

ministère  
éducation  
nationale



*École maternelle*

---

*Imaginer sentir créer*

# La poésie à l'école

*Août 2007*

---

# La poésie à l'école

Comment alphabétiser l'enfant, le citoyen de demain, à la poésie contemporaine, à la poésie au sens large ?

« En la lui donnant, jour après jour et dans toutes ses formes : Depuis la comptine à la grande poésie d'engagement, de la plus romantique ou déchirante à la plus sobre, en la lui donnant à l'oral, à l'écrit, par le livre, par la rencontre..... »

Qu'est-ce que la poésie ?

- La poésie est un art qui consiste à créer une expérience sensorielle unique en une combinaison de sonorités, de rythmes, de mots dans le but d'évoquer des images, d'exprimer des sensations, des émotions, des réflexions.
- Le poème est un texte ayant des caractères de la poésie.

## « Si la poésie est un art, le poème en est le fruit. »

- Comment permettre à tous les enfants, dès le plus jeune âge, d'être en contact avec la poésie ?
- Comment donner à tous les enfants, dès le plus jeune âge, l'envie et la possibilité de créer ?
- En vivant en poésie, en créant dans sa classe un climat de confiance.
- En donnant à entendre des poèmes par une diction nette, précise, sobre, ni trop rapide, ni trop lente. En suivant le rythme poétique, et/ou prosodique du poème, voire musical. Un enfant ne peut réagir au contenu poétique d'un poème si on le laisse l'aborder par une lecture silencieuse.
- En accueillant et valorisant les productions des enfants.
- En leur permettant de s'enrichir en « jouant avec les mots ».
- En favorisant les échanges entre les classes.

Pour cela, l'enseignant doit :

- Donner aux enfants, l'envie, l'occasion d'utiliser le langage, de jouer avec leurs mots.

Ainsi, partant de la comptine ou du poème, les activités se devront de développer le plaisir d'entrer en relation, de communiquer, le plaisir de dire, de chanter, la joie de risquer et de créer....

Avant toute chose, offrir plusieurs poèmes sur le même thème, pour que chaque enfant y trouve son compte. Il faut accepter qu'un poème soit reconnu, apprécié par certains et rejeté par d'autres.

L'approche poétique s'individualise et devient plaisir. Cette approche devient imprégnation, plaisir d'entendre, plaisir de dire et de redire.

## **Travail de la voix**

### **Préparation corporelle : la place du corps dans le travail vocal**

#### 1) Concentration

- Faire reproduire des gestes proposés
- Massages du corps, du visage
- Se tenir bien /mal assis et debout :4 positions (découverte de la posture de chanteur)
- Courir sur place /reprenre l'attitude de chanteur
- Sentir le sol, ancrer ses pieds dans le sol
- suivre les déplacements du chef de chœur avec les yeux
- se mettre debout, saluer
- marcher dans l'espace, retrouver sa place en un temps limité

#### 2) Respiration

- mettre l'enfant à l'aise
- crisper /décontracter le corps, puis certaines parties du corps, puis le visage
- respirer sans bruit/avec bruit
- respirer avec le Nez/bouche
- sentir une fleur

#### 3) Rythme

- émettre des bruits avec la bouche sans gestes
- émettre des bruits avec des gestes
- reproduire des enchaînements gestes sonorisés proposés
- reproduire des phrases
- proposer des jeux sur des hauteurs différentes

#### 4) Jeux vocaux

- produire des imitations de vache, chèvre, oiseaux
- proposer des expressions : travail d'imitation sur les 4 paramètres de la musique (hauteur, intensité, rythme, timbre)
- tenir des sons proposés

### **Préparation vocale : La voix parlée**

#### 1) Améliorer le rythme

- En chronométrant son débit
- En accordant son débit à d'autres : jeux d'échos, clusters

#### 2) Améliorer la diction

- En maîtrisant le débit : rapide, lent
- En maîtrisant l'intensité

3) Etre expressif

- En modulant sa voix
- En recherchant l'intonation

4) Communiquer avec les autres

- En prenant la parole
- En maîtrisant l'intensité de sa voix

5) Travail à partir d'un poème : « **Le chat et le soleil** » de **Maurice Carême**

Faire plusieurs groupes :

- Travail sur la hauteur : grave, aigu
- Travail sur l'intensité : fort, doucement
- Travail sur la vitesse : rapide, lent
- Travail sur le timbre : transformation de la voix : à la manière de...

6) Marcher partout statue : fixer le regard dire avec une intention en regardant un point donné

7) Dire avec /sans geste. Marcher en déclamant un poème avec gestes/sans

8) Travail sur l'expression

- Par petit groupe : lire avec geste une petite phrase
- Dire son texte sans se déplacer mais en gardant l'intention

9) Mise en espace d'un poème

- parler en bougeant
- dire puis bouger
- bouger puis dire

10) Ambiance sonore

Par petits groupes : créer une ambiance sonore qui amener chacun à trouver une intention pour dire son texte.

- « **Comptine de l'automobile** » de **Joël Genetay** . Ambiance de voiture. Faire ressentir que l'on est dans une voiture dans sa manière de dire le texte : Accélération, ralentissement, freinage brutal etc.
- « **Les portables** » de **Joël Genetay**. Travailler les sonneries, les cacophonies de personnes qui parlent en même temps, qui parlent et ne veulent pas être entendues etc...

