissances et compétences du socle commun, de familiariser les élèves à une filière professionnelle (métiers de l'image et de la communication), d'impliquer les élèves dans un projet pluri - partenarial en tant que maillon d'une chaîne de solidarité.

Les élèves y contribuent en mobilisant leurs compétences à communiquer pour préserver la biodiversité. Le collège fait partie du réseau des Écoles associées à l'UNESCO et se trouve être partenaire d'une réserve de biosphère indienne, autre dispositif opérationnel piloté par l'UNESCO (Man & Biosphere), qui fête en 2011 ses 40 ans.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Collège Claude Bernard École associée UNESCO
	<b>Adresse</b>	4, allée Salvador Allende 76120 Le Grand Quevilly
	<b>Email</b>	ce.0760049R@ac-rouen.fr
	<b>Site web</b>	colleges.ac-rouen.fr/bernard/spip/

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Opération Gibbon</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b>
	<b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b>
	<b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b>
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b>
	<b>9. Orientation</b>
<b>Constat à l'origine de</b>	Depuis plusieurs années le collège Claude Bernard propose une

<p><b>l'action</b></p>	<p>« Option Communication » permettant à des élèves motivés et/ou susceptibles de s'engager dans des filières telles que le journalisme, les relations publiques, les arts appliqués, les industries graphiques, l'infographie, l'audiovisuel, le multimédia, l'informatique, de se familiariser avec ce champ professionnel en s'investissant dans des actions ayant une dimension « éducation au développement et à la solidarité internationale ».</p> <p>Cet engagement se fait aux côtés d'une association, Cerza Conservation, qui depuis sa création en 2000, a participé au financement de nombreux projets de protection des animaux en voie de disparition à travers le monde : Brésil, Colombie, Argentine, Bolivie, Pérou, Niger, Sri Lanka, Chine, Inde et France. Les élèves contribuent à la réussite de la campagne en créant les outils d'information et de communication</p>
<p><b>Objectifs</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- former les élèves aux outils de communication et d'information</li> <li>- créer des outils prenant en compte les publics ciblés et les messages à faire passer</li> <li>- développer la capacité à s'engager dans un projet à long terme, avec des partenaires professionnels, à distance</li> </ul>
<p><b>Description et modalités de mise en oeuvre</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le travail des élèves consiste à trouver des fonds en montant une campagne de sensibilisation. Dans ce but, la démarche repose sur la construction de supports divers (lettres, diaporamas, blogs, film) à destination de partenaires (entreprises, collectivités...) soucieux de promouvoir une citoyenneté ouverte sur le monde et de contribuer à la sauvegarde d'une espèce en danger.</li> <li>- L'organisation est essentielle : le travail en groupe, l'écoute et le respect sont des éléments importants de la réussite du projet. Sa couverture médiatique (presse écrite, audiovisuelle, radio, internet) est l'une des conditions du succès de l'opération.</li> <li>- Les élèves développent leur compétence en maîtrise de la langue, tant à l'écrit qu'à l'oral puisqu'ils présentent et défendent le projet auprès d'entreprises ou de collectivités.</li> <li>- Les activités proposées par les enseignants à destination de leurs élèves rentrent de plus dans une action globale sur le thème du développement durable et de la protection de la biodiversité.</li> <li>- le projet est pleinement soutenu par l'équipe de direction qui organise l'emploi du temps pour positionner 1h/semaine en quatrième et 2h/semaine en troisième</li> </ul>
<p><b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vidéo (docu-fiction) réalisée en vue de la campagne de protection (diffusion au cinéma du parc Cerza)</li> <li>- 8 panneaux fixes exposés au parc zoologique de Cerza dans le cadre de la campagne EAZA autour des grands singes</li> <li>- 8 panneaux mobiles exposés au Conseil Général de Seine Maritime dans le cadre d'une opération départementale de « sensibilisation au développement durable »</li> <li>- 28 mai : avant première du film « Dans la peau d'Émeraude » au parc zoologique devant les donateurs et partenaires du parc</li> <li>- 9 juin : présentation du projet au Conseil Général et conférence</li> </ul>

<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	16 élèves de quatrième puis de troisième (projet déroulé sur deux ans)
<b>Moyens</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conseil Général, 1000 €uros (panneaux)</li> <li>- Collège Claude Bernard, 2000 €uros (transport, fonctionnement)</li> <li>- Parc zoologique de Cerza (gratuité des entrées), 300 €uros (panneaux)</li> <li>- Intervention du responsable « solidarité internationale » du Conseil Général, thème abordé : la charte du don</li> <li>- Intervention d'un spécialiste de la biodiversité locale, thème abordé : la notion de biodiversité + préparation de la conférence</li> </ul>
<b>Partenaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Association Cerza Conservation</li> <li>- Parc zoologique de Cerza</li> <li>- Association SVAA (Sauvegarde de la Vie Animale Arboricole)</li> <li>- Conseil Général de Seine Maritime</li> <li>- Parc national de Nokrek, réserve de biosphère indienne</li> </ul>
<b>Contenu du partenariat</b>	<p>Dans le nord-est indien, la déforestation et le braconnage classent le Gibbon Hoolock de l'ouest (Hoolock H. hoolock) parmi les 25 espèces de primates les plus menacées de la planète ; devant l'Orang-Outang de Sumatra. Sa survie ne dépend plus que de l'action humaine. Le programme Huro a demandé de l'aide auprès de l'association Cerza Conservation. L'objectif est de financer la construction de volières de réhabilitation et de participer à la rémunération de quatre gardes forestiers qui auront pour mission de sécuriser la zone de relâche ainsi que de sensibiliser les visiteurs (Parc National de Nokrek, réserve de biosphère du programme UNESCO Man &amp; Biosphère en Inde). Le collège Claude Bernard a proposé son engagement dans cette action. En retour, Cerza Conservation assure la relation entre le programme Huro en Inde et le groupe d'élèves.</p>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non  
Si oui, où ?

Nous n'avons pas connaissance d'une autre action de ce type qui prend en compte à la fois la création d'une option « action communication », un partenariat avec une association et la participation à un projet d'envergure internationale

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p><u>Pour les élèves</u>, développement des connaissances et compétences suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'impliquer, se motiver et travailler en autonomie</li> <li>- Ecouter</li> <li>- Travailler en équipe</li> <li>- Comprendre les notions « d'action de solidarité » et de « biodiversité »</li> <li>- Gérer la prise de parole en public</li> <li>- Transmettre un message sous forme audio, visuel et audiovisuel</li> <li>- Mieux connaître les parcours professionnels (visite de la</li> </ul>
---	--

	<p>section « arts appliqués » du lycée Jeanne d'Arc à Rouen)</p> <p><u>Pour les enseignants</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- développer la pédagogie de la « formation-action » qui lie étroitement acquisition et développement de compétences au savoir agir.</li> <li>- favoriser la transdisciplinarité et la complémentarité pédagogique entre les disciplines (Sciences de la Vie et de la Terre, documentation, arts appliqués, audiovisuel)</li> </ul> <p><u>En terme d'impact en EDD</u> via les outils de communication élaborés :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 25 établissements seront présents le 9 juin pour la présentation des travaux</li> <li>- une exposition mobile sera diffusable (muséum d'Histoire Naturelle du Havre et de Rouen...)</li> <li>- 35 000 scolaires par an seront sensibilisés au parc zoologique de Cerza</li> <li>- Le film sera accessible sur le site de l'établissement (en cours)</li> </ul>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- matériel audiovisuel inadapté (caméra HD uniquement) compte tenu des « objets » à produire et moyens financiers limités qui ne permettent pas de pallier cette difficulté.</li> </ul>
<b>Plus-value de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconnaissance et rayonnement du collège dans et hors académie</li> <li>- Valorisation des élèves en difficultés</li> <li>- Motivation des élèves post-troisième pour des filières spécialisées (journalisme, audiovisuel, arts appliqués)</li> </ul> <p>L'option « action communication » a lancé d'autres projets :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2010/2012 : projet « perles de lune » en collaboration avec le centre national de la mer (NAUSICAA)</li> <li>- 2011/2013 : nouvelle collaboration avec CERZA en cours de préparation (le léopard)</li> </ul>

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Un transfert d'une action de ce type nous semble réalisable, mais il est essentiel de nouer des partenariats forts, fiables et durables avec des acteurs concernés par la dynamique du projet. Pour ce qui concerne le collège Claude Bernard, nous avons soigneusement choisi la transdisciplinarité (SVT, arts visuels et documentation) et inscrit la question de l'orientation des élèves au cœur du projet et nous avons ensuite cherché des partenaires (soutien de Madame Lefrançois, du CG, de l'UNESCO, etc).

Une reconnaissance au niveau académique et national nous permettrait d'officialiser notre option. Nous pouvons imaginer par exemple une mention spéciale « arts visuels » au BEPC qui serait un vrai atout pour les élèves susceptibles d'intégrer des filières spécialisées.

# Stage en Association humanitaire pour des élèves de seconde

## L'action en quelques mots

Mise en place d'un stage de 15 jours en Association humanitaire ou caritative sur la deuxième quinzaine de juin pour chaque élève de seconde.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Lycée Saint François de Sales
	<i>Adresse</i>	8 rue Portevin 27025 Evreux Cedex
	<i>Email</i>	contact@st-francois-de-sales.fr
	<i>Site web</i>	<a href="http://www.st-francois-de-sales.fr">www.st-francois-de-sales.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Stage en Association humanitaire pour des élèves de seconde</i></b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</li><li>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</li><li>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</li><li>5. Culture humaniste</li><li>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</li><li>7. Autonomie et initiative</li><li>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</li></ol>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Méconnaissance du champ humanitaire Manque de confiance en soi Caractère « filandreux » du mois de juin en seconde
<b>Objectifs</b>	- Faire découvrir aux élèves les difficultés que vivent certains de
<b>Description et modalités de mise en œuvre</b>	- Informations régulières dès la rentrée - Forum des Associations en mars (50 associations présentes une journée au lycée pour rencontrer les secondes) - Convention de stage - Suivi du stage - rapport de stage



Modalités de présentation éventuelle du projet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Affiche du Forum des Associations mars 2011</li> <li>- CD photos du Forum</li> <li>- Film : action en partenariat avec Scolarest et Les Papillons blancs confection de brioches par une équipe mixte handicapés/élèves de seconde (événement du 7/10/10 couvert par FR3)</li> <li>- Fiche évaluation du stagiaire par le responsable de stage</li> <li>- Fiche évaluation du rapport de stage (noté par un professeur et intégré au bulletin du premier trimestre de première)</li> </ul>
Nombre d'élèves et niveau(x) concernés	Niveau seconde : 150 élèves
Partenaire	Les Associations Humanitaires
Contenu du partenariat	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Présence au Forum</li> <li>-accueil des stagiaires et évaluation</li> <li>-convention de stage</li> </ul>

**A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?** Oui **Non**

Si oui, où ?

Pas à ma connaissance en tout cas en seconde

## Évaluation

Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Maturité et confiance en soi</li> <li>Expérience personnelle enrichissante et permettant de mieux se connaître</li> <li>Réflexion sur le rapport aux autres, sur la souffrance, sur la pauvreté</li> </ul>
Difficultés ou obstacles rencontrés	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtenir toutes les conventions de stage en temps voulu</li> <li>Convaincre les quelques élèves récalcitrants et les accompagner de façon adaptée</li> </ul>
Plus-value de l'action	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une inscription de l'établissement dans le réseau des associations humanitaires locales</li> <li>- Ouvertures sur des associations nationales et internationales</li> <li>- Enrichissement humain, social et culturel des élèves</li> </ul>

En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?

Cette expérience peut être menée dans tout autre établissement et pourrait même être travaillée en réseau sur une ville ou sur un département.

