



éduscol

Ressources pour faire la classe au collège

Langues et cultures de l'Antiquité

Ressources pour la classe de cinquième

Programme de Latin

Ces documents peuvent être utilisés et modifiés librement dans le cadre des activités d'enseignement scolaire, hors exploitation commerciale.

Toute reproduction totale ou partielle à d'autres fins est soumise à une autorisation préalable du directeur général de l'Enseignement scolaire.

La violation de ces dispositions est passible des sanctions édictées à l'article L.335-2 du Code de la propriété intellectuelle.

octobre 2010

Panorama général, historique, géographique et linguistique

Mots-clés, « notions cardinales »

orbis terrarum, mundus ; rex, populus, respublica, imperium ; memoria

| Sous-parties/Thèmes | Textes latins | Autres ressources |
|-------------------------------|--|---|
| Repères chronologiques | <p>Ampélius, <i>Aide-mémoire</i>, XVII, 1-2. Chronologie des sept rois de Rome ; XXIX, 1. Les trois régimes politiques.</p> <p>Eutrope, <i>Abrégé de l'Histoire romaine</i>, I, 1-9. Du premier roi au premier consul.</p> <p>L. Festus, <i>Abrégé des hauts faits du peuple romain</i>, I, 1-2, II, 1-4. Chronologie générale ; III, 1-4 Extension de l'empire.</p> | <p>Frise chronologique</p> <p>Sur le site de l'INRAP : www.inrap.fr/archeologie-preventive/Decouvrir/Multimedias/Chronologies et grandes periodes/Chronologie/p-1499-Chronologie.htm</p> |
| Géographie | <p>Hygin, <i>L'astronomie</i>, I, 8. Géographie générale</p> <p>Isidore de Séville, <i>Étymologies</i>, XIII, 16. La mer Méditerranée</p> <p>Pline l'Ancien, <i>Histoire naturelle</i>, III, 5, 38. Régions et peuples de l'Italie ; III, 5, 44-45. Description géographique de l'Italie</p> <p>Pomponius Mela, <i>Description de la Terre (Chorographia)</i>, II, 51-66. Description de l'Italie</p> <p><i>Table de Peutinger</i>, CIL, XI, 3281-3284</p> <p>Itinerarium Gaditanum</p> <p>Itinéraire d'Antonin (Itinerarium Antononi Augusti)</p> | <p>Cartes</p> <p>http://intranet.dalton.org/groups/rome/RMaps.html</p> <p>www.xtec.es/~sgiralt/labyrinthus/flash/italia.swf</p> <p>Cartes du monde connu http://terra.antiqua.free.fr/cartes_monde_auteurs.html</p> |

Les origines – naissance d’une cité

Mots-clés, « notions cardinales »

fata, templum, auspicium ; genus, urbs, imperium ; arx, pomoerium ; hostis

| Sous-parties/Thèmes | Textes latins | Autres ressources |
|---|---|---|
| Le site de Rome | <p>Cicéron, <i>De la République</i>, II, 3-7. Un site admirablement choisi par Romulus.</p> <p>Festus, <i>De la signification des mots</i>, XIX. Étymologie du nom Viminal.</p> <p>Frontin, <i>Les stratagèmes</i>, III, 19. Exploit de Pontius Cominius.</p> <p>Servius, <i>Commentaire sur l'Énéide de Virgile</i>, VI, 783. La ville aux sept collines ; VII, 657. Étymologie du nom Aventin.</p> <p>Varron, <i>La langue latine</i>, V, 43. Étymologie du nom Aventin ; V, 50. Étymologie du nom Capitole ; V, 51, Étymologie du nom Quirinal.</p> | <p>Urnes cabanes</p> <p>Scène représentant le tracé de la ville avec une charrue (Aquileia, Musée Archéologique)</p> |
| La Rome royale | <p>Ampélius, <i>Aide-mémoire</i>, XVII, 1-2. Liste des sept rois.</p> <p>Eutrope, <i>Abrégé de l'Histoire romaine</i>, I, 1-8. Résumé des règnes des sept rois.</p> | <p>Représentations de la louve</p> <p>Louve dite du Capitole (Rome, Musées Capitolins)</p> <p>Monnaies républicaines</p> <p>Lupercal</p> <p>Sculpture : Le Tibre personnifié (Paris, Musée du Louvre)</p> <p>Mosaïque : la louve (Duomo de Sienne)</p> |
| Rome et ses voisins : les peuples italiques (en particulier les Étrusques) | <p>Aurélius Victor (Pseudo), <i>Des hommes illustres de la ville de Rome</i>, 6, 1-9. Les origines et le règne de Tarquin l'Ancien.</p> <p>Cicéron, <i>De la divination</i>, II, 23. La naissance de l'haruspicine en Étrurie. Hygin, <i>Fables</i>, 134. Les Tyrrhéniens.</p> <p>Isidore de Séville, <i>Étymologies</i>. XIV, 22 L'Étrurie.</p> <p>Lhomond, <i>Des hommes illustres de la ville de Rome</i>, « Lucius Tarquin, l'Ancien, cinquième roi des Romains ». Tarquin l'Ancien, un parvenu étrusque.</p> <p>Servius, <i>Commentaire sur l'Énéide de Virgile</i>, II, 781. Origine du nom Tyrrhéniens.</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, I, 34, 1-12. Comment un certain Lucumon devient Tarquin l'Ancien.</p> | <p>Arts italiques</p> <p>Ciste Ficorini (Rome, Musée de la villa Giulia)</p> <p>Sarcophage des époux (Musée du Louvre)</p> <p>Nécropoles étrusques : Cerveteri, Norchia, Tarquinia...</p> <p>Céramique étrusque</p> <p>Bronze étrusque : la Chimère d'Arezzo (Florence, Musée archéologique)</p> <p>Guerrier de Capestrano (Chieti, Musée National Archéologique)</p> <p>Apollon de Véies, terre cuite (Rome, Musée de la villa Giulia)</p> <p>Peinture</p> <p>Ingres, <i>Romulus, vainqueur d'Acron</i>, 1812 (Paris, Musée du Louvre)</p> |

