

SCENARIO

La logeuse Roald Dahl in **Mieux vaut en rire**, Gallimard Jeunesse, 1999

<p>Objectifs de la séquence</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mettre en lien les informations nécessaires à la compréhension : <ul style="list-style-type: none"> ↳ repérer les personnages ↳ caractériser les personnages ↳ identifier les ruptures dans l'énonciation ↳ mettre en lien un faisceau d'indices ▪ Repérer et expliquer les intentionnalités de l'auteur (distinguer "ce qui est dit" et "ce que cela signifie")
<p>Analyse de la nouvelle</p>	<p>Cette nouvelle fait partie de la catégorie des textes qui proposent délibérément au lecteur une compréhension erronée. Tout au long du texte, l'auteur pratique la rétention d'information, propose une série d'indices ambigus, dévoilés progressivement. Le début du texte conduit le lecteur sur une fausse piste, la fin du texte regroupe brutalement le faisceau d'indices qui va l'obliger à une nouvelle compréhension.</p> <p>Comment l'auteur s'y prend-il pour "camoufler" la lecture fantastico-policrière ? (je catégorise ainsi cette nouvelle, car elle peut être lue comme l'histoire d'une tueuse en série, mais aussi comme un récit fantastique : "le fantastique, c'est l'hésitation éprouvée par un être qui connaît les lois naturelles, face à un événement en apparence surnaturel" Todorov in Introduction à la littérature fantastique, éditions du Seuil 1970).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ un ancrage réaliste : scène de la vie quotidienne de personnages ordinaires : un jeune homme trouve du travail et cherche à se loger dans la ville où se trouve son employeur. Une dame seule, d'un certain âge, loue des chambres, ▪ une description de la logeuse par la présentation explicite d'attributs rassurants et correspondant aux stéréotypes du personnage, ▪ la mise en scène d'un personnage peu fiable : la logeuse donne trois informations qu'elle contredit ensuite (la raison de la signature du livre d'hôte ; le nombre d'occupants dans la maison, les études de Mulholland), ▪ la construction du récit : <ul style="list-style-type: none"> ○ informations importantes données à la fin du texte, ○ titre loin des canons des histoires policières.

Déroulement	<p>1- comprendre le texte</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ faire une lecture magistrale du texte (<i>lecture neutre</i>), les élèves ont chacun le texte (si les élèves sont en mesure de le lire, ils le liront seuls), ▪ demander aux élèves d'imaginer ce qui pourrait se passer dans la suite de l'histoire (à l'écrit) <ul style="list-style-type: none"> - Lecture des suites et premier débat interprétatif. <p>Il s'agit ici de demander systématiquement aux élèves d'argumenter leur choix : quels éléments du texte leur ont permis d'imaginer telle ou telle suite ? <i>(N.B. : l'enseignant peut choisir un point de départ différent, à partir des propositions complémentaires offertes en fin de scénario : par exemple, dans un groupe d'élèves, une collègue a fait une lecture neutre du début du texte, les élèves ont essayé de lire seuls la fin, puis par deux, avaient pour consigne de se mettre d'accord sur le contenu du texte ; les discussions ont été très riches et ont été le point de départ du débat collectif).</i></p> <p>Si la lecture policière n'a pas émergé :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire relire à partir de "Billy se mit à boire son thé". Par un questionnement relatif à cette fin de texte, il s'agira de faire prendre conscience que c'est un faisceau d'indices qui permet de redéfinir la compréhension du texte. <ul style="list-style-type: none"> → qu'apprend-on concernant les deux anciens locataires ? → quand la logeuse parle de l'âge et du physique de ses anciens locataires, à quel temps sont les verbes qu'elle utilise ? (donner les numéros des lignes concernées) → qu'apprend-on concernant les animaux de la logeuse ? Que sait-elle très bien faire avec les "morts" ? → quelle est la raison pour laquelle la logeuse veut que le locataire inscrive bien son nom sur le registre ? → pourquoi Billy ne désire-t-il pas reprendre de thé ? <p>Quand la lecture fantastico-policière se manifeste :</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ faire émerger le faisceau d'indices permettant d'étayer cette lecture (en même temps, prise de conscience que la lecture est un va-et-vient permanent dans le texte. Souvent, sans même recourir au texte, les élèves reprennent des éléments stockés en mémoire mais qui n'avaient pas une position dominante) : quels indices l'auteur a-t-il semés tout au long du texte ? <ul style="list-style-type: none"> ○ Au début du texte, Billy semble hypnotisé par l'écriteau ○ Billy se sent poussé par un invincible désir de pénétrer à l'intérieur de la maison ○ Le prix de la location est étrangement bas ○ Il n'y a pas d'autres locataires ○ Les yeux bleus de la logeuse parcourent le corps de Billy de la tête au pied puis en sens inverse ○ La logeuse a une odeur bizarre, peut-être de couloirs d'hôpital ○ Billy se souvient d'avoir vu le nom des 2 autres locataires dans le journal, en 1^{ère} page <p>Le moment-clef est celui où l'on apprend que les deux autres locataires sont dans la maison, ensemble, au 4^{ème} étage. L'indice fort est aussi celui du thé au goût d'amandes amères.</p> <p>A la fin de la discussion sur ce texte, un "sens commun" doit faire consensus : la logeuse est un être diabolique qui empoisonne ses locataires et qui les empaille.</p> <p>En revanche, des zones d'interprétation restent ouvertes et chaque élève pourra remplir les "blancs" du texte en fonction de ses propres filtres :</p>
--------------------	--