# Académie **de Strasbourg**

# Atelier de démarche et de culture scientifiques (ADCS)

## L'action en quelques mots

Travailler l'interdisciplinarité pour décloisonner les disciplines, projet qui a initié la réforme des lycées avec, notamment, les enseignements d'exploration.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	LPO Théodore Deck
	<i>Adresse</i>	5 rue des Chanoines BP 190 68504 Guebwiller Cedex
	<i>Email</i>	ce0680016Y@ac-strasbourg.fr
	<i>Site web</i>	www.lyceedeck.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>ADCS</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter degrés, liaison inter cycles...)</b> <b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b> <b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b> <b>7. Autonomie et initiative</b> <b>8. Interdisciplinarité et liaison inter cycles</b> <b>9. Orientation</b> <b>10. Personnalisation des parcours</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	- cloisonnement des disciplines - théorisation des matières scientifiques - frilosité des élèves vis-à-vis des matières scientifiques et plus particulièrement des jeunes filles
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Mettre en avant le lien entre théorie et pratique dans l'enseignement des sciences</li><li>▪ Faire le travail selon une démarche expérimentale encadrée</li><li>▪ Renforcer le travail d'équipe à travers une dynamique commune</li><li>▪ Privilégier les travaux pratiques et l'utilisation des TICE</li><li>▪ Développer chez l'élève des capacités d'expression des acquis : (production d'une synthèse, exposé oral des connaissances devant un public (autre classe, parents</li></ul>

	<p>ou visiteurs aux Journées Portes Ouvertes, participation à la fête des sciences ou autres « concours »)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mettre en place une collaboration avec des professionnels</li> </ul> <p>Mettre en avant les filières scientifiques à travers une pédagogie transversale et ainsi assurer la promotion des sciences chez les élèves entrants.</p>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	3 heures / semaine alternant Physique-Chimie, Sciences de la vie et de la Terre, Sciences de l'Ingénieur et Mathématiques. Deux disciplines enseignées en TP sur une plage de 3h (2 X 1h30 ou 2h + 1h)
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	quatre groupes de 15 élèves de seconde GT, dans le cadre des Enseignements d'Exploration (EE).
<b>Moyens</b>	Le lycée dégage quelques HSE sur sa dotation pour la concertation
<b>Partenaires</b>	Magasin « OPTIC 2000 » de Guebwiller Piscine de Guebwiller ; club de plongée de Mulhouse.
<b>Contenu du partenariat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visite par atelier : nature d'un examen d'optique ; fabrication d'un verre ; catégories de verres.</li> <li>- Organisation d'un baptême de plongée pour les élèves.</li> </ul>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

### Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Travail en équipe pluridisciplinaire Travail en co-animation par discipline et préparation commune des séquences
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Difficulté de suivi individualisé des élèves pour le professeur qui n'intervient qu'en ADCS (le professeur ne rencontre alors les élèves qu'environ toutes les deux semaines) Créneau de concertation difficile à trouver
<b>Plus-value de l'action</b>	Meilleure connaissance des acquis et exigences (en terme de contenu, compétences...) dans les disciplines associées pour le niveau considéré.

### En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?

Action facilement transférable dans la mesure où elle ne nécessite pas de moyens particuliers (équipements...) et où sont prises en compte :

- la nécessité d'une forte cohésion de l'équipe pédagogique (heures de concertation...)
- la difficulté d'organisation horaire (4 professeurs disponibles sur 2 blocs de 3 h par semaine)
- la nécessité d'une harmonisation des emplois du temps des professeurs.

# Éducation au patrimoine

## « Je tiens une place forte dans ma ville »

### L'action en quelques mots

Il s'agit d'un projet d'Éducation au patrimoine qui s'inscrit dans la démarche de gestion des sites du Patrimoine mondial, à savoir « la recherche d'un équilibre entre conservation et usage des valeurs comme des ressources du site, l'habilitation et le profit des communautés locales avec la protection du site contre les impacts négatifs du développement et les fréquentations touristiques massives

Le projet implique plus particulièrement la classe de CM1 qui a fait la proposition à l'Office de tourisme de la ville de réaliser un guide de visite du site à destination des jeunes publics, guide conçu sur la base d'activités de découverte. L'office de tourisme a répondu favorablement et s'est engagé à confier à un graphiste de soin de réaliser le guide, une fois les contenus validés. Toutes les classes sont en parallèle impliquées dans un projet d'éducation artistique, en collaboration avec une artiste de la région, Dan Steffan : réalisation de cinq fresques dans la cour de l'école, représentant cinq célèbres sites classés au Patrimoine mondial de l'UNESCO

### Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	École élémentaire de Neuf-Brisach
	<i>Adresse</i>	13 Rue d'Angoulême 68600 Neuf-Brisach
	<i>Email</i>	ce.0681468B@ac-strasbourg.fr

### L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Je tiens une place forte dans ma ville</i></b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b><i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</i></b>
	<b><i>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</i></b>
	<b><i>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</i></b>
	<b><i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i></b>
	<b><i>5. Culture humaniste</i></b>
	<b><i>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</i></b>
	<b><i>7. Autonomie et initiative</i></b>
	<b><i>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</i></b>
	<b><i>9. Orientation</i></b>
<b>Constat à l'origine de</b>	- Le projet est né d'une analyse de contexte et d'un ensemble de

<p><b>l'action</b></p>	<p>constats. Il se présente comme une réponse possible aux questions soulevées, et à ce titre, il donne un sens fort à l'action des élèves, tant au niveau de leur implication dans les tâches d'apprentissage que des effets du projet sur d'autres acteurs (parents, mairie, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Depuis juillet 2008, Neuf-Brisach a pris une dimension mondiale par son inscription, avec les 11 autres sites fortifiés par Vauban, au patrimoine mondial de l'Unesco. (lien : <a href="http://www.sites-vauban.org/">http://www.sites-vauban.org/</a>)</li> </ul> <p>Depuis la création de la ville en 1699, le ban communal ne dépasse pas les fortifications. De ce fait, la ville bénéficie de peu de revenus pour un développement satisfaisant. La lente augmentation de la densité de population, la présence très faible d'entreprises et le départ des militaires ont fragilisé économiquement et socialement la ville. L'inscription à l'UNESCO est une chance pour contribuer à son développement grâce au tourisme. Si les habitants ont toujours considéré les fortifications comme un inconvénient, elles doivent maintenant devenir un atout. L'école élémentaire se donne pour mission, via ses élèves, de contribuer à reconstruire une image positive de Neuf-Brisach en amenant ses habitants à prendre conscience de la valeur exceptionnelle de cette dernière.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Certaines classes viennent dans les fossés pour faire un parcours d'orientation mais l'activité est purement sportive et les élèves n'ont de fait aucune connaissance du site sur lequel ils évoluent.</li> <li>- L'office de tourisme propose et organise la visite des fortifications pour les jeunes publics, mais ne dispose pas de document d'accompagnement ou de brochure souvenir.</li> </ul>
<p><b>Objectifs</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Redécouvrir la ville par le biais d'activités variées (prise de croquis, recherches documentaires, interviews, etc.)</li> <li>- Se questionner et s'informer sur la structuration d'un paysage (choix, symboles, etc.)</li> <li>- S'impliquer individuellement dans la réalisation d'un objet collectif en fonction de ses compétences (production écrite, dessin, géométrie)</li> </ul>
<p><b>Description et modalités de mise en oeuvre</b></p>	<p>Les élèves sont amenés à découvrir leur ville par le biais :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de <b>lieux particuliers</b> (le musée, les remparts, l'intérieur des bastions, la porte de Colmar, une cave, les monuments historiques de la ville,...), et de traces sur le terrain (nom des rues par exemples.)</li> <li>- de documents sur <b>l'histoire et la géographie</b> de la ville (sa naissance, ses évolutions, la particularité du plan en étoile des remparts et du plan octogonal de la ville avec des rues perpendiculaires, le nom des rues, le classement)</li> <li>- de <b>rencontres</b> (le maire, différents guides de l'office de tourisme, des personnes de la maison de retraite),</li> </ul> <p>Ils approfondissent cette approche en s'informant sur d'autres sites classés au patrimoine mondial et en les comparant (valeurs communes, fonctions, etc.)</p> <p>Les élèves font ensuite un tri des éléments intéressants en vue de la conception d'un guide de visite.</p> <p>Ils créent pour ces éléments des activités ludiques de</p>

	<p>découverte des lieux et de l'histoire de la ville (jeux d'observation, jeux de lettres, jeux d'orientation dans l'espace) Ils font vérifier les contenus par des guides professionnels et font valider les activités par l'office de tourisme. Ils choisissent un personnage fictif qui fera le lien entre les activités dans le guide. Ce personnage est stylisé par un graphiste qui assure la mise en page et la maquette de la brochure à partir des textes, illustrations, jeux créés par les élèves.</p> <p><b>L'action a également une dimension internationale</b> puisque deux classes de l'école correspondent avec deux classes allemandes de Breisach am Rhein, sur l'autre rive du Rhin. Pour le carnet d'activités, des traductions en allemand ont été réalisées avec le concours des élèves- correspondants allemands, de leur enseignante et la classe de bilingue de l'école. Les deux classes sont venues tester la parcours in situ, chaque élève de CM1 ayant la responsabilité de diriger son correspondant dans les remparts pour le faire jouer. La version allemande a également été proposée aux visiteurs allemands lors d'une journée événement sur l'île du Rhin au cours de laquelle les élèves de CM. Ont tenu un stand.</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guide de visite finalisé avec une version allemande</li> <li>- Articles de presse (<b>visite de Mme le Recteur</b>)</li> <li>- Photos des fresques</li> <li>- Page site Ecoles associées UNESCO : <a href="http://www.ecoles-unesco.fr/etablissements/fiche/ecole-elementaire-de-neuf-brisach.htm">http://www.ecoles-unesco.fr/etablissements/fiche/ecole-elementaire-de-neuf-brisach.htm</a></li> </ul>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une classe de CM pour le guide</li> <li>- L'ensemble des classes pour la réalisation des fresques (140 élèves)</li> </ul>
<b>Moyens</b>	<p>Subventions de la fondation du Crédit Mutuel pour la Lecture dans le cadre d'un programme organisé par l'académie de Strasbourg ; Subvention du conseil général, d'entreprises de la commune, du Lion's club</p>
<b>Partenaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Office du tourisme de Neuf-Brisach</li> <li>- Dan Steffan, artiste plasticienne alsacienne</li> </ul>
<b>Contenu du partenariat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conception des contenus par les élèves</li> <li>- Validation des contenus par des guides professionnels et par l'Office du tourisme</li> <li>- Conception graphique par l'Office du tourisme</li> </ul>

**A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?**  Oui  Non

Le projet a été diffusé pour information vers les autres écoles du réseau Vauban (11 sites), ainsi que vers l'école de Breisach-am-Rhein

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p><u>Pour les élèves :</u> Meilleure connaissance de leur environnement ; valorisation de ce dernier mais surtout d'eux-mêmes ; Investissement très actif</p>
---	--

	<p>dans un projet ambitieux, dans lequel le sens des apprentissages en lecture et en étude de la langue devient évident, f</p> <p>Fierté du travail finalisé dont les résultats dépassent les limites de l'école.</p> <p><u>Pour les enseignants :</u>  Meilleure connaissance de la ville et image revalorisée, conviction de l'intérêt de mettre en œuvre des projets forts pour le développement de leur pédagogie et des résultats de leurs élèves, meilleure cohésion d'équipe pour l'organisation de projet à dimension interclasses, inter - cycles et avec des partenaires extérieurs.</p>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Organisation des temps de travail interclasses,</li> <li>- météo pour la fresque,</li> <li>- nombre d'enfants pouvant participer à la réalisation de la fresque consécutivement,</li> <li>- modification des lieux pour peindre la fresque qui devait dans un premier temps investir la ville et qui finalement s'est faite seulement sur le mur de l'école.</li> </ul>
<b>Plus-value de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ancrage de l'école dans la ville,</li> <li>- ouverture à des partenaires extérieurs, bouleversement pédagogique,</li> <li>- motivation pour lancer de nouveaux projets,</li> <li>- sollicitation de la part de nouveaux partenaires pour participer à de futurs projets ou pour bénéficier des compétences et de l'expérience développée (maison de retraite, communauté des communes, écoles des environs, Réseau Vauban, ...).</li> </ul>

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

- Lien entre développement des connaissances et compétences du socle commun et engagement des élèves au service de la collectivité
- Création d'un partenariat où chacun apporte son savoir-faire



# Une planète à défendre, du geste professionnel à l'œuvre d'art

## L'action en quelques mots

---

Il s'agit de bâtir une sculpture un «ours monumental» (une tonne de tubulures et de barils). Le projet vise un triple objectif :

- éduquer au développement durable (problématique développée par l'UNESCO pour la décennie en cours). Le lycée appartient au Réseau des Écoles Associées UNESCO. Le projet retenu est un ours dérivant sur la banquise constitué de barils de pétrole symbolisant la pollution des milieux de vie ;
- faire travailler ensemble élèves et professeurs de séries générales et professionnelles sur un projet artistique né d'une commande publique ;
- permettre à des élèves de CAP, issus de SEGPA, de collaborer à l'écriture d'un livre pour aller vers une dimension universelle.