Les temps héroïques : les fondements de l'identité romaine

Mots-clés, « notions cardinales » :

Mythe et histoire, légende, fabula ; Héros fondateurs, Troie, Rome ; Pius, pietas, Penates, fides, patria

| Sous-parties/Thèmes | Textes latins | Autres ressources |
|---|---|--|
| <p>Légendes de fondation : Romulus, Énée</p> | <p>a. Réflexions sur le mythe des origines</p> <p>Properce, <i>Élégies</i>, IV, 1, 1–63. Grandeur et la simplicité de la Rome des origines.</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, Préface, 6-7. L'origine de Rome embellie par la fiction poétique.</p> <p>b. Énée, de Troie au Latium</p> <p>Tibulle, <i>Élégies</i>, II, 5, 1–66. Annonce du destin de Rome à Énée.</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, I, 1, 4-11. Énée en Italie.</p> <p>c. La naissance de Romulus et Rémus, leur exposition</p> <p>Ovide, <i>Fastes</i>, II, 383-422. La naissance des jumeaux et le Lupercal.</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, I, 3, 10-11 et 4, 1-9. La légende des jumeaux.</p> <p>Virgile, <i>Énéide</i>, VIII, 630-634. La louve et les jumeaux représentés sur le bouclier d'Énée.</p> <p>d. La fondation de Rome, la dispute des jumeaux, la mort de Rémus</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, I, 6, 3-4 et 7, 1-3. La querelle des jumeaux sur le choix du site, la fondation de Rome.</p> | <p>Sculpture</p> <p>François Girardon, <i>Énée et Anchise</i>, 1716 (Musée du Louvre)</p> <p>Louve dite du Capitole (Rome, Musées Capitolins)</p> <p>Autel de Mars (la louve, Romulus et Rémus, le Tibre), Ostie, I^{er} siècle, (Rome, Musée National Romain, Palazzo Massimo)</p> <p>Numismatique</p> <p>Romulus et Rémus nourris par la louve (à gauche le berger Faustulus), denier républicain, 137 av. J.-C. (Berlin, Pergamon Museum)</p> <p>Peinture</p> <p>Federico Barocci, <i>Énée quittant Troie</i>, 1598 (Rome, Galerie Borghèse)</p> <p>Leonello Spada, <i>Énée et Anchise</i>, 1615 (Musée du Louvre)</p> <p>Pierre de Cortone, <i>Romulus et Rémus recueillis par Faustulus</i>, 1643 env. (Musée du Louvre)</p> <p>Nicolas Mignard, <i>Le berger Faustulus ramène Romulus et Rémus à sa femme</i>, 1654 (Dallas, Museum of Art)</p> <p>Films</p> <p>Pour Énée : <i>La guerre de Troie</i>, Giorgio Ferroni, 1961, et <i>Les Conquêteurs héroïques</i>, Giorgio Rivalta, 1962</p> <p>Pour Romulus : <i>Romulus et Rémus</i>, Sergio Cotbucci, 1961</p> <p>Textes grecs</p> <p>Denys d'Halicarnasse, <i>Antiquités romaines</i>, I, LXXVI-LXXIX, 12. La légende des jumeaux, de la naissance à l'adolescence.</p> <p>Plutarque, <i>Vies parallèles des hommes illustres</i>, Vie de Romulus.</p> <p>Strabon, <i>Géographie</i>, V, 3, 2. Présentation du Latium, la légende de Romulus et Rémus.</p> |