Déroulement	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pourquoi Billy ne réagit-il pas quand il apprend que les deux autres locataires sont dans la maison et quand la logeuse en parle au passé ? ▪ Cette logeuse possède-t-elle certains pouvoirs (épisode de l'écriteau) ou tout simplement, Billy, angoissé par son nouvel emploi, s'est-il senti attiré par un lieu douillet et rassurant mais ne veut pas s'avouer cette "faiblesse" ? 													
	<p>2- Comprendre les stratégies de "brouillage" de l'auteur</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ La description du lieu : relever (surligner) les indices 													
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Du lieu accueillant...</th> <th>...au lieu du crime</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- "le basset allemand dormait"</td> <td>- "ils sont ensemble au 4^{ème} étage"</td> </tr> <tr> <td>- "un perroquet dans sa cage"</td> <td>- lieu où on conserve les morts</td> </tr> <tr> <td>- "des animaux dans un endroit pareil, c'est plutôt bon signe"</td> <td>- les chrysanthèmes ?</td> </tr> <tr> <td>- "cette demeure d'aspect si rassurant"</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Du lieu accueillant...	...au lieu du crime	- "le basset allemand dormait"	- "ils sont ensemble au 4 ^{ème} étage"	- "un perroquet dans sa cage"	- lieu où on conserve les morts	- "des animaux dans un endroit pareil, c'est plutôt bon signe"	- les chrysanthèmes ?	- "cette demeure d'aspect si rassurant"				
	Du lieu accueillant...	...au lieu du crime												
	- "le basset allemand dormait"	- "ils sont ensemble au 4 ^{ème} étage"												
- "un perroquet dans sa cage"	- lieu où on conserve les morts													
- "des animaux dans un endroit pareil, c'est plutôt bon signe"	- les chrysanthèmes ?													
- "cette demeure d'aspect si rassurant"														
<ul style="list-style-type: none"> ▪ La description de la logeuse : relever(surligner) les indices 														
<table border="1"> <thead> <tr> <th>De la dame charmante...</th> <th>...à l'être diabolique</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- "son sourire était encourageant et chaleureux"</td> <td>- insiste pour que Billy vienne boire une tasse de thé</td> </tr> <tr> <td>- "une voix étonnamment aimable"</td> <td>- révèle la présence des 2 autres locataires</td> </tr> <tr> <td>- "elle était d'une gentillesse à faire rêver"</td> <td>- révèle qu'elle a vu leurs corps de près</td> </tr> <tr> <td>- "mon cher enfant"</td> <td>- on apprend qu'elle empaille elle-même "tous ses petits chéris"</td> </tr> <tr> <td>- "cher petit monsieur"</td> <td></td> </tr> <tr> <td>- "comme c'est agréable et douillet, n'est-ce pas ?"</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	De la dame charmante...	...à l'être diabolique	- "son sourire était encourageant et chaleureux"	- insiste pour que Billy vienne boire une tasse de thé	- "une voix étonnamment aimable"	- révèle la présence des 2 autres locataires	- "elle était d'une gentillesse à faire rêver"	- révèle qu'elle a vu leurs corps de près	- "mon cher enfant"	- on apprend qu'elle empaille elle-même "tous ses petits chéris"	- "cher petit monsieur"		- "comme c'est agréable et douillet, n'est-ce pas ?"	
De la dame charmante...	...à l'être diabolique													
- "son sourire était encourageant et chaleureux"	- insiste pour que Billy vienne boire une tasse de thé													
- "une voix étonnamment aimable"	- révèle la présence des 2 autres locataires													
- "elle était d'une gentillesse à faire rêver"	- révèle qu'elle a vu leurs corps de près													
- "mon cher enfant"	- on apprend qu'elle empaille elle-même "tous ses petits chéris"													
- "cher petit monsieur"														
- "comme c'est agréable et douillet, n'est-ce pas ?"														

- **La mémoire défaillante de Billy**

Répondre aux 3 questions :
A quel moment Billy aurait-il pu se sortir du piège ? (quand il se souvient de l'étudiant d'Eton qui faisait à pied le tour du pays de galles et alors soudain...)
Quelle est, alors, la stratégie de la logeuse ? (elle lui coupe la parole, le contredit et **l'invite à boire son thé**).
→ Pourquoi R. Dahl écrit-il ce passage ? Quelle réaction veut-il du lecteur ?
(c