## Identification

---

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Lycée Charles Stoessel (seul lycée classé sensible en Alsace)
	<b>Adresse</b>	BP 62237 – 1 rue du Fil – 68068 Mulhouse Cedex
	<b>Email</b>	ce.0680037W@ac-strasbourg.fr
	<b>Site web</b>	lpstoessel.fr

## L'action

---

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Une planète à défendre : du geste professionnel à l'art</i></b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b><i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</i></b>
	<b><i>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</i></b>
	<b><i>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</i></b>
	<b><i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i></b>
	<b><i>5. Culture humaniste</i></b>
	<b><i>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</i></b>
	<b><i>7. Autonomie et initiative</i></b>

	<b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	La difficulté, pour des élèves de CAP (issus de SEGPA), d'avoir accès aux différentes formes d'arts car les programmes n'offrent qu'une heure par semaine d'enseignement en Arts Appliqués.
<b>Objectifs</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ouvrir à la culture, par un travail en liaison avec les élèves des séries générales, option Arts Plastiques, en réalisant une sculpture monumentale</li> <li>2. Répondre au cahier des charges d'une commande publique</li> <li>3. Participer à l'écriture d'un livre</li> </ol>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rencontre des élèves des classes de première générale en atelier pour expliquer les contraintes de mise en oeuvre d'une commande publique à partir d'une maquette</li> <li>- travail avec les terminales BAC PRO EDPI afin de modéliser la maquette de l'Ours</li> <li>- organisation du travail en équipe dans l'atelier</li> <li>- travail avec le photographe Jacques Levesque pour mettre en oeuvre les phases et chapitres du livre</li> <li>- articles de presse.</li> </ul>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Écriture d'un livre, accompagné d'une centaine de photographies</li> <li>- exposition photographique de l'ensemble du travail</li> <li>- exposition des 73 maquettes d'élèves (octobre/novembre. 2010 espace Marie Curie)</li> <li>- exposition permanente de «l'Ours Monumental» parc de la Filature</li> </ul>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	24 élèves de CAP première et deuxième année en serrurerie métallerie
<b>Moyens</b>	<p><u>Humains</u> : sept professeurs du Stoessel + cinq professeurs lycées généraux + un IA IPR Arts Plastiques + un Proviseur + un chef de travaux</p> <p><u>Financiers</u> : 12 000€</p>
<b>Partenaire</b>	Ville de Mulhouse, Région Alsace, cinq autres lycées
<b>Contenu du partenariat</b>	- La ville de Mulhouse, dans le cadre de son projet « Cité Jeune», finance pour moitié la matière d'oeuvre du projet (l'autre moitié est à la charge du lycée) et offre un emplacement au cœur de la cité pour son exposition

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

Si oui, où ?

Il s'agit du premier projet scolaire artistique fruit d'une commande publique, en l'espèce pour cette oeuvre, une commande de la ville de Mulhouse

## Évaluation

Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la démarche de projet a permis de faire travailler ensemble des élèves de CAP, BAC PRO et BAC GT qui n'ont pas vocation à se rencontrer dans ce type d'actions pédagogiques</li> <li>- il en est de même pour les enseignants.</li> </ul>
--	--

Difficultés ou obstacles rencontrés	<ul style="list-style-type: none"> <li>- le montage financier (sculpture + livre 12 000€) la ville donnant 3000€</li> <li>- faire vivre un projet sur une année scolaire</li> <li>- organiser les rencontres élèves des 5 lycées généraux de Mulhouse et des élèves du lycée Stoessel</li> </ul>
Plus-value de l'action	Montrer les savoir-faire des élèves des séries professionnelles à travers les articles de presse et les visites thématiques de Madame le Recteur (26.01.2011) et Monsieur. le Ministre (1.04.2011)

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

La commande publique est une possibilité aisément transférable, l'écriture d'un livre qui suit au plus près un projet pédagogique permet de réfléchir à la difficulté de bâtir et à la beauté de réussir ensemble

# Architecture à HautePierre, une rénovation urbaine qui fédère les établissements d'un RRS, pôle d'excellence pour des apprentissages ancrés dans le quotidien des acteurs

## L'action en quelques mots

Il s'agit du pôle d'excellence du réseau de réussite scolaire F. Truffaut. Il a été choisi dans un contexte de grande rénovation urbaine du quartier.

De la maternelle au collège, les projets des enseignants volontaires sont transdisciplinaires et portent sur plusieurs thématiques :

- apprendre à regarder pour percevoir et comprendre ; développer des connaissances sur
  - la fonctionnalité, la symbolique, la technicité, l'organisation des espaces. Les enseignants peuvent solliciter l'appui d'intervenants par le biais de dispositifs de l'Éducation Nationale (Acmissa, PAC, Lire la ville...) et s'appuyer sur les événements de la rénovation (démolition d'une tour, modification des voies de circulation, transformation de la collecte des déchets...)
- aborder le projet architecture : du maître d'ouvrage au maître d'œuvre, en lien avec le projet d'orientation scolaire et professionnel des collégiens
- apprendre à communiquer ce qui est perçu, par le biais de comptes rendus, d'enquêtes, de croquis, de maquettes, de photographies, le tout mis en valeur dans le lieu d'exposition et d'information permanente du PRU. Participation aussi au journal du PRU.

- comprendre l'architecture comme expression de la vie sociale, inscrite dans l'espace et le temps (en lien avec l'histoire des arts)

Cette action contribue à l'égalité des chances.

Elle permet, par ailleurs, d'évaluer - de par sa thématique transversale - le socle commun des compétences, paliers un, deux et trois.

Elle s'inscrit également dans la politique de rénovation urbaine du cadre de vie et permet d'associer les élèves et leurs familles au projet de rénovation urbaine de leur quartier : démarche citoyenne et participative qui engendre indéniablement un regard positif sur le quartier.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Réseau de réussite scolaire Truffaut
	<i>Adresse</i>	30 Bd Ronsard 67200 Strasbourg
	<i>Email</i>	Ce.0671825v@ac-strasbourg.fr
	<i>Site web</i>	www.col-truffaut-strasbourg.ac-strasbourg.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)

	<p>2. <i>Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</i></p> <p>3. <i>Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</i></p> <p>4. <i>Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i></p> <p>5. <i>Culture humaniste</i></p> <p>6. <i>Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</i></p> <p>7. <i>Autonomie et initiative</i></p> <p><b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b></p> <p>9. <i>Orientation</i></p> <p>10. <i>Personnalisation des parcours</i></p> <p>11. <i>Evaluation des élèves</i></p>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	<p>Pour les établissements scolaires, il s'agit de proposer, dans le cadre d'un pôle d'excellence, une thématique transversale aux enseignements disciplinaires, liée au contexte local, qui permette de donner du sens aux apprentissages, de la maternelle au collège</p> <p>Pour la ville de Strasbourg, il s'agit d'associer les jeunes au plan de rénovation urbaine</p>
<b>Objectifs</b>	<p><u>Pour les élèves</u> : développer l'interdisciplinarité et la continuité des apprentissages :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- permettre de mobiliser de connaissances et de les - réinvestir dans des situations inédites</li> <li>- permettre d'élargir leur horizon et promouvoir l'ambition dans le domaine de l'orientation</li> <li>- faire le lien entre les apprentissages et l'environnement pour donner du sens</li> </ul> <p><u>Pour les enseignants</u>, proposer des situations</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- qui permettent d'évaluer de façon interdisciplinaire, les différentes compétences du socle commun.</li> <li>- qui favorisent la continuité tout au long de la scolarité.</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p>Le projet est piloté par la principale du collège, l'inspecteur du premier degré de la circonscription et par la secrétaire du réseau.</p> <p>L'action a débuté au printemps 2010 avec la signature d'une convention de partenariat et devrait se poursuivre jusqu'à la fin de la réhabilitation de HautePierre, à savoir 2014, soit une durée de 3 à 4 ans.</p> <p>Des projets dans les classes sont mis en place chaque année scolaire. Ils s'appuient sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des visites de chantiers du quartier de HautePierre mais également sur des rencontres avec des professionnels</li> <li>- la découverte d'autres sites, la visite de musées</li> <li>- un fonds documentaire et d'oeuvres littéraires de la maternelle au collège</li> <li>- l'expression artistique, qu'il s'agisse de la mémoire ou des attentes.</li> </ul>

	<p>L'Éducation nationale met en place des formations pour les enseignants afin de les accompagner (9H ont été consacrées dans le premier degré, une FIL est prévue au collège).</p> <p>Les enseignants volontaires bénéficient du soutien et de l'intervention des partenaires pour des apports de connaissances techniques et artistiques par le biais de dispositifs «Éducation Nationale » : ACMISA, Lire la ville, classes à PAC etc.</p> <p>Ils peuvent également bénéficier de l'appui des partenaires. La mutualisation des expériences et leur valorisation se fait avec le soutien de la secrétaire du réseau de réussite scolaire par le biais d'une exposition ouverte au public en fin d'année scolaire et par le biais d'un blog à la fois centre de ressources et de valorisation des actions.</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Une exposition des réalisations de la première étape de l'ensemble du réseau et le blog présentant les actions du réseau et les ressources pédagogiques.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Ce projet touche l'ensemble des élèves du réseau : 4 écoles maternelles, 3 écoles élémentaires et 1 collège, soit environ 1900 élèves issus d'un quartier "éducation prioritaire"
<b>Moyens</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Financements Éducation Nationale</li> <li>- Contrat urbain de cohésion sociale (7000 euros)</li> </ul>
<b>Partenaire</b>	<p>Ce projet s'inscrit dans la dynamique « Partenariats d'excellence » et « Cordées de la réussite ». Trois partenaires sont impliqués :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Strasbourg pour les Cordées</li> <li>- une association locale du quartier avec des missions anthropologiques et artistiques : Horizome</li> <li>- la Communauté Urbaine de Strasbourg , pour la rénovation urbaine du quartier de Hautepierre.</li> </ul>
<b>Contenu du partenariat</b>	<p>La CUS propose un accompagnement des différents chantiers (visite de ces chantiers, rencontres avec des professionnels du bâtiment)</p> <p>L'association Horizome propose un travail sur la mémoire et sur la perception du quartier en s'appuyant sur une démarche artistique et anthropologique.</p> <p>L'ENSAS de son côté propose des échanges entre leurs étudiants et les collégiens, la découverte de sites comme le Centre Pompidou de Metz, ainsi que des rencontres avec des professionnels et des stages aux élèves pour les 3emes, pour valoriser cette filière, la démystifier et favoriser des choix ambitieux.</p>

## Évaluation

---

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p><u>Elèves</u> :</p> <p>Développement et évaluation de compétences scolaires dans des contextes variés, pas typiquement scolaires.</p> <p>Développement de leur curiosité dans des domaines nouveaux</p>
---	--

	<p>Changement de regard sur leur quotidien et valorisation de celui-ci</p> <p>Prise de conscience citoyenne de la possibilité d'action dans leur contexte</p> <p><u>Professeurs :</u></p> <p>Formation</p> <p>Des situations d'évaluation des compétences nouvelles</p> <p>Des opportunités de travail en équipes</p> <p>Des rencontres et échanges inter - degrés sur du concret</p>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<p>Une constatation : le rôle important du coordonnateur de réseau et la nécessité de l'acquisition par la formation d'une bonne base dans le domaine (et intérêt d'ailleurs) ce qui a eu un effet fédérateur et dynamisant.</p>
<b>Plus-value de l'action</b>	<p>Action en cours.</p> <p>Les acteurs font preuve de conviction , les effets ne peuvent donc être que positifs à tous les niveaux.</p>

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

La situation de notre RRS dans un quartier en rénovation urbaine n'est sans doute pas inédite, et les conditions d'un transfert pourraient être remplies ailleurs.