| Sous-parties/Thèmes | Textes latins | Autres ressources |
|--|---|---|
| | | <p>Textes modernes</p> <p>Octave Béliard, <i>Le Passé merveilleux</i> (une machine à remonter le temps permet à deux adolescents de rencontrer Romulus et Rémus), 1909</p> <p>Fénelon, <i>Dialogue des Morts</i>, Dialogue de Romulus et Rémus</p> |
| <p>Épisodes et figures de l'épopée des origines</p> | <p>a. L'enlèvement des Sabines, leur intervention pour séparer Romains et Sabins</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, I, 9, 1-16 et 13, 1-4</p> <p>b. La trahison de Tarpéïa</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, I, 11, 5-9</p> <p>c. La disparition de Romulus, l'apothéose</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, I, 15 et 16</p> <p>d. Le combat des Horaces et des Curiaces, la mort de Camille</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, I, 24-26</p> <p>Florus, <i>Abrégé de l'Histoire romaine</i>, I, 3</p> | <p>Épigraphie</p> <p>Éloge de Romulus, édifice d'Eumachia à Pompéi, I^{er} siècle (copie, Rome, EUR, Musée de la civilisation romaine)</p> <p>Peinture</p> <p>David, <i>Le Serment des Horaces</i>, 1784 (Musée du Louvre)</p> <p>David, <i>Les Sabines</i>, 1799 (Musée du Louvre)</p> <p>Picasso, <i>L'Enlèvement des Sabines</i>, 1962 (Paris, Centre Pompidou)</p> <p>Poussin, <i>L'enlèvement des Sabines</i>, 1640 env. (Musée du Louvre)</p> <p>Film</p> <p><i>L'Enlèvement des Sabines</i>, film de Richard Pottier, 1961</p> <p><i>Les Horaces et les Curiaces</i>, film de Terence Young, 1961</p> <p>Textes modernes</p> <p>Corneille, <i>Horace</i>, 1640</p> <p>Michelet (Jules), <i>Histoire romaine</i>, 1839, Livre I, « Origine, organisation de la cité », chapitre 1, « Les rois. Époque mythique »</p> |

La vie familiale

Mots-clés, « notions cardinales »

Domus, insula, villa ; gens, familia, pater familias, matrona, majores, nomina ; toga ; cena, triclinium ; religio, sacer ; Penates, Lares, Genius

| Sous-parties/Thèmes | Textes latins | Autres ressources |
|---------------------------|---|--|
| L'habitat | <p>Juvénal, <i>Satires</i>, III, 203-211. Des biens perdus dans l'incendie d'une insula.</p> <p>Pétrone, <i>Satyricon</i>, XXIX. <i>Cave canem</i>.</p> <p>Pline le Jeune, <i>Lettres</i>, I, 3. Villa de Côme.</p> <p>Suétone, <i>Vie des douze Césars, Auguste</i>, LXXII, 5-6. Les goûts simples d'Auguste.</p> <p>Suétone, <i>Vie des douze Césars, Néron</i>, XXXI, 1-3. La maison dorée de Néron.</p> <p>Varron, <i>De l'Agriculture</i>, XVI. Construire une maison à la campagne.</p> <p>Velleius Paterculus, <i>Histoire romaine</i>, II, 14. Vivre caché ?</p> <p>Virgile, <i>Énéide</i>, II, 723-736. Hospitalité dans un palais.</p> <p>Vitruve, <i>De l'architecture</i>, VII, 5, 2. Fresques aux sujets divers.</p> | <p>Architecture et décors</p> <p>Fresques représentant des jardins : maison de Livie à Prima Porta (Rome, Musée National romain, Palazzo Massimo), maison du bracelet d'or (Pompéi)</p> <p>Fresque de l'hypogée de Trebius Justus, Catacombe de Priscille, représentant la construction d'une maison (Via Latina)</p> |
| La famille | <p>Inscriptions funéraires : AE 1912, 0224/ AE 1898, 0016 / ILS 7430 / AE 1934, 0067 / CIL XIII 8283 / CIL 6.5326</p> <p>Code de Justinien, <i>Digeste</i>, 50.16.195.2. Qu'est-ce qu'une famille ?</p> <p>Gaius, <i>Institutes</i>, I, 55 et I, 144. Autorité parentale.</p> <p>Catulle, <i>Poèmes</i>, LXI. Chant nuptial.</p> <p>Cicéron, <i>De la Vieillesse</i>, XI, 37-38. Le rôle du pater familias.</p> <p>Plaute, <i>Le Perse (Persa)</i>, 53-60. <i>Mos majorum</i> et parasitisme.</p> <p>Servius, <i>Commentaire sur la grammaire de Donat</i>, 429. Les noms.</p> | <p>Sculpture</p> <p>Statue Barberini (Rome, Musée du Capitole)</p> <p>Monument funéraire des Haterii (Rome, Musée du Vatican)</p> <p>Stèles funéraires (par ex. CIL 6.5326, Rome, Musée National des Thermes de Dioclétien)</p> <p>Sarcophage des époux (Musée du Louvre)</p> |
| La vie quotidienne | <p>a. Soins du corps</p> <p>Horace, <i>Épîtres</i>, I, 91-97. Le pauvre est comique.</p> <p>Juvénal, <i>Satires</i>, VI, 142-148. L'épouse n'est aimée que tant qu'elle est belle.</p> <p>Martial, <i>Épigrammes</i>, II, 29. Cacher son origine.</p> <p>Ovide, <i>Art d'aimer</i>, I, 507-522. Soins de beauté au masculin.</p> <p>Ovide, <i>Les produits de beauté (De medicamine faciei feminae)</i>, 51-68.</p> | <p>Architecture et décors</p> <p>Fresques et mosaïques : <i>Asaroton</i> et <i>xenia</i> représentant des aliments</p> <p>Triclinium (Ostie, Pompéi...)</p> <p>Scène de banquet, mosaïque, (Suisse, Musée du château de Boudry)</p> |