11) Accents sur un texte : « **La terre aime le soleil** » de **Jacques Prévert**

On pourra insister soit :

- Sur les personnages : terre, soleil, il, elle, lune
- Sur les actions : aime, tourne, admirer, trouve belle, brille, fatigué, coucher, se lève
- Sur le petit mot qui revient souvent : « et »

Dans d'autres textes on pourra insister sur les adjectifs etc....

### Préparation vocale : La voix chantée

#### 1) A partir du poème « **Il était une feuille** » de Robert Desnos

##### a) « feuille »

- En cercle : Mouvement de rotation comme si l'on était un arbre. Avec la voix : « fff » faire varier l'intensité. Jouer avec le « fff » sur l'expir et « aaah » sonore sur l'inspir
- Dire « feuille » chuchoté, puis « fff et feuille » enchaîné. Travailler sur la durée de l'émission : « feuille » plus ou moins long. Dans un temps déterminé on doit le dire 5 fois de façon différente.
- On se regarde en disant « ff » ; lorsque l'on attrape le regard de quelqu'un, on dit « feuille 'plus fort
- Au signal du meneur, dire « feuille » ensemble

##### b) « ligne »

- Travail sur le son « i » que l'on retrouvera tout le long du poème : Chacun émet un « i » sur une hauteur différente. On va jouer avec ce « i » : le faire monter, le faire descendre, onduler. On pourra s'accorder sur une hauteur, travailler sur l'accord parfait. (do, mi, sol)
- On ajoute « ligne » et on joue sur les hauteurs. Accentuer le « **ligne** »
- Introduction d'une ligne mélodique sur les phrases : « ligne de vie » « ligne de chance » « ligne de cœur »
- On fait passer la mélodie de personne en personne
- On fait passer la mélodie, une syllabe par personne
- On symbolise trois espaces (une phrase par espace), et l'on se déplace sur un son tenu « i » . Lorsque l'on arrive dans un espace, on chante la phrase correspondante
- Chacun dans son groupe peut choisir la vitesse à laquelle il chante la phrase, au signal du meneur tout le monde doit le dire à la même vitesse

##### c) « chance, vie, cœur, ligne »

- déclamer ces mots avec des intentions différentes : joie, colère, tristesse, surprise, mélancolie, peur....
- Délimiter des espaces où l'on retrouvera ces intentions. Déplacement du groupe, déclamation de ces mots en fonction de l'espace dans lequel on se trouve

##### d) « ligne de... »

- On rajoute ensuite : « ligne de vie, ligne de chance, ligne de cœur ». Entre les différentes zones : « ligne fourchue » avec un son droit sur « ligne ». Sirène montante pour les filles et sirènes descendantes pour les garçons sur « fourchue »

e) Mise en voix et espace du poème sur certaines parties.

Dans la classe on pourra diviser le poème en plusieurs parties, et faire travailler celui-ci par petits groupes et enchaîner les parties travaillées.

2) A partir du chant : « **Belle lune belle** » de **G.Amiot**

a) On prend un couplet et on le dit de différentes façons : (prise de contact avec l'activité, exploration des possibilités vocales, travail du larynx, expressivité)

- fort
- avec différentes expressions
- on murmure (limite de la vocalité)
- on chuchote (sur le souffle seulement)
- ensemble encore, mais chacun pour soi

b) On établit des choix personnels :

- Secrètement dans le texte, on choisit un mot dans lequel il y a une consonne. On va la tenir au moment où l'on va arriver à elle (ex : « v »)

c) On redit alors le texte (tendre vers une augmentation des potentiels vocaux, prise de conscience des phénomènes liés à la respiration, connaissance des paramètres du son

- on joue sur l'intensité
- on joue sur la respiration, en réajustant les problèmes (sons tuilés.)
- on joue sur la hauteur, le timbre

d) On redit le texte en se voulant théâtrale (aller vers l'écoute et une maîtrise de production sonore, vers le son comme matière première et corps comme instrument)

- à la façon d'un mauvais théâtre (M.Jourdan)
- de la façon précieuse (amplitude du son)
- chacun choisit son rythme dans diction commune

e) A partir de cela, on va travailler le son

- Dans un style d'expression donné, on fait le choix d'un mot contenant une voyelle (voyelle, voix, vocalité). Le texte est alors redit en commun et chacun s'arrête sur la voyelle qu'il a secrètement choisit. On obtient une nappe sonore. On est dans un travail où le son est prisonnier.
- Par demi-groupe : un groupe dit le texte, l'autre le murmure, le chuchote
- On peut modifier la diction du texte : le tenir figé à certain moment. Puis avec précipitation, ou étaler la diction (tous ensemble ou par plusieurs groupes)

f) travail sur le rythme (vers la polyphonie, la polyrythmie, pour appréhender le chant...)

Dans sa tête, on choisit des paroles dont on ne va frapper que la rythmique. On met en commun cette pratique. On va tendre vers une régularité. Par la suite, on peut essayer de mettre un travail de groupe où chacun des groupes à sa partie.

- Un groupe fait la pulsation

- un frappe la rythmique de fin de phrase
- un frappe la rythmique de début de phrase
- un dit la fin de la phrase
- un dit le début de la phrase
- un dit un mot

### 3) L'apprentissage du chant

Il s'effectuera par imprégnation. Après avoir proposé à l'écoute, le chant plusieurs fois, plusieurs jours de suite, l'élève sera à même d'en restituer la musicalité.