# Classe musique de pratique vocale adaptée

## L'action en quelques mots

Classe musique de pratique vocale adaptée pour les élèves du réseau ambition réussite concerne trois écoles élémentaires

Mise en place d'un parcours spécifique intégrant de la pratique vocale et du chant choral avec validation d'acquis dans le domaine musical, en concertation avec le Conservatoire de Strasbourg, en vue de permettre aux élèves compétents et qui le souhaitent, d'intégrer une classe CHAM en deuxième cycle. Dans ce dispositif, les élèves restent inscrits dans leur classe de niveau d'origine et en sortent pour suivre, en regroupement, l'enseignement en classe musique.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	École élémentaire de la Canardière
	<b>Adresse</b>	59 rue de la Canardière
	<b>Email</b>	Ce.0672645L@ac-strasbourg.fr
	<b>Site web</b>	<a href="http://www.ec-canardiere-strasbourg.ac-strasbourg.fr">http://www.ec-canardiere-strasbourg.ac-strasbourg.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Classe musique de pratique vocale adaptée</b>	
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b>	
	<b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b>	
	<b>5. Culture humaniste</b>	
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>	
	<b>7. Autonomie et initiative</b>	
	<b>8. Interdisciplinarité et liaison intercycles</b>	
	<b>9. Orientation</b>	
	<b>10. Personnalisation des parcours</b>	
	<b>Objectifs</b>	Permettre l'accès des élèves à un cursus musical qualifiant et complémentaire aux apprentissages.
		Apporter une plus-value sur les apprentissages fondamentaux en développant des compétences transversales telles que l'attention, l'écoute, la concentration, le respect des règles, l'esprit de groupe,...



	<p>Viser notamment le lien avec l'apprentissage de la lecture et de la langue : volet phonologique, codage-décodage, lecture de signes, oral-écrit,...</p> <p>Motiver les élèves, proposer un dispositif épanouissant ayant des retombées sur les appétences en matière d'apprentissage dans les différents domaines du socle commun.</p> <p>Développer les relations avec les familles et travail en équipe dans l'école et dans le réseau.</p> <p>Ouverture du cursus en cours de parcours suivant des modalités de recrutement à l'échelle du quartier et réflexion à l'ouverture du dispositif à d'autres quartiers.</p>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p>Aménagement du temps : le dispositif est réparti sur le temps scolaire et hors temps scolaire à raison de : 1h45 à 2h15 (selon le niveau) sur le temps scolaire pour ne pas peser trop lourdement sur l'enseignement général et 1 H 30 après la classe, hors temps scolaire, dans le cadre des activités péri-éducatives organisées par la Ville de Strasbourg ( type « CEL » Contrat Éducatif Local) .</p> <p>A la rentrée 2009, une classe de chaque niveau (du CE1 au CM2) fonctionnent selon cet aménagement. Les élèves de CM1 et CM2 ont été regroupés dans une même classe (cours double CM1/CM2).</p> <p>En plus de l'intervention des enseignants de technique vocale, de chant choral et de formation musicale, le dispositif bénéficie du travail précieux du chargé de mission musique notamment pour la mise en oeuvre de partenariats riches et d'excellence.</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet , dont</b>	<p>À préciser et compléter le cas échéant. 1 dvd : projet d'opéra contemporain « Jean de la Lune » avec compositeur JC Rosas et ensemble Suonare e Cantare Enregistrement de concerts ou ateliers Articles de presse...</p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	<p>61 élèves du CE1 au CM2 <i>-poursuite au collège en 2010/11 12 élèves en sixième</i></p>
<b>Moyens</b>	<p>Interventions d'un professeur de musique Ambition Réussite 1 vacataire, agréé DRAC et Conservatoire (chant choral 4 soirs par semaine : 16h30/18h) <i>pris en charge par la Ville de Strasbourg</i> Budget « billetterie, transport, matériel... » <i>pris en charge par la Ville de Strasbourg</i></p>
<b>Partenaire</b>	<p>Conservatoire de Strasbourg + Ville de Strasbourg</p>
<b>Contenu du partenariat</b>	<p>Développement des partenariats avec les structures culturelles donnant une dimension d'excellence au dispositif : Pôle Sud et son école de musique, le Conservatoire et l'Opéra. Exemple : programmation d'un spectacle (Opéra « Jean de la Lune ») donné par les classes musique sur la scène de Pôle Sud (spectacle inscrit à la saison de l'AMIA).</p>

Opérations de valorisation du travail des classes musique dans le quartier.  
Autres partenaires ponctuels : MUS-E, AMIA

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Non

## Évaluation

---

### Difficultés ou obstacles rencontrés

Changement d'école pour intégrer la classe musique : recrutement ouvert aux enfants du quartier de la Meinau mais le changement de secteur ou l'image de l'école de la Canardière (école moins bien perçue par les familles du secteur de l'école d'Application) sont des freins au recrutement.

Mobilité des familles : déménagement pour des raisons familiales ou pour cause de rénovation urbaine.

La nouvelle organisation de semaine scolaire mise en oeuvre a été intégrée et ne constitue plus un frein notamment car la maquette des emplois du temps de l'ensemble de l'école découle des emplois du temps des classes musique.

### Plus-value de l'action

Image de soi et regard sur l'autre plus positifs mais également amélioration de la confiance en soi en lien avec le changement des représentations en matière de statut de l'erreur. Accepter la critique comme étant constructive. Pointer l'erreur inscrite dans un processus d'apprentissage et d'évolution, permettant l'exploration d'autres possibles.

Effet positif du travail de la posture et de la respiration sur l'attention et la réactivité.

Grande cohésion des groupes d'élèves.

Amélioration de la participation et de l'investissement des élèves. Plus grande adhésion du groupe aux activités proposées.

Plaisir de chanter et niveau musical de grande qualité grâce au niveau élevé de certification des intervenants et au partenariat avec le Conservatoire.

Résultats positifs observés : un regard plus positif des adultes (parents, enseignants...) sur les retombées du dispositif pour les élèves. Meilleure estime de soi. Capacité d'adaptation des élèves leur permettant d'apprendre très vite des chants en respectant de nombreuses consignes. Curiosité nouvelle pour les activités musicales et culturelles y compris pour les classes "non musique"

# Atelier interdisciplinaire d'étude des sociétés (AIES)

## L'action en quelques mots

Travail interdisciplinaire dans les sciences humaines en enseignement d'exploration : quatre disciplines travaillent en coordination autour de deux thèmes fédérateurs, cette année, le pétrole (thème économique) et la famille (thème sociologique).

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	LPO Théodore Deck
	<i>Adresse</i>	5 rue des Chanoines BP 190 68504 Guebwiller Cedex
	<i>Email</i>	ce0680016Y@ac-strasbourg.fr
	<i>Site web</i>	www.lyceedeck.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>AIES</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter degrés, liaison inter - cycles...)</b>
	<b>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</b>
	<b>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</b>
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>
	<b>5. Culture humaniste</b>
	<b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
	<b>7. Autonomie et initiative</b>
	<b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b>
	<b>9. Orientation</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	- Les élèves cloisonnent les disciplines Les sciences économiques et sociales sont, en soi, interdisciplinaires et l'apprentissage des savoirs et savoir faire

	<p>pourrait être encore plus efficient en enrichissant cette discipline par l'apport d'autres matières.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il n'existe pas d'approche interdisciplinaire dans le domaine des sciences sociales équivalente à l'ADCS (dans le domaine scientifique) au lycée Deck. Ainsi, les élèves qui ne se sentent pas fondamentalement scientifiques ne trouvent pas d'Ens. d'Exploration interdisciplinaire qui pourrait leur faire découvrir autrement les sciences économiques et sociales.</li> <li>- La filière ES n'est pas suffisamment valorisée par rapport à la filière S.</li> </ul>
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>En matière de savoirs</u> Approche interdisciplinaire des sciences sociales, avec comme noyau central les sciences économiques et sociales (reprise du programme de SES)</li> <li>• <u>En matière de savoir faire</u> - démarche pédagogique inductive et concrète. Les élèves travaillent en semi autonomie (recherches sur Internet, débats, construction de cartes, web quest en anglais...) -intégration des langues vivantes en cours d'études et lors de la présentation finale -apprentissage de compétences orales. En effet, l'évaluation finale de l'AIES consiste en une présentation orale après mise en place d'une méthodologie rigoureuse de cet exercice -développement des compétences informatiques (recherches d'information, construction d'un diaporama...) - développement du travail en équipe puisque les élèves sont en groupe de deux.</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p>4 disciplines : Sciences économiques et sociales, Histoire Géographie, Anglais, Sciences de la vie et de la Terre</p> <p>3 heures par semaine pendant un semestre pour chaque groupe Sur le créneau de 3h, deux disciplines différentes s'enchaînent logiquement.</p> <p>Projet qui complète l'ADCS = Atelier de Démarche et de Culture Scientifique (Math - SP - SVT - SI)</p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	4 groupes de 15 élèves de seconde GT, dans le cadre des enseignements d'exploration
<b>Moyens</b>	Le lycée dégage quelques HSE sur sa dotation pour la concertation.
<b>Partenaire</b>	Projet d'intervention d'une entreprise liée à l'énergie (prises de contact avec TOTAL service communication externe et EDF service Junium, ainsi que, sur le plan local, la régie publique CALEO qui fournit l'énergie dans la commune de Guebwiller)
<b>Contenu du partenariat</b>	Conférences et accueil sur sites (centrales hydroélectriques de Marckolsheim et d'Ottmarsheim)

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

---

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <u>Sur les élèves</u></li><li>- Compréhension des liens entre les disciplines</li><li>- Acquisition d'autonomie dans le travail de synthèse nécessaire à l'élaboration du projet final</li><li>• <u>Sur les enseignants</u></li><li>- Travail en équipe pluridisciplinaire</li><li>- Travail en co-animation par discipline et préparation commune des séquences</li></ul>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Difficulté de suivi individualisé des élèves pour le professeur qui n'intervient qu'en AIES (le professeur ne rencontre alors les élèves qu'environ toutes les deux semaines)</li><li>- Créneau de concertation difficile à trouver</li></ul>
<b>Plus-value de l'action</b>	Meilleure connaissance des acquis et exigences (en terme de contenu, compétences...) dans les disciplines pour le niveau considéré.

### **En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Action facilement transférable dans la mesure où elle ne nécessite pas de moyens particuliers (équipements...) et où sont prises en compte :

- la nécessité d'une forte cohésion de l'équipe pédagogique (heures de concertation...)
- la difficulté d'organisation horaire (quatre professeurs disponibles sur deux blocs de 3 heures par semaine)
- la nécessité d'une harmonisation des emplois du temps des professeurs.

# ERS de Shirmeck

## L'action en quelques mots

Dans l'académie de Strasbourg, un Établissement de Réinsertion Scolaire (nouvelle structure d'internat, rattachée à un EPLE, née des Etats Généraux de la sécurité à l'Ecole), a ouvert, le 3 novembre, au sein de la Cité scolaire de Haute Bruche à Schirmeck.

L'admission de ces élèves en ERS est prononcée par une commission départementale, placée sous l'autorité de l'IA.

Cet ERS se caractérise par son projet éducatif et pédagogique : au-delà des objectifs de personnalisation du parcours, l'ERS de Haute Bruche bénéficiera des ressources liées aux sections sportives, notamment les activités de pleine nature (VTT, escalade, course d'orientation ...).

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Cité scolaire de Haute Bruche
	<i>Adresse</i>	18, rue des Grives, BP 26 67131 Schirmeck Cedex
	<i>Email</i>	<a href="mailto:ce.0670068k@ac-strasbourg.fr">ce.0670068k@ac-strasbourg.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b> <b>5. Culture humaniste</b> <b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b> <b>7. Autonomie et initiative</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Dans certains cas d'élèves particulièrement perturbateurs qui font l'objet de conseils de discipline (parfois répétés), les établissements scolaires ne sont pas en mesure d'apporter des réponses adaptées à ce public en rupture scolaire. Afin d'assurer une « réinsertion » scolaire réussie, il convient donc d'inventer de nouvelles entrées dans les apprentissages scolaires et sociaux.
<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Restaurer le respect des règles et éduquer aux valeurs de citoyenneté, notamment à travers la pratique d'activités sportives qui contribuent à développer la maîtrise de soi et l'autonomie ;</li><li>- favoriser la maîtrise des fondamentaux (dans le cadre du socle commun de connaissances et de compétences), à travers une</li></ul>

	<p>organisation et une pédagogie innovantes ;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- inscrire les élèves dans une dynamique de réussite en veillant à la reconnaissance de toutes les compétences acquises par ces jeunes élèves, que ce soit dans le cadre scolaire ou extra scolaire.</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p>Une réflexion est engagée sur la notion de sanction-réparation, afin d'apporter une réponse satisfaisante aux transgressions de la règle par les internes de l'ERS.</p> <p>Un partenariat est engagé avec le Parquet de Saverne sur le recours à la réparation, comme alternative à l'exclusion ...</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	- documents d'accompagnement et blog.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	- 14 collégiens, de la cinquième à la troisième
<b>Partenaire</b>	PJJ, CG 67, Parquet de Saverne
<b>Contenu du partenariat</b>	<p>PJJ : Interventions d'une éducatrice : animation d'un groupe de parole et d'ateliers « Citoyenneté »</p> <p>CG 67 : complémentarité au niveau de l'accompagnement des familles de ces internes</p>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ? ■ Oui  Non

Si oui, où ?