| Sous-parties/Thèmes | Textes latins | Autres ressources |
|--|---|--|
| | <p>Maquillage.</p> <p>Plaute, <i>La marmite</i>, 498-522. Métiers au service des femmes.</p> <p>b. Repas et banquets</p> <p>Apicius, <i>L'art culinaire</i>, I, 4 ; IV, 2, 1-2 et 2, 17 ; IV, 2, 35, etc. Recettes.</p> <p>Martial, <i>Épigrammes</i>, VIII, 23 ; XIV, 220. Cuisiniers. XIV, 222-223. Friandises.</p> <p>Pline le Jeune, <i>Lettres</i>, I, 15. Repas au choix.</p> <p>Inscriptions pompéiennes : CIL IV, 3948, CIL IV, 8903, CIL IV, 8490</p> | <p>Arts décoratifs, orfèvrerie :</p> <p>Trésor d'argenterie de la maison de Ménandre (Naples, Musée Archéologique National)</p> <p>Trésor de Boscoreale (Musée du Louvre)</p> <p>Vase bleu (Naples, Musée Archéologique National)</p> <p>Céramique sigillée (atelier de la Graufesenque)</p> <p>Verrerie, amphores, lampes...</p> <p>CD-Rom</p> <p><i>La Mode, l'Hygiène, la Santé</i>, CRDP de Lyon</p> |
| <p>La religion domestique : Lares, Pénates et Mânes</p> | <p>Cicéron, <i>Des lois</i>, II, 11, 27. Les rites familiaux.</p> <p>Cicéron, <i>Plaidoyer pour sa maison</i>, XLI, 108-109. La maison : un espace sacré.</p> <p>a. Les dieux du foyer : Lares et Pénates</p> <p>Tibulle, <i>Élégies</i>, Livre I, 10, 15-29. Prière aux dieux Lares.</p> <p>Tibulle, <i>Élégies</i>, Livre I, 1, vers 19-24. Apostrophe aux dieux Lares.</p> <p>Virgile, <i>Énéide</i>, II, 705-724. Énée, Anchise et les Pénates.</p> <p>b. La divinité attachée à la personne : Genius et Iuno</p> <p>Horace, <i>Épîtres</i>, Livre I, 7, vers 92-95. Formule de prière.</p> <p>Horace, <i>Épîtres</i>, Livre II, 2, vers 187 – 189. <i>Genius</i> aux deux visages.</p> <p>Tibulle, <i>Élégies</i>, Livre II, 2, 1-10. Bon anniversaire ! La fête du <i>Genius</i>.</p> <p>Tibulle, <i>Élégies</i>, Livre III, 12 (en entier). Prière à la <i>Natalis Iuno</i>.</p> <p>Sénèque, <i>Lettres à Lucilius</i>, Livre XIX, 110, 1-2. <i>Genius</i> et Iuno.</p> <p>c. Le culte des morts, le souvenir des défunts</p> <p>Martial, <i>Épigrammes</i>, V, 34. Prière pour la petite Érotion.</p> <p>Inscriptions funéraires. CIL 11.6243.</p> <p>d. Les fêtes : Parentalia, Lemuria</p> <p>Ovide, <i>Fastes</i>, II, vers 533 -570. Les <i>Parentalia</i> / <i>Feralia</i>.</p> <p>Ovide, <i>Fastes</i>, V, vers 419 -492. Les <i>Lemuria</i>.</p> | <p>Daremberg et Saglio, <i>Dictionnaire des Antiquités grecques et Romaines</i>, Article <i>Genius</i></p> <p>Sculpture</p> <p>Statuettes de Lares (Musée du Louvre, Musée du Capitole, British Museum)</p> <p>Architecture et décors</p> <p><i>Lararium</i> de la maison des Vettii, de la maison de Caius Sulpicius Rufus (Pompéi)</p> <p>Bacchus et le Vésuve, fresque (Naples, Musée archéologique National)</p> <p>Épigraphe</p> <p>Inscriptions dédiées aux <i>diis manibus</i></p> <p>Inscriptions funéraires : http://www.thelatinlibrary.com/epitaphs.html</p> <p>Film</p> <p><i>Gladiator</i>, film de Ridley Scott, 2000 (Maximus et son <i>lararium</i> portatif)</p> |

