



## **Travaux personnels encadrés**

**Classe de première - Série L  
L'IMAGE**

Mai 2004

## Classe de première - Série L

### L'IMAGE

Axes de recherche	Pistes de travail
<b>L'image en tant que phénomène physique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'œil et les mécanismes de la vision</li> <li>• La vision crépusculaire, la vision des couleurs</li> <li>• Structure de l'œil, cerveau et image, aires visuelles du cerveau</li> <li>• Phénomène du mirage</li> <li>• Effets d'optique, chambre noire, miroir, positif/négatif, prisme...</li> </ul> <p><i>enseignements artistiques, mathématiques, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre</i></p>
<b>Fabrication de l'image</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Les techniques</b> La photographie, la lanterne magique, le cinéma, la télévision Image numérique, imagerie médicale (scanner, endoscopie, radiographie...) La peinture (aquarelle, fresque...) Technique du dessin : le pantographe</li> <li>• <b>Les métiers de l'image</b> Prise de vue, montage, réalisation, restauration, infographie...</li> </ul> <p><i>enseignements artistiques, histoire-géographie, langues vivantes, lettres, mathématiques, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre</i></p>
<b>L'image en tant que représentation</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Représentation de l'homme</b> portrait (peinture, littérature, photographie), statue...</li> <li>• <b>Représentation de la société</b> scènes de genre, romans, photographie, cinéma...</li> <li>• <b>Représentation de la nature</b> paysage, marine, nature morte</li> <li>• <b>Représentation de l'espace</b> cartographie, images satellitaires, plans, figures géométriques, perspective</li> <li>• <b>Représentation du temps</b> représentation du passé (l'image en histoire), représentation de l'avenir (image de science-fiction)/ représentation du temps en sciences : spirale du temps...</li> <li>• <b>Représentation de l'action</b> créations artistiques, film et techniques, gestes...</li> <li>• <b>Le réel déformé ou simplifié</b> anamorphoses, ombres chinoises</li> </ul> <p><i>éducation physique, enseignements artistiques, histoire-géographie, langues vivantes, lettres, mathématiques, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre</i></p>
<b>Image et imaginaire</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'imagination : son fonctionnement, ses productions (plastiques, picturales, littéraires, photographiques, cinématographiques...) Représentations mentales, visions, illusions d'optique, hallucinations, mirages, fantasmes</li> <li>• Représentation du souvenir. Image de soi « Image parentale »</li> </ul> <p><i>enseignements artistiques, histoire-géographie, langues vivantes, lettres, mathématiques, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre</i></p>

<b>Les domaines d'utilisation de l'image</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La <b>communication</b> : pictogrammes, « icônes » informatiques, signaux, symboles, emblèmes... ; « l'image de marque », la réputation</li> <li>• L'image comme <b>mémoire</b> : banques d'images, images d'archives, photographie</li> <li>• La <b>langue</b> et les <b>techniques littéraires</b> : comparaison, métaphore, symbole, allégorie ; figures de rhétorique par analogie ; la description ; apologue, fable, utopie, poétique de l'image, l'image en poésie, théorie surréaliste de l'image</li> <li>• L'<b>art</b> : art pariétal, fresques, peinture, gravure, sculpture, architecture (plans), tapisseries, arts décoratifs, céramique, vitrail, photographie, cinéma, infographie, bande dessinée...</li> <li>• Le <b>journalisme</b> : « choc des images », reportage, caricature, dessin humoristique...</li> <li>• La <b>publicité</b></li> <li>• L'<b>éducation, la pédagogie</b> : les livres pour enfants, les livres illustrés, l'illustration dans les manuels de classe, le « document » historique ou littéraire, la « figure »</li> <li>• La <b>médecine</b> : l'imagerie médicale</li> <li>• L'<b>image-cliché</b> : l'image d'Épinal, l'estampe, l'image pieuse, l'image commémorative (médaille, timbre poste...), le chromo...</li> </ul> <p><i>éducation physique et sportive, éducation civique, juridique et sociale, enseignements artistiques, histoire-géographie, informatique, langues anciennes, langues vivantes, lettres, physique-chimie, sciences de la vie et de la Terre</i></p>
<b>Image et société</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Image et réalité ; image et vérité ; la subjectivité de l'image (trucages, traitement de l'image)</li> <li>• Image et éthique : choix et utilisation des images (pornographie, atteinte à la vie privée, manipulations...)</li> <li>• Image et droit : les réglementations de l'utilisation de l'image</li> <li>• Images et représentations du divin ; les idoles, les icônes...</li> <li>• Histoire du statut de l'image dans les sociétés</li> <li>• Image du corps</li> <li>• Impact de l'image : le rôle de l'image dans le développement de l'enfant</li> </ul> <p><i>Toutes disciplines</i></p>

## Supports de production

Il est important de rappeler que la forme de production choisie par les élèves ne joue pas un rôle négligeable dans la qualité des TPE : les bilans récents des examinateurs confirment cette analyse. Les réalisations doivent rester modestes et réalistes, ce qui ne les empêche pas d'être imaginatives et soucieuses de communiquer le résultat des recherches avec des outils judicieusement adaptés à leur approche.

On constate encore trop souvent que la forme du "**dossier**" est très vite retenue par des élèves qui encourent ainsi les risques les plus pénalisants et pénalisés pour les TPE : montage d'informations et de documents sans véritable appropriation personnelle ni regard critique suffisant.

Il convient donc de favoriser des formes de production astucieuses qui permettent une réelle mise en valeur du travail accompli en attirant la curiosité des destinataires, par leur pertinence, leur originalité et leur adéquation avec le sujet traité ainsi que la démarche suivie.