Dans les établissements où sont implantés des ERS.

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p>Il est trop tôt pour mesurer ces effets au niveau des élèves, il faut attendre la fin de l'année et les décisions d'orientation et de rescolarisation. On note toutefois un taux d'absentéisme quasiment nul.</p> <p>Au niveau des enseignants : travail pluridisciplinaire, travail en équipe et complémentarité. Personnalisation du parcours scolaire.</p>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Des difficultés liées à la nouveauté du dispositif et à la cohésion de l'équipe qui s'est construite peu à peu.
<b>Plus-value de l'action</b>	<p>A trois niveaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- du collègue d'origine, qui peut « respirer »</li> <li>- des familles, qui sont reconnaissantes qu'on ait trouvé une solution de rescolarisation pour leur enfant</li> <li>- des élèves qui retrouvent goût à l'École et aux apprentissages ;</li> </ul>

En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?

Académie **de Toulouse**



# Recevoir, échanger, diffuser, archiver... étendre les territoires au-delà de la salle de formation !

## L'action en quelques mots

Accompagner à distance à l'aide de services du web : une démarche, adaptable et transférable pour tout formateur qui souhaite aider les enseignants à co-construire leurs savoirs et à mutualiser leurs démarches au sein d'une communauté de pratiques de proximité.

Avec les médias sociaux, une simple connexion internet permet de recueillir, échanger, diffuser, archiver des ressources et des pratiques au delà de la salle de formation.

Nous utilisons un trio composé d'un service de microblogging (Twitter), un agrégateur de contenus (Netvibes) des services de partage de favoris (Diigo – Pearltrees) pour compenser les difficultés liées à la distance et fédérer une communauté de pratiques.

Nous considérons l'enseignant comme un citoyen curieux de s'ouvrir à d'autres communautés de pratiques, géographiquement éloignées, capable de partager et avide de recevoir en retour la richesse du regard curieux des autres.

C'est par des usages personnels et réfléchis qu'il pourra ensuite mettre en œuvre dans sa classe une éducation aux médias incluant l'usage des réseaux sociaux.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Formateur TICE – Pyrénées orientales) RDF CNED – de Haute-Garonne
	<i>Adresse</i>	Le village 65400 Ouzous
	<i>Email</i>	<a href="mailto:virginie.paillas@ac-toulouse.fr">virginie.paillas@ac-toulouse.fr</a> <a href="mailto:pnotenot@ac-toulouse.fr">pnotenot@ac-toulouse.fr</a>
	<i>Site web</i>	<a href="http://laboiteafabriques.tumblr.com">http://laboiteafabriques.tumblr.com</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Recevoir, échanger, diffuser, archiver... étendre les territoires au-delà de la salle de formation !</i></b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b><i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</i></b>
	<b><i>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</i></b>
	<b><i>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</i></b>
	<b><i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i></b>

	<p>5. Culture humaniste</p> <p>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</p> <p>7. Autonomie et initiative</p> <p>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</p> <p>9. Orientation</p> <p>10. Personnalisation des parcours</p> <p>11. Evaluation des élèves</p>
<p><b>Constat à l'origine de l'action</b></p>	<p>Trois services pour surmonter les problèmes liés à la distance.</p> <p>En tant que formateurs, nous cherchions une façon d'être "présents à distance" afin de réduire le sentiment d'isolement et maintenir la dynamique de travail instaurée lors des formations, en présentiel ou hybrides (pairform@nce, formation des enseignants des Ecoles Numériques Rurales...)</p> <p>Depuis trois ans, la veille que nous effectuons a été grandement facilitée par un service de micro-blog (twitter), un agrégateur de contenus (netvibes) et des services de partage de signets (diigo, pearltrees).</p> <p>Après un temps d'utilisation suffisamment long pour acquérir une bonne connaissance technique et ébaucher une analyse de nos propres pratiques, nous avons voulu réfléchir à la potentialité de ces outils dans un contexte de formation continue.</p> <p>Nous voulions, d'une part, présenter et utiliser ces services afin de conserver des liens de proximité avec des groupes d'enseignants. Mais nous cherchions également des pistes d'usages pour les enseignants qui se retrouvent à devoir assurer une nécessaire éducation aux médias dans leur classe.</p> <p>Il nous semblait incontournable de leur proposer un usage professionnel de média et de réseaux sociaux.</p> <p>Ces trois services ne sont pas utilisés selon les mêmes modalités. Chacun d'eux s'inscrit dans une temporalité différente et propose plusieurs possibilités à un formateur pour recueillir et échanger des informations. Ils permettent aux enseignants d'envisager des usages en classe qui ne soient pas uniquement abordés en termes de mise en garde.</p> <p>L'important ne réside pas tant dans le service proposé (twitter, netvibes, diigo) que dans la catégorie de ces services : micro-blog, partage des favoris, agrégateur de contenus.</p>
<p><b>Objectifs</b></p>	<p>Les médias sociaux : une aide pour l'accompagnement à distance, des vecteurs de changements de pratiques.</p> <p>Les objectifs sont doubles :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vis-à-vis des enseignants :</li> </ul> <p>Conduire les enseignants à un usage professionnel et réfléchi des médias sociaux.</p> <p>Proposer d'utiliser ces services dans un contexte de formation continue.</p> <p>Doter les professionnels de l'éducation d'outils permettant la veille technologique et pédagogique, le partage des</p>

	<p>connaissances, la mutualisation des démarches, la communication synchrone et asynchrone. ( C2I2e) Présenter les potentialités des médias sociaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En tant que formateurs :</li> </ul> <p>Utiliser les TICE pour faciliter la communication auprès d'enseignants géographiquement dispersés. Les accompagner de façon continue vers des pratiques renouvelées. Proposer des pistes d'usages des média sociaux transférables en classe pour une éducation aux média qui ne se contente pas de mises en garde. Étendre l'espace et le temps de partage et d'échange au delà de la salle de formation.</p>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p>En complément de la formation pédagogique des enseignants des Ecoles Numériques Rurales, nous avons présenté les principes de fonctionnement de Netvibes, Diigo et Twitter.</p> <p>Nous avons créé des pages publiques sur nos comptes Netvibes pour rassembler les différentes sources d'informations qu'ils peuvent consulter sans avoir nécessairement besoin de créer un compte. Nous y avons ajouté les flux RSS des listes Diigo que nous alimentons régulièrement, et le fil des comptes Twitter que nous animons.</p> <p>En consultant ces différentes interfaces, les enseignants accèdent ainsi aux contenus que nous mettons à leur disposition.</p> <p>Cette modalité de communication nous a permis de faire vivre le groupe à distance. La liberté de créer des comptes a été laissée aux enseignants. La plupart l'ont fait.</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<p>Documentation papier, présentation sous forme de diaporama et exemples de contenus. Vidéos de témoignages d'enseignants : <a href="http://laboiteafabriques.tumblr.com/video">http://laboiteafabriques.tumblr.com/video</a></p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	<p>Tout élève dès lors que l'enseignant transfère en classe.</p>
<b>Moyens</b>	<p>Connexion internet, temps de formation 6 heures pour présentation des fonctionnalités des médias sociaux.</p>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  **Non**

Si oui, où ?

Dans le supérieur, facultés, écoles de journalisme... mais pas dans le premier degré.

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p>La plupart des enseignants concernés ont perçu ces outils comme facilitants ; la dimension technologique ne semble pas être un frein. Nombreux sont ceux qui y voient des applications pédagogiques</p>
---	--

	<p>et qui envisagent de les transférer dans des usages de classe. Le manque de temps et de formation restent les raisons énoncées pour justifier qu'ils ne le font pas. La question de la reconnaissance du temps numérique se pose en filigrane dans cet absence d'usages.</p> <p><b>La majorité des enseignants sont au moins consommateurs</b> des informations diffusées : Ils utilisent les ressources publiées et certains nous communiquent des adresses à transmettre aux collègues.</p> <p><b>La moitié de ces enseignants sont devenus utilisateurs</b> et ont créé des comptes personnels ou de classe. Tout en regrettant de ne pas avoir toujours le sentiment d'avoir quelque chose d'intéressant à dire, ils apprécient l'ouverture culturelle que leur apporte cette démarche.</p> <p>Certains des enseignants impliqués dans cette expérimentation ont imaginé des usages en classe. <b>Ils sont devenus à leur tour « utilisateurs »</b>. Ces mises en œuvre peuvent concerner l'éducation aux médias, avec par exemple la mise en place de portails archivant les signets consultés en classe.</p> <p>Leurs élèves sont alors confrontés à un usage en contexte. Ils deviennent aussi prescripteurs auprès de leurs parents, génération sacrifiée, qui n'a parfois pas eu le temps d'entrer dans ce type de pratiques informationnelles.</p> <p>D'autres voient dans twitter un levier pour travailler en lecture – écriture dans de véritables situations de communication. (voir le travail sur <a href="https://twitter.com/laclassedemika">twitter.com/laclassedemika</a> associé à la création d'un blog <a href="https://mikavoyage.tumblr.com">mikavoyage.tumblr.com</a>).</p>
<p><b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b></p>	<p>Manque de temps institutionnel pour une formation aux usages.</p>

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Cette proposition ne demande pas de compétences particulières, il n'y a pas besoin d'être expert en FOAD ni de disposer d'une plate-forme pour mettre en place cette forme d'accompagnement à distance.

Elle répond également à une inquiétude des enseignants pour travailler le domaine 2 du B2I.

# Trip'tic : plateforme de mutualisation et d'aide à la scénarisation et la conception d'applications pédagogiques pour le socle commun.

## L'action en quelques mots

Trip'tic est: un système d'information pour une communauté de pratiques.

### I - Des outils de recherche et de saisie d'informations :

#### 1) d'aide à la compréhension des informations institutionnelles par la formalisation visuelle des liens entre les programmes de l'école primaire et le socle commun :

Pour chaque cycle du premier degré, les administrateurs de la plate-forme modifient ou **établissent des liens** entre les domaines des programmes et les compétences du socle.

Enseignants, conseillers pédagogiques d'une communauté de pratiques (réseau d'écoles, cycle, bassin de collège, association... tout dépendra de l'instance pour laquelle l'application sera implantée) peuvent **visualiser ces liens** pour affiner la préparation de la classe.

#### 2) d'aide à la mutualisation de scénarii pédagogiques produits au sein de communautés de pratiques du premier degré :

Les enseignants disposent d'une **interface de saisie pour produire une fiche décrivant une situation de classe et l'indexer** (compétences travaillées socle et programmes), lien vers les banques de scénarii nationale (PrimTice), ou locales existantes).

Ils peuvent également **effectuer des recherches de scénarii en fonction des compétences** qu'ils cherchent à travailler (recherche parmi les compétences du socle ou les domaines des programmes).

### II - Des outils d'exploitation des informations produites par une communauté de pratiques :

Utilisation des liens socle – programmes identifiés pour concevoir des applications pédagogiques valorisant des compétences précises.

Aide à la scénarisation de séances.