Au fil de la vie

Mots-clés, « notions cardinales »

Tempus, aetas ; infans, puer, juvenis, senex, virgo ; magister, discipulus, litterae

| Sous-parties/Thèmes | Textes latins | Autres ressources |
|---------------------------|--|---|
| La mesure du temps | <p>Macrobe, <i>Saturnales</i>, I, 16, 2-3. Jours fastes et néfastes. Macrobe, <i>Saturnales</i>, I, 12-13. Le calendrier de Romulus. Ovide, <i>Fastes</i>, I, 45-62. Jours fastes et néfastes.</p> <p>Ovide, <i>Fastes</i>, III, 99-166. Brève histoire du calendrier romain.</p> <p>Pline l'Ancien, <i>Histoire naturelle</i>, VII, LX, 213-215. Introduction du cadran solaire à Rome.</p> | <p>Architecture et décors</p> <p>Travaux agricoles saisonniers, mosaïque (Saint-Romain en Gal, Musée gallo-romain)</p> <p>Représentation des saisons, mosaïque (Saint Germain en Laye, Musée des Antiquités nationales)</p> <p>Mosaïque des mois (Tunisie, Musée de Sousse)</p> <p>Épitaphe de Decimanus (Saint-Romain en Gal, Musée gallo-romain)</p> <p>Cadrans solaires</p> |
| Âges de la vie | <p>Aulu Gelle, <i>Nuits attiques</i>, IV, 19. On n'éleve pas l'enfant dans la mollesse.</p> <p>Aulu Gelle, <i>Nuits attiques</i>, X, 28. Juniors et seniors.</p> <p>Censorinus, <i>Livre du jour natal</i>, 14, 3. Diverses opinions sur la distinction des âges de l'homme.</p> <p>Cicéron, <i>Philippiques</i>, II, 44-45. Jeunesse débauchée de Marc Antoine.</p> <p>Cicéron, <i>De la Vieillesse</i>, X, 33. À chaque âge sa manière d'être ; XI, 38. Une heureuse vieillesse.</p> <p>Horace, <i>Art poétique</i>, 156-177. Traits de caractère selon les âges.</p> <p>Isidore de Séville, <i>Étymologies</i>, XI, I. Système des âges.</p> <p>Ovide, <i>Fastes</i>, IV, 131. Fragilité de l'enfant.</p> <p>Pline l'Ancien, <i>Histoire naturelle</i>, VII, 50. Fragilité de la vie.</p> <p>Servius, <i>Commentaire à L'Énéide de Virgile</i>, V, 295. La division des âges selon Varron.</p> <p>Tite Live, <i>Histoire romaine</i>, XXXIX, 40. Caton, un homme exemplaire.</p> <p>Valère Maxime, <i>Faits et paroles mémorables</i>, VIII, 13. De nobles vieillards</p> | <p>Sculpture</p> <p>Sarcophage de M. Cornelius Staius (Musée du Louvre)</p> <p>Sarcophage représentant des enfants en train de jouer (Provenance : Vigna Emendola ; Rome, musée Chiaramonti)</p> <p>Relief d'Amiternum (Aquila, Musée National d'Abruzzo)</p> <p>Textes grecs</p> <p>Plutarque, <i>Caton l'Ancien</i>, 20. Intérêt d'un père pour son fils.</p> |

| Sous-parties/Thèmes | Textes latins | Autres ressources |
|-------------------------------|---|-------------------|
| L'école | <p><i>Hermeneuta Pseudodositheana Monacensia</i>, III, 1, 2. La journée d'un écolier.</p> <p>Perse, <i>Satires</i>, III, 44-51. Mauvais élève.</p> <p>Ovide, <i>Le Noyer</i>, 73-86. Jeux dans la cour de récréation.</p> | |
| La journée d'un Romain | <p>Pline le Jeune, <i>Lettres</i>, III, 1. Journée du vieux Spurrina.</p> <p>Pline , <i>Lettres</i>, IX, 36. La journée d'un riche Romain.</p> | |