Valorisation de l'interdisciplinarité dans la préparation de la classe.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	RDF CNED de Haute-Garonne Formateur TICE des Pyrénées orientales
	<i>Adresse</i>	Le village 65100 Gazost
	<i>Email</i>	<a href="mailto:virginie.paillas@ac-toulouse.fr">virginie.paillas@ac-toulouse.fr</a> <a href="mailto:pnotenot@ac-toulouse.fr">pnotenot@ac-toulouse.fr</a>
	<i>Site web</i>	laboiteafabriques.tumblr.com/triptic

## L'action

### Titre de l'action

*Trip'tic : prototype de plate forme de mutualisation pour une aide à la scénarisation et la conception d'applications pédagogiques.*

	<p><b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles Compétences du socle</b></p> <p>10. Personnalisation des parcours</p> <p>11. Evaluation des élèves</p>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	<p>Après plusieurs sessions de formation des enseignants ENR, nous avons fait le constat qu'il <b>fallait « organiser » les contributions des équipes pour une mutualisation efficace des scénarii pédagogiques</b> créés.</p> <p>Au delà de ce constat, de plus en plus de communautés de pratiques se fédèrent, et formulent les <b>mêmes demandes de mutualisation et de repères vis à vis des instructions officielles</b>.</p> <p>Les enseignants souhaitent pouvoir échanger des pistes de travail, indexer ces différentes ressources au regard des domaines des programmes et visualiser rapidement les relations entre le socle commun et les programmes.</p> <p>Ils sont en demande <b>d'outils d'aide à la préparation de la classe</b>, avec notamment une interface qui mette en relation les compétences attendues pour l'acquisition du socle commun, et les domaines des programmes à enseigner.</p> <p>D'autre part, <b>le souhait de mutualisation se doit d'être accompagné d'une aide à la scénarisation afin que les informations produites soient archivables, indexables et réutilisables</b> par l'ensemble des membres d'une communauté de pratiques.</p> <p><b>Trip'Tic répond à ces demandes.</b></p>
<b>Objectifs</b>	<p><b>I Proposer une aide aux enseignants</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• désireux de disposer rapidement de l'information diffusée dans les différents documents officiels ;</li> <li>• soucieux de valider leur pratique au regard des instructions officielles.</li> <li>• désireux de réinvestir des données pédagogiques nouvelles.</li> <li>• curieux de connaître les pratiques des collègues.</li> </ul> <p><b>II Produire un outil de visualisation des liens socle – programmes et de mutualisation de scénarii.</b></p> <p><b>III Concevoir un système d'informations permettant l'exploitation des données produites pour la scénarisation et la conception d'applications pédagogiques.</b></p>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p>Un site internet associé à une base de données permet aux utilisateurs enregistrés de s'identifier et d'accéder à une interface de recherche ou de dépôt des scénarii.</p> <p>La plate-forme utilise le php associé à une base de données, les données saisies sont modifiables (dans le cas d'une modification des programmes par exemple).</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<p><b>Démonstration commentée des différents cas d'utilisation :</b></p> <p>Création de liens socle – programmes,  Dépôt d'un scénario,  Recherche de liens socle – programmes pour préparation de la classe,  Recherche de scénarii.</p>

	<p><b>Documents en consultation libre :</b> poster, documentation papier et démonstrations vidéo (en ligne sur <a href="https://laboiteafabriques.tumblr.com/triptic">laboiteafabriques.tumblr.com/triptic</a>).</p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Tous niveaux à l'échelle d'une communauté de pratiques : réseau d'écoles, circonscription, académie, association...
<b>Moyens</b>	Sur temps personnel Expertise du laboratoire d'Informatique partenaire.
<b>Partenaire</b>	<p><b>Laboratoire d'Informatique de l'Université de Pau et des Pays de l'Adour.</b> Equipe Traitement de l'Information spatiale, temporelle et thématique pour l'adaptation de l'interaction au contexte et à l'utilisateur. (T2i) IUT de Bayonne</p>
<b>Contenu du partenariat</b>	<p>Etudiants en Master MEFE- Innovation Ingénierie Didactique et Numérique à la Faculté de Toulouse le Mirail, nous avons sollicité ce laboratoire pour y effectuer notre stage.</p> <p><b>Un des objectifs premiers de ce stage est de mesurer si les outils conçus par l'équipe T2I, peuvent contribuer à révéler ou à faire acquérir des compétences</b> dans le domaine de la maîtrise de la langue et en Histoire et Géographie. Il faudra aider l'équipe à positionner les activités médiatisées d'un point de vue pédagogique ainsi qu'au regard des attentes des Instructions Officielles (programmes et socle commun).</p> <p>Les activités médiatisées proposées par le laboratoire seront en lien avec l'exploitation de textes d'un genre littéraire spécifique : les récits de voyage. Il s'agit de trouver quels types de fonctionnalités proposées par ce laboratoire permettraient de travailler telle ou telle compétence.</p> <p><b>Ce stage se situe dans la logique d'accompagnement des enseignants à l'intégration du numérique.</b> On peut par exemple envisager que les activités proposées puissent être observées en tant que moyen de modification des pratiques. En effet, proposer des outils qui permettent de médiatiser des activités de classe peut aussi conduire à imaginer des activités nouvelles intégrant les TIC.</p> <p><b>Produire des activités incluant l'usage du numérique, les positionner au niveau pédagogique et les mettre en relation avec les attendus des Instructions Officielles peut permettre de proposer des pistes de travail à des collègues qui ont besoins de se sentir accompagnés dans leur envie d'innover.</b> C'est dans ce contexte que l'équipe T2I a souhaité nous accompagner dans le développement du projet TripTic : <b>nous travaillons actuellement à la conception de cette plate-forme en identifiant notamment les liens socle - programme pour mettre à jour la base de données qui servira à l'indexation des scénarii produits.</b></p> <p>Les informations recueillies via la plateforme TripTic seront par la suite réexploitées dans le cadre de projets de développement de scénarisation et de conception d'application pédagogiques.</p>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	L'application est en cours de développement. Le prototype actuellement fonctionnel permet de saisir et de visualiser les liens entre le socle commun et les programmes. Il permet également d'indexer des scénarii.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Devant les difficultés rencontrées localement pour mener à bien ce projet au sein de notre institution et sur un temps professionnellement identifié, nous avons réalisé l'an dernier un premier prototype et créé une base de données liant socle et programmes sur temps personnel. Nous avons ensuite décidé de travailler en partenariat avec le laboratoire T2I dans le cadre de notre stage Master. <b>Afin de préciser les développements à suivre, nous avons actuellement besoin de retours sur les fonctionnalités réalisées :</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saisie lien socle – programme,</li><li>• Visualisation des liens socle-programme pour un cycle donné,</li><li>• Création d'une fiche descriptive d'un scénario,</li><li>• Recherche de scénarii concernant une compétence précise (à partir du socle ou des programmes).</li></ul>
<b>Plus-value de l'action</b>	Production d'outils d'aide à la préparation de la classe.

En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?

Toute communauté d'enseignants peut utiliser cette plate-forme.

Elle peut être administrée par des instances institutionnelles (circonscription, réseaux d'écoles...) pour fédérer une mutualisation de proximité.

Elle peut enfin servir de support à des actions de formation visant la mise en œuvre du socle commun de la maternelle au cycle 3.



**Académie de Versailles**

# Cinquième à projet

## L'action en quelques mots

Depuis quatre ans, nous regroupons, dans une même classe de cinquième, des élèves en grande difficulté ou en échec scolaire. L'objectif premier est de les remobiliser sur le plan scolaire, de leur redonner confiance et l'envie d'apprendre.

Il s'agit bien d'une démarche de différenciation, dont le but est d'atteindre les mêmes objectifs, en termes d'acquisitions, que dans les autres classes de cinquième, mais en mettant en œuvre des moyens différents.

### Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège Le Roussay
	<i>Adresse</i>	Avenue Foch 91580 Etréchy

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Cinquième à projet</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b>
	<b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b>
	<b>9. Orientation</b>
	<b>10. Personnalisation des parcours</b>
	<b>11. Evaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	De nombreux élèves arrivent au collège en situation de grand échec scolaire. Ils présentent de grosses lacunes et des difficultés diverses (compréhension, oral, méthode, mémorisation, manque de culture et de vocabulaire, passage à l'écrit, troubles dys...). Ces difficultés sont telles qu'à la fin de la classe de sixième, ces élèves sont en situation de rupture : le sentiment d'échec est pour eux indissociable de la scolarité. Ils poursuivent leur cursus scolaire jusqu'à la classe de troisième, parce qu'il n'y a pas d'autre solution, entrent dans une démarche de refus de travail ou d'acceptation de l'échec, considéré comme une fatalité. Ces élèves se trouvent isolés et souffrent parfois d'un profond malaise au sein du collège.
<b>Objectifs</b>	Remobiliser les élèves sur le plan scolaire, en leur redonnant confiance et les remettre en situation de réussite, afin qu'ils envisagent plus sereinement la poursuite de leur scolarité.

<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Effectif réduit : 18 élèves. Cf : Moyens
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Bilan consultable sur le site de la MAE.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	18 élèves dans une classe de cinquième.
<b>Moyens</b>	Effectif réduit. Une sortie de cohésion en début d'année Français/EPS. Une heure d'aide aux devoirs en demi-groupe quatre fois par semaine. Trace écrite adaptée (en théorie) dans toutes les matières. Réflexion sur les consignes données aux élèves. Pas de notes/évaluation par compétences. Equipe pédagogique (en théorie) volontaire et impliquée collectivement.
<b>Partenaire</b>	Suivi MAE depuis deux ans.
<b>Contenu du partenariat</b>	Regard extérieur constructif.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non  
Si oui, où ?

Collège J Zay à Morsang sur orge (91) depuis cette année ?

## Evaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Dans l'ensemble, il y a une réelle évolution, voire une transformation des élèves, s'agissant de leur rapport à l'école. Ils prennent confiance en eux, se montrant actifs et positifs en classe. Ils manifestent à nouveau de l'intérêt pour les activités menées et s'investissent dans leur travail personnel. Néanmoins l'ampleur de leurs difficultés demeure toujours préoccupante. Concernant les quelques enseignants qui s'investissent réellement dans ce projet, la réflexion sur les consignes, la trace écrite et l'évaluation par compétences, a permis une remise en question des habitudes pédagogiques et un questionnement constructif et permanent.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Regrouper autant d'élèves en difficulté dans une même structure nécessiterait impérativement des temps de concertation afin de réellement mettre en œuvre une démarche collective. Or nous n'avons jamais eu cette possibilité. L'investissement au sein de l'équipe est inégal et ceci pose un problème d'efficacité et de fonctionnement. Les difficultés des élèves sont telles au moment où nous les récupérons qu'il est toujours très compliqué de « casser » les habitudes de non travail prises depuis longtemps. Il y a donc tous les ans en début d'année et sur une période plus ou moins

longue, une phase d'« affrontement » avec les élèves pour qu'ils acceptent de changer leur mode de fonctionnement.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

L'adaptation de la trace écrite et des consignes semble être réellement un point très positif. Le travail en équipe paraît primordial avec d'une part la volonté de tous et de réels temps de concertation (même si nous n'arrivons pas à mettre ces deux points en œuvre dans notre établissement).

L'absence de note a un effet « libérateur » sur ces élèves.

Un réel climat de confiance s'établit avec les adultes qui s'occupent de cette classe, au regard semble-t-il de cette « nouvelle » manière d'appréhender ces élèves.

# Passé la Seconde, site interactif de remédiation

## L'action en quelques mots

Ce projet est fondé sur un repérage individualisé des difficultés des élèves, suivi par la réalisation d'exercices de remédiation interactifs et auto-corrigés, conçus pour cibler des compétences. Certains exercices sont le fruit d'un travail interdisciplinaire entre Sciences Physiques et Sciences de la Vie et de la Terre, d'autres sont plus disciplinaires et permettent aux élèves de réviser avant une évaluation ou d'approfondir une notion. L'ensemble des ressources, conçu par les enseignants du lycée, est hiérarchisé sur une plate-forme internet accessible à l'aide d'un login et d'un mot de passe, fourni à chaque élève de seconde en début d'année.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Lycée Georges Brassens
	<i>Adresse</i>	8 rue Georges Brassens 91080 Courcouronnes
	<i>Email</i>	<a href="mailto:0911828t@ac-versailles.fr">0911828t@ac-versailles.fr</a>
	<i>Site web</i>	<a href="http://lycee-brassens.dyndns.org">Http://lycee-brassens.dyndns.org</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>« Passé la Seconde » - site interactif de remédiation</b>	
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</i>	
	<i>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</i>	
	<i>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</i>	
	<b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b>	
	<i>7. Autonomie et initiative</i>	
	<b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b>	
	<i>9. Orientation</i>	
	<i>10. Personnalisation des parcours</i>	
	<i>11. Evaluation des élèves</i>	
	<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Le Lycée Georges Brassens de Courcouronnes accueille, en seconde, de nombreux élèves en difficulté scolaire. Ces élèves sont confrontés dès la rentrée à des résultats très décevants en raison de facteurs multiples (lacunes anciennes, manque de confiance en soi, travail insuffisamment structuré, etc.).