Dieux et puissances de la nature

Mots-clés, « notions Cardinales »

genus, aetas ; homo, mundus, terra, natura ; deus, numen

| Sous-parties/Thèmes | Textes latins | Autres ressources |
|---|---|---|
| <p>Genèses et âges de l'humanité</p> | <p>Catulle, <i>Poèmes</i>, LXIV, 384-408. L'âge d'or.</p> <p>Hygin, <i>Fables</i>, Préface. Genèse et généalogie ; CL. Titanomachie ; CLV. Les fils de Jupiter ; CLXI. Les fils d'Apollon ; CXLII, Pandore ; CXLIV. Prométhée ; CLIII. Deucalion et Pyrrha.</p> <p>Lactance, <i>Des Institutions divines</i>, II, 11. Prométhée, création de l'homme.</p> <p>Ovide, <i>Métamorphoses</i>, I, 5-20. Origine du monde ; I, 21-75. Séparation des éléments ; I, 76-88. Création de l'homme ; I, 88-150. Les quatre âges.</p> <p>Jérôme, <i>Vulgate, Genèse</i>, I, 1-8. La création du ciel et de la terre, la séparation des éléments ; I, 26-29 et II, 7. La création de l'homme.</p> <p><i>Premier Mythographe du Vatican</i>, II, 2. Saturne et ses fils ; III, 1-86. Généalogie des dieux et des héros.</p> <p>Servius, <i>Commentaire de l'Énéide de Virgile</i>, III, 104. Naissance de Jupiter ; IV, 246. Atlas et les pommes des Hépérides.</p> <p>Tibulle, <i>Élégies</i>, I, 3, 35 - 50, L'âge d'or.</p> <p>Vespa, <i>Le Procès entre un cuisinier et un pâtissier jugé par Vulcain</i>, 19-23 (<i>Anthologie Latine</i>, 199), Prière burlesque à Saturne.</p> <p>Virgile, <i>Énéide</i>, VIII, 314-327. Saturne dans le Latium, l'âge d'or.</p> | <p>Musagora, dossier sur l'âge d'or : www.musagora.education.fr/agedor/agedorfr/biblio.htm</p> <p>Sarcophages représentant la création des hommes par Prométhée assisté de Minerve (Rome, Musées capitolins ; Paris, Musée du Louvre)</p> |
| <p>Les dieux et les héros grecs et romains</p> | <p>a. Du panthéon grec au panthéon romain</p> <p>Augustin, <i>La cité de Dieu</i>, IV, 23. La multiplicité des dieux romains ; VII, 2. Les dieux cités par Varron.</p> <p>Phèdre, <i>Fables</i>, IV, 10. Des vices des hommes, Jupiter et les deux besaces.</p> <p>Plaute, <i>Rudens</i>, 1-16. Jupiter fait surveiller le monde.</p> <p>Varron, <i>De l'agriculture</i>, I, 1. Invocation aux dieux.</p> <p>b. Hercule, héros grec et romain</p> <p>Servius, <i>Commentaire de l'Énéide de Virgile</i>, VIII, 299. Les travaux d'Hercule.</p> <p>Hygin, <i>Fables</i>, XXX. Les douze travaux d'Hercule et les autres travaux.</p> <p>Ovide, <i>Métamorphoses</i>, VII, 409-415, Hercule ramène Cerbère des Enfers ; IX, 101-272. Hercule : ses exploits, sa mort, son apo théose.</p> | <p>Images des dieux et des héros dans l'art gréco-romain Dieux olympiens, par exemple</p> <p>Autel des douze dieux, marbre découvert à Gabies, I^{er} siècle ap. J.-C. (Musée du Louvre)</p> <p>Apollon</p> <p>Apollon du Belvédère (Musée du Vatican)</p> <p>Petits bronzes (Musée du Louvre)</p> <p>Le Bernin, <i>Apollon et Daphné</i>, 1622-1625 (Rome, Galerie Borghèse)</p> <p>A. del Pollaiuolo, <i>Apollon et Daphné</i>, 1470-1480 (Londres, National Gallery)</p> <p>Poussin, <i>L'inspiration du poète</i>, vers 1630 (Musée du Louvre):</p> |

| Sous-parties/Thèmes | Textes latins | Autres ressources |
|---------------------|---|--|
| | <p>Sénèque, <i>Hercule furieux</i>, 213–222. Hercule étouffe les serpents envoyés par Junon.</p> <p>Tite-Live, <i>Histoire romaine</i>, I, 7, 4-15. Hercule et Cacus, instauration du culte d'Hercule.</p> <p>Virgile, <i>Énéide</i>, VIII, 190-267. Hercule et Cacus ; VIII, vers 287-302. Prière à Hercule.</p> <p><i>Premier Mythographe du Vatican</i>, I, 50. La naissance d'Hercule ; I, 51. Le lion de Némée. I, 55. Hercule et Antée.</p> <p>c. Thésée</p> <p>Hygin, <i>Fables</i>, XL. Pasiphaé.</p> <p>Servius, <i>Commentaire de l'Énéide de Virgile</i>, VI, 14. Thésée et le Minotaure ; III, 74. La mer Egée.</p> <p>d. Jason</p> <p>Servius, <i>Commentaire des Géorgiques de Virgile</i>, II, 140. Jason.</p> <p>e. Tantale et Sisyphe</p> <p>Hygin, <i>Fables</i>, LXXXII. Tantale.</p> <p><i>Premier Mythographe du Vatican</i>, II, 63. Sisyphe.</p> <p>f. Dieux et puissances de la nature</p> <p>Cicéron, <i>De la nature des dieux</i>, III, 51-52. Tellus et les éléments de la nature divinisés.</p> <p>Ovide, <i>Fastes</i>, V, 183-224. Flore, mère des fleurs ; V, 261-274. Les dons de Flore dans la nature.</p> <p>Ovide, <i>Métamorphoses</i>, I, 689-712. Pan et la Naïade Syrinx.</p> <p>Virgile, <i>Énéide</i>, VII, 81-101. Latinus consulte son père Faunus.</p> | <p>Vénus</p> <p>Vénus, statuette en marbre provenant d'une villa près de Bordeaux, IV^e siècle ap. J.-C. (Musée du Louvre)</p> <p>Vénus, mosaïque, fin du II^e siècle ap. J.-C. (Tunisie, Musée de Lemta)</p> <p>Naissance de Vénus, fresque de la maison dite de « Vénus à la coquille », I^{er} siècle ap. J.-C., Pompéi</p> <p>Naissance de Vénus, anse en argent d'un plat du trésor de Boscoreale, II^e siècle ap. J.-C. (Musée du Louvre)</p> <p>Sandro Botticelli, <i>La naissance de Vénus</i>, 1485 (Florence, Galerie des Offices)</p> <p>Hercule</p> <p>Temple d'Hercule à Rome</p> <p>Hercule Farnèse (Naples, Musée National Archéologique)</p> <p>Commode en Hercule (Rome, Musées Capitolins)</p> <p>Les douze travaux d'Hercule, mosaïque de Liria (Madrid, Musée archéologique)</p> <p>Hercule étouffant les serpents, fresque de la maison des Vettii, I^{er} siècle ap. J.-C. (Pompéi)</p> <p>Hercule et Cerbère, sarcophage romain, II^e siècle ap. J.-C. (Rome, Musées du Capitols)</p> <p>Voir aussi la page www.musagora.education.fr/voyages/naples/hercule.htm</p> <p>Francesco Xanto Avelli, Hercule et Cacus, assiette en faïence provenant d'Urbino, 1533 (Lyon, Musée des Beaux-Arts)</p> <p>P. Francisci, <i>Les travaux d'Hercule</i>, film, 1957</p> <p><i>Hercule</i>, dessin animé des Studios Walt Disney, 1997</p> |

| Sous-parties/Thèmes | Textes latins | Autres ressources |
|---------------------|---------------|--|
| | | <p>Dieux et puissances de la nature</p> <p>Déméter et Perséphone, grand relief d'Éleusis (New York, Metropolitan Museum of Art)</p> <p>Bustes en terre cuite de Déméter et de Perséphone (Rome, Musée National des Thermes de Dioclétien)</p> <p>Statues du Tibre (Musée du Louvre)</p> <p>Aiôn, Tellus et les saisons personnifiés, mosaïque provenant d'une villa romaine de Sentinum (Munich, Glyptothèque)</p> <p>Flora, fresque pompéienne, (Naples, Musée archéologique National)</p> |

Histoires et prodiges d'animaux

Mots-clés, « notions cardinales »