	Découragés, ils abandonnent rapidement tout effort et se laissent orienter par défaut en fin d'année. La prise en considération de ces phénomènes a conduit les enseignants du pôle scientifique à envisager la mise en place d'un projet transdisciplinaire de remédiation basé sur le numérique.
<b>Objectifs</b>	L'ambition première de ce projet était de combler les lacunes méthodologiques des élèves en adoptant une approche transdisciplinaire Sciences physiques/Sciences de la Vie et de la Terre. Au fur et à mesure les objectifs se sont enrichis en s'adaptant aux demandes des élèves et des enseignants. Le projet s'attache maintenant à fournir différents niveaux d'exercices permettant à chaque élève de recevoir une aide ou un approfondissement et il s'est ouvert à d'autres disciplines. Un des objectifs est également de fournir des exercices préparatoires aux évaluations, très demandés par les élèves.
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Chaque élève accède au site grâce à un identifiant et un mot de passe. Il trouve des exercices interactifs hiérarchisés en SPC et SVT. Il peut aussi consulter des liens triés et validés par ses enseignants et des documents numériques (cours, exercices à imprimer, fiches méthodes) pour d'autres disciplines. Un navigateur à jour et une connexion internet suffisent pour utiliser le site. Les exercices interactifs ont été essentiellement réalisés par les enseignants des équipes de SPC et SVT. L'ensemble des membres des équipes éducatives peut accéder aux statistiques de connexion des élèves.
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Les exercices interactifs, seuls, peuvent être consultés en local sur un ordinateur disposant d'un navigateur internet, si possible firefox, avec Java à jour. L'accès à la plate-forme complète nécessite une connexion internet, un login et un mot de passe. Divers bilans ont été rédigés depuis 2006 et peuvent être consultés. Le logiciel Netquiz peut être présenté en démonstration sur un ordinateur. Une présentation multimédia du dispositif peut être réalisée.
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	200 à 250 élèves par an inscrits en seconde générale au lycée.
<b>Moyens</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le serveur du lycée avec une plate-forme de téléformation Ganesha (logiciel open source) avec le concours des administrateurs réseau de l'établissement.</li> <li>- L'exerciceur : le logiciel Netquiz (logiciel libre édité par le CCDMD)</li> <li>- Deux enseignants administrent la plate-forme pour mettre les ressources en ligne.</li> <li>- Cinq à dix enseignants sont concepteurs d'exercices interactifs chaque année.</li> <li>- Une salle informatique pour accueillir les élèves.</li> <li>- 1 heure professeur par semaine en SVT et une en SPC pour aider les élèves volontaires ou désignés ayant besoin d'un accompagnement sur le dispositif et pour mettre en oeuvre des animations pédagogiques particulières (préparation à la première S...)</li> </ul>

	- L'alignement de toutes les classes de seconde sur une heure de leur emploi du temps.
<b>Partenaire</b>	- La mission d' Appui aux Expérimentations de l'académie de Versailles.
<b>Contenu du partenariat</b>	Suivi du projet, aide à la rédaction de bilans annuels, suivi de l'évaluation du projet.

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p>Les élèves utilisent le dispositif pour améliorer leurs résultats, surmonter une période de découragement, acquérir plus d'autonomie dans leur travail. Pour certains d'entre eux une amélioration des moyennes trimestrielles a pu être constatée après utilisation du dispositif (étude réalisée en 2008/2009). L'évaluation du dispositif a fait l'objet d'un mémoire professionnel rédigé par un stagiaire PLC2 SVT en 2009/2010. De plus on ne peut écarter un effet inattendu de stimulation du travail scolaire classique pour certains élèves, sans difficultés importantes mais peu motivés, ne souhaitant pas se voir imposer une heure de travail supplémentaire en effectif réduit même ponctuellement.</p> <p>Pour les enseignants le dispositif permet de diagnostiquer plus rapidement la nature des difficultés des élèves. La gestion de l'hétérogénéité des classes est facilitée. Les enseignants qui interviennent lors des séances de remédiation avec les élèves en salle informatique peuvent recueillir des informations précieuses sur les difficultés des élèves et faire évoluer le dispositif. Le projet a également apporté un travail beaucoup plus pluridisciplinaire entre les équipes de SPC et de SVT.</p>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<p>Les tâches, non pédagogiques, d'administration de la plateforme sont très chronophages et demanderaient des compétences spécifiques (maintenance d'une base php/mysql, migrations et mises à jour...)</p> <p>Le travail de conception des exercices interactifs demande du temps et un apprentissage spécifique. La nécessité de devoir passer par un administrateur pour la mise en ligne des exercices est un facteur limitant pour la mise à disposition de nouvelles ressources.</p>
<b>Plus-value de l'action</b>	Cette action fait vivre l'interdisciplinarité, permet une gestion plus personnalisée des difficultés des élèves et met les technologies numériques au service des apprentissages de manière très concrète.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

La nature du dispositif qui utilise des exercices numériques interactifs et une plate-forme de e-learning se prêtent bien à la transposition à d'autres établissements. Il est même possible d'envisager une mutualisation de ressources à condition qu'une animation pédagogique autour du dispositif soit possible pour chaque équipe à l'échelle de l'établissement.

Selon les disciplines les exercices interactifs sont plus ou moins pertinents mais nos collègues d'Histoire Géographie, de Sciences Economiques et Sociales et de Français Langue Seconde se sont montrés intéressés par le projet.



# Les systèmes d'information géographique au service du transport scolaire

## L'action en quelques mots

Ce projet d'éducation au développement durable est innovant tant par les outils utilisés que par la problématique choisie. Les élèves se sont engagés pour l'amélioration d'un élément de leur vie quotidienne, le dispositif de ramassage scolaire, ainsi qu'au service d'une gestion plus raisonnée des ressources énergétiques.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Institution du Sacré-Cœur
	<b>Adresse</b>	Passage de Graville, 91620 La Ville du Bois
	<b>Email</b>	info@isc-villedubois.com
	<b>Site web</b>	www.isc-villedubois.com/

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b><i>Les systèmes d'information géographique au service des transports scolaires</i></b>
	<b><i>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</i></b>
	<b><i>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</i></b>
	<b><i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i></b>
	<b><i>7. Autonomie et initiative</i></b>
	<b><i>8. Interdisciplinarité et liaison intercycles</i></b>
	<b><i>9. Orientation</i></b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Bien que très utilisés dans de nombreux domaines professionnels, les Systèmes d'Information Géographique (SIG) sont peu ou pas abordés au cours de la scolarité. Faisant suite à des projets européens de formation d'enseignants (Par exemple, Iguess), le projet présenté dans ce document correspond à la mise en œuvre de la méthodologie auprès d'élèves de seconde. Le ramassage scolaire est un problème complexe au quotidien : aucune ligne régulière ne dessert l'établissement. Le transport est organisé en 17 circuits spéciaux gérés par six sociétés de bus (20 véhicules), pour une répartition géographique de 418 km <sup>2</sup> . Les élèves ont donc décidé de réfléchir à l'optimisation du système de ramassage.

<b>Objectifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer une carte numérique interactive du ramassage scolaire de l'établissement</li> <li>• Récolter des données nécessaires, analyser les résultats et faire des propositions pour l'optimisation du circuit (auprès du Conseil général, notamment)</li> <li>• Disséminer le projet et sa dimension éco-citoyenne auprès d'autres établissements au niveau européen</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p>La méthode consiste à créer différentes couches de données de terrain, recueillies par les élèves, qui sont ensuite superposées sur une carte de l'Institut géographique national.</p> <p>Les élèves ont donc réfléchi aux données de terrain à utiliser pour construire les couches : fiche avec les lignes de transport urbain, plan papier des trajets des bus scolaires, géo-référencement de la liste des familles et du domicile des élèves, etc.</p> <p>Le logiciel permet alors de superposer les données sur une carte numérique interactive propre à la problématique de l'établissement</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vidéo de la présentation effectuée par les élèves et les enseignants en tant que Grands témoins, le 29 septembre 2010, lors de la Conférence francophone ESRI au Palais des congrès de Versailles.</li> <li>- Cartes réalisées par les élèves avec le logiciel</li> <li>- Powerpoint de présentation du projet</li> </ul>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	16 élèves de seconde, à raison de 1 heure d'atelier tous les 15 jours.
<b>Moyens</b>	Logiciel ArcView
<b>Partenaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ESRI France, <a href="http://www.esrifrance.fr/sig2010">www.esrifrance.fr/sig2010</a></li> <li>- Université d'Helsinki et d'autres universités européennes dans le cadre de projets Comenius</li> </ul>
<b>Contenu du partenariat</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esri France a mis à disposition le logiciel et a fourni la logistique et son expertise pour aider à la réalisation du projet</li> <li>- Les universités ont contribué à former les enseignants, qui ont formé leurs élèves, à l'utilisation des SIG</li> </ul>

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ? Oui, dans quelques écoles  
Si oui, où ?

#### Contact

- Esri-France qui soutient d'autres projets ou en a connaissance
- L'INRP qui consacre une journée/an à l'utilisation des SIG dans l'enseignement et la recherche en France

Les partenaires des projets européens, par exemple : iGuess : [www.iguess.eu](http://www.iguess.eu) qui présentent des exercices

## Evaluation

#### Effets obtenus (sur les élèves et sur les

- Connaissance des SIG et pratique du logiciel ARCVIEW
- Réinvestissement, par 2 élèves, pour créer de nouvelles cartes

<b>enseignants)</b>	<p>numériques interactives, nécessaires à la réalisation de leur TPE (Médecine/ Volcanisme)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sensibilisation à l'importance des SIG au quotidien, dans leur future vie professionnelle, et dans le monde</li> <li>-Mutualisation du projet SIG lors des échanges scolaires annuels: France-Maroc, France-Allemagne, Hexagone-Martinique (2012)</li> </ul>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<p>Les compétences par rapport au logiciel ARC VIEW L'insuffisance des heures attribuées pour entraîner les élèves La difficulté du projet qui nécessite de rencontrer d'autres partenaires : Conseil général, etc.</p>
<b>Plus-value de l'action</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ouverture aux technologies de pointe et meilleure compréhension de leurs applications dans de nombreux domaines, y compris la gestion des catastrophes naturelles (L'Usage des SIG est conseillé dans le programme de géographie de seconde)</li> <li>- Mutualisation des SIG au niveau d'autres écoles et universités en Europe (depuis 2003)</li> <li>- Poursuite et avancement du projet Transport scolaire en 2011-2012</li> <li>- Partenaire d'un futur projet Comenius multilatéral EDUMAP 2011-2013 (Sélection juin 2011)</li> <li>- Les conférences, la rédaction d'articles ou de traductions en trois langues, lors des années précédentes, entraînent les élèves et l'équipe du projet à la présentation des travaux, les rendant ainsi transférables</li> <li>-Les exercices SIG réalisés au niveau européen, peuvent être effectués, en classe, dans des langues étrangères</li> </ul>

# Enseignement et évaluation par compétences

## L'action en quelques mots

Le développement et la mobilisation des compétences de l'élève sont au cœur de notre action. Elle concerne 15 classes de seconde et 10 enseignants de sciences physiques de l'établissement. Afin de pouvoir constituer des groupes de remédiation, nous avons assoupli la structure classe. Pour que l'élève soit actif et impliqué dans ses apprentissages, notre enseignement est basé sur la démarche d'investigation. L'évaluation des compétences est non chiffrée et n'est pas exclusivement sommative.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Lycée Robert Doisneau
	<i>Adresse</i>	95 bd Jean Jaurès 91100 Corbeil-Essonnes
	<i>Email</i>	pascal.cherbuin@ac-versailles.fr
	<i>Site web</i>	<a href="http://www.phylyco.fr">www.phylyco.fr</a> ou <a href="http://lyc2-doisneau-corbeil.ac-versailles.fr/">http://lyc2-doisneau-corbeil.ac-versailles.fr/</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Enseignement et évaluation par compétences</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<i>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</i>
	<i>2. Acquisition d'une langue étrangère (ouverture européenne et internationale, culture...)</i>
	<i>3. Principaux éléments de mathématiques et de la culture scientifique et technologique</i>
	<i>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</i>
	<i>5. Culture humaniste</i>
	<i>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</i>
	<i>7. Autonomie et initiative</i>
	<i>8. Interdisciplinarité et liaison intercycles</i>
	<i>9. Orientation</i>
	<i>10. Personnalisation des parcours</i>
	<b>11. Evaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Trop peu d'élèves s'impliquaient réellement en cours et l'évaluation ne servait pas vraiment à aider l'élève à prendre conscience de ses difficultés et à y remédier.