Nature, naturel et surnaturel ; fable, monstrum, prodigium, fabula

| Sous-parties/Thèmes | Textes latins | Autres ressources |
|---|---|---|
| Animaux étonnants Fables d'animaux | <p>a. Chien, corbeau, éléphant, élan</p> <p>César, <i>Guerre des Gaules</i>, VI, 27. Chasse à l'élan. Quinte-Curce, <i>Histoire d'Alexandre</i>, IX, 1. Un chien de chasse extraordinaire.</p> <p>Pline l'Ancien, <i>Histoire naturelle</i>, X, 60. Un corbeau qui parle ; VIII, 20-23. Comportement humain des éléphants.</p> <p>b. Le loup et le renard</p> <p>Eudes de Chériton (après 1225), <i>Fables</i>, 74. Le loup et le renard Phèdre, <i>Fables</i>, I, 10. <i>Le loup plaidant contre le renard devant le singe</i>.</p> | <p>Mosaïque à la chouette, III^e siècle, (Tunisie, Musée d'El Jem) « Cave canem », mosaïque, Pompéi, maison du Poète tragique</p> <p>Textes</p> <p>Ésope, <i>Fables</i>, Le loup et l'agneau (Chambry 221), Le renard et le bouc (Chambry 40), La tortue et le lièvre (Chambry 352), etc.</p> <p>La Fontaine, <i>Fables</i>, II, 3, Le Loup plaidant contre le Renard par-devant le Singe.</p> <p>Le <i>Roman de Renart</i>, l'épisode de la pêche à la queue.</p> |
| Amitié entre l'homme et l'animal | <p>a. L'enfant et le dauphin</p> <p>Pline le Jeune, <i>Lettres</i>, IX, 33.</p> <p>b. Le lion d'Androclès, l'amitié entre l'homme et le lion</p> <p>Aulu-Gelle, <i>Nuits attiques</i>, V, 14.</p> <p>Pline l'Ancien, <i>Histoire naturelle</i>, VIII, 21. Deux anecdotes : reconnaissance d'un lion envers un homme qui l'a soigné.</p> <p>c. Animaux de compagnie</p> <p>Martial, <i>Épigrammes</i>, I, 109. Une adorable petite chienne ; VII, 87. À chacun son animal favori ; XI, 69. Épitaphe d'une chienne fidèle.</p> | <p>Textes</p> <p>Chrétien de Troyes, Yvain ou le Chevalier au lion</p> <p>Victor Hugo, <i>La légende des siècles</i> (Première série, II, Décadence de Rome). Au lion d'Androclès.</p> <p>Joseph Kessel, <i>Le Lion</i>.</p> <p>George Bernard Shaw, <i>Androclès et le lion</i>, 1912 (courte « fable dramatique » en 2 actes, adaptée au cinéma par Gabriel Pascal, 1952).</p> <p>Jacques de Voragine, <i>Légende dorée</i>, Saint Jérôme et le lion.</p> |

| Sous-parties/Thèmes | Textes latins | Autres ressources |
|---|--|---|
| Animaux prodigieux, monstres et métamorphoses (le récit merveilleux) | <p>a. Monstres et métamorphoses</p> <p>Ovide, <i>Métamorphoses</i>, VII, 409-415. Cerbère.</p> <p>Ovide, <i>Métamorphoses</i>, III, 138-252. Actéon.</p> <p>Virgile, <i>Énéide</i>, VI, 415-425. La gourmandise de Cerbère.</p> <p>b. Animaux prodigieux</p> <p>Isidore de Séville, <i>Étymologies</i>, XII, 2, 12. Rhinocéros, monocéros, unicombe ; XII, 6, 7, 8. Baleines et cétacés.</p> <p>Félix Fabri, <i>Evagatorium Fratris Felicis in Terrae sanctae, Arabiae et Egypti peregrinationem</i>, II, 7, fol. 39 B-40 a. Rencontre avec un unicombe.</p> <p>Pline, <i>Histoire naturelle</i>, VIII, 31, 76. Monoceros ; VIII, 32. Catoblépas ; IX, 5. Baleines et orques.</p> <p>Solin, <i>Recueil de curiosités</i>, LIII. Le monocéros, un monstre effroyable.</p> | <p>Céramique grecque</p> <p>Cerbère au Musée du Louvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hercule capture Cerbère, amphore attique à figures rouges, vers 530 av. J.-C. • Hercule ramène Cerbère à Eurysthée, hydrie de Caeré à figures noires, vers 525 av. J.-C. <p>Mosaïque</p> <p>Diane surprise par Actéon, mosaïque, Philippopolis (Syrie, Musée de Shahba)</p> <p>Textes</p> <p>Gustave Flaubert, <i>La Tentation de saint Antoine</i>, Le catoblépas</p> <p>Sur Musagora, traduction des <i>Métamorphoses</i> www.musagora.education.fr/ovide</p> <p>Anthologie de textes sur les animaux : http://bestlatin.net/zoo/index.htm</p> |