	<p>Sensation que notre enseignement, basé sur la transmission et l'accumulation de connaissances, ne profitait pleinement qu'aux 35% élèves maîtrisant déjà des compétences comme le raisonnement, l'esprit critique, la rédaction...</p> <p>Difficulté à répondre à cette question de l'élève : « A quoi cela sert il que j'apprenne cela, je n'en ferai plus l'année prochaine ». Evaluation basée sur le contrôle chiffré qui dévalorise les élèves en difficultés, les enferme parfois dans l'échec et qui ne permet pas de s'appuyer sur leurs points forts pour les faire progresser.</p>
<b>Objectifs</b>	<p>Rendre les élèves actifs en cours. Gérer l'hétérogénéité. Permettre aux élèves d'acquérir des connaissances en mobilisant et développant des compétences. Pratiquer un enseignement et une évaluation permettant aux élèves de prendre conscience de leurs points forts ; de leurs difficultés afin d'y remédier. Faire prendre conscience à l'élève de l'utilité d'acquérir des connaissances pour pouvoir réfléchir et construire un raisonnement.</p>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p>Enseignement par compétences basé sur la démarche d'investigation (DI), l'évaluation non chiffrée, les groupes de remédiation.</p> <p>Sur une semaine : une séance de deux heures. Evaluation formative, correction de l'activité préparatoire, démarche d'investigation, bilan de la DI.</p> <p>Séance d'une heure. Formalisation des connaissances acquises avec la DI. Evaluation formative et/ou diagnostique et sommative sous forme de tâche complexe.</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Diaporama et support papier
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	15 classes de seconde. 450 élèves.
<b>Moyens .</b>	3h élève et 5h enseignant par classe de seconde

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

Si oui, où ?

Cette pratique se développe en collège. A ma connaissance, elle n'existe pas en lycée de façon aussi aboutie et généralisée.

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<p>Plaisir des enseignants et des élèves, meilleure appropriation des connaissances disciplinaires, investissement des élèves sur l'année, gestion de l'hétérogénéité, analyse plus fine et moins subjective des élèves.</p> <p>Travail en équipe très motivant.</p>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<p>L'élaboration des grilles d'évaluation et le changement de pratique pédagogique demande un temps d'apprentissage parfois déstabilisant et un investissement important la première année. Accepter l'idée que l'élève puisse acquérir et utiliser une connaissance sans qu'elle n'ait été explicitement enseignée en cours, ne plus baser son enseignement sur</p>

l'accumulation de connaissances mais sur les compétences mobilisées pour acquérir une connaissance nous oblige à concevoir notre rôle d'enseignant différemment. Le soutien total de l'administration et de l'inspection nous ont permis de ne pas rencontrer d'obstacles. L'absence de note déstabilise certains enseignants mais ne semble pas poser de problèmes pour les parents.

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Mettre les compétences au centre de son enseignement peut se faire par un enseignant isolé, une équipe, dans d'autres disciplines, niveaux ou établissements. L'éclatement de la structure classe n'est pas une obligation et il existe différentes formes de supports pédagogiques ou d'évaluations adaptés à l'enseignement par compétences.

# Élèves autonomes pour une sixième réussie

## L'action en quelques mots

Le projet, dans sa première phase, a vu le jour, il y a deux ans avec, comme objectif principal, la mise en oeuvre d'une évaluation par compétences dans les disciplines afin de rester, en terme d'évaluation, dans la continuité de l'école élémentaire.

Grâce à un encadrement éducatif et pédagogique en réseau, la participation des parents au projet, et une volonté commune de tous les partenaires, il s'agit de faire acquérir, en phase 2, l'autonomie nécessaire aux élèves à une ambition personnelle qui leur permette de réaliser un réel projet personnel en fin de parcours scolaire.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<b>Nom</b>	Collège Joliot Curie
	<b>Adresse</b>	63 rue de Verdun 92220 Bagneux
	<b>Email</b>	<a href="mailto:0921778h@ac-versailles.fr">0921778h@ac-versailles.fr</a>

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Élèves autonomes : pour une sixième réussie</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b> <b>5. Culture humaniste</b> <b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b> <b>7. Autonomie et initiative</b> <b>8. Interdisciplinarité et liaison inter - cycles</b> <b>10. Personnalisation des parcours</b> <b>11. Evaluation des élèves</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Diagnostic initial à l'origine de l'action : - Baisse du nombre d'élèves à l'entrée de la sixième - CSP de plus en plus défavorisés - Augmentation du nombre d'élèves ayant déjà redoublé à l'école élémentaire - Évaluations et résultats au DNB en deçà des pourcentages départementaux, académiques et nationaux - Taux d'absentéisme qui augmente tout au long de la scolarité Il s'agit, après concertation avec les équipes, d'intégrer les nouveaux élèves, les soutenir et les entraîner dans une dynamique de réussite

<b>Objectifs poursuivis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Agir pour que tous retrouvent plaisir à venir au collège avec régularité et assiduité</li> <li>- Réduire le nombre d'élèves en difficulté</li> <li>- Faire acquérir aux élèves une autonomie en s'appuyant sur un encadrement éducatif et pédagogique et sur la participation des familles.</li> </ul>
<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	<p>Une organisation du temps scolaire différent : un temps d'accueil le matin, une répartition des disciplines sur les plages horaires de 1h ou 1h30, des activités sportives, culturelles et expérimentales dans l'après-midi.</p> <p>Les heures d'accompagnement éducatif sont inscrites à l'emploi du temps.</p> <p>L'heure d'aide au travail personnel est répartie entre trois ou quatre enseignants avec une progression commune en méthodologie en première période.</p> <p>Deux semaines interdisciplinaires permettent d'évaluer l'acquisition des compétences du socle.</p>
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	<p>Diaporama</p> <p>Quelques documents servant à la liaison entre les membres de l'équipe</p>
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	Deux classes de sixième (48 élèves)
<b>Moyens</b>	DGH établissement
<b>Partenaire</b>	Intervention d'une médiatrice Réussite Scolaire ;
<b>Contenu du partenariat</b>	Formée à la communication non violente, elle est chargée de l'accueil le matin et responsable d'un atelier "Bien vivre ensemble" de: gestion des conflits entre élèves et des incivilités

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non  
Si oui, où ?

Nous nous sommes appuyés sur le collège Clisthène bien d'avant - garde en la matière

## Évaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Travail en réseau et anticipation des problèmes rencontrés</li> <li>- Meilleure connaissance des contenus disciplinaires des autres collègues</li> <li>- Acquisition de méthodes bien plus rapides</li> <li>- Devoirs et leçons faits plus régulièrement.</li> </ul>
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	<p>Difficultés de communication sur l'intérêt du projet avec tous les parents</p> <p>Résistance des élèves dans leur prise en charge au cours des études encadrées et de l'ATP au premier trimestre</p> <p>Non adhésion de l'équipe entière au projet</p>



	Temps de concertation non inscrits à l'emploi du temps d'où la difficulté des rencontres mais utilisation maximum d'internet.
<b>Plus-value de l'action</b>	Non évaluable à ce jour

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Le recul nécessaire est encore insuffisant.

# Atelier d'audio - description

## L'action en quelques mots

L'action s'appuie sur la démarche d'audio - description : l'écriture et l'enregistrement d'une bande-son complémentaire à celle d'un film pour rendre ce film accessible à des déficients visuels. Le projet (classe PAC) se déroule dans le cadre des Itinéraires de découverte, 2 heures tous les 15 jours d'Octobre à Juin.

Après une initiation à l'audio - description les élèves ont travaillé sur un court-métrage, guidés par un audio-descripteur de l'association En Aparté. Le texte est ensuite enregistré par les élèves. Le travail aboutit à une projection du film en salle devant un public de jeunes malvoyants suivie d'échanges entre les 2 publics.

## Identification

<b>Etablissement</b>	<i>Nom</i>	Collège Pablo Neruda
	<i>Adresse</i>	84, route de Corbeil
	<i>Email</i>	0911253t@ac-versailles.fr

## L'action

<b>Titre de l'action</b>	<b>Atelier d'audio - description</b>
<b>Catégorie dans laquelle s'inscrit le projet</b>	<b>1. Maîtrise de la langue française (prévention de l'illettrisme, prise en charge de la difficulté scolaire, continuité inter - degrés, liaison inter - cycles...)</b> <b>4. Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication (dont projets pédagogiques prenant appui sur le numérique)</b> <b>5. Culture humaniste</b> <b>6. Compétences sociales et civiques (éducation aux comportements responsables, développement durable, lutte contre la violence...)</b>
<b>Constat à l'origine de l'action</b>	Une pédagogie de projets donne du sens aux apprentissages et crée une dynamique de classe. Dans le quartier où nous exerçons, de nombreux élèves sont confrontés à la discrimination. Ce projet tend à modifier le regard des élèves sur « l'autre et ses différences ».
<b>Objectifs</b>	Dimension civique : principe d'égalité et lutte contre les discriminations. Savoir-faire comportementaux : être à l'écoute, acceptation de l'autre, travail en groupe et en autonomie. Savoir-faire scolaires : Analyse filmique, expression orale et écrite, travail d'écriture.

<b>Description et modalités de mise en oeuvre</b>	Réflexion sur les différences. Initiation à l'analyse filmique. Visionnage du court-métrage et découverte du champ et du hors-champ sonores. Travail d'écriture par séquence : individuellement, en groupe. Mise en commun des propositions de texte.. Réalisation du script final. Entraînement à la lecture à voix haute devant les camarades. Enregistrement.
<b>Modalités de présentation éventuelle du projet</b>	Réalisation d'un DVD du film audio-décrit. Projection dans la salle de cinéma de Chilly-Mazarin (91) devant les jeunes mal-voyants de l'Institut Valentin Haüy. Mise en ligne d'un compte-rendu du projet sur le site « action culturelle » de l'académie de Versailles
<b>Nombre d'élèves et niveau(x) concernés</b>	23 élèves de quatrième
<b>Moyens</b>	Classe à PAC et Conseil Général de l'Essonne
<b>Partenaire</b>	Conseil Général Association « En aparté » Cinéma de Chilly-Mazarin Rectorat (DAAC) et Inspection académique de l'Essonne
<b>Contenu du partenariat</b>	Le Conseil Général et le rectorat co-financent les interventions de l'association En Aparté. Le cinéma de Chilly-Mazarin prend en charge les frais d'accueil et de projection . L'action est suivie par la DAAC du rectorat et l'Inspection académique de l'Essonne

A votre connaissance, ce type d'action existe-t-il ailleurs ?  Oui  Non

Si oui, où ?

En Essonne, un collège de Vigneux bénéficie du même dispositif.  
3 autres collèges travaillent avec l'association En Aparté sur un dispositif « plus léger » qui relève de l'initiation à l'audio - description et qui est financé selon les mêmes modalités  
Le dispositif existe dans le Val d'Oise, dans un collège d'Eragny, projet financé par le Rectorat (accompagnement éducatif). Le CG95 prend également en charge des ateliers d'audio-description.

## Evaluation

<b>Effets obtenus (sur les élèves et sur les enseignants)</b>	Une plus grande ouverture d'esprit face aux différences, une curiosité accrue des élèves face à la langue et ses nuances.
<b>Difficultés ou obstacles rencontrés</b>	Un fort communautarisme au sein même de la classe. Des difficultés de langue importantes (certains élèves sont non francophones).

**En quoi votre action et les résultats obtenus pourraient être transférables dans d'autres établissements ou dans d'autres contextes ?**

Tous les établissements, quelles que soient les caractéristiques socio - culturelles des élèves peuvent tirer un profit de cette action, de l'ouverture à la fois culturelle et civique ainsi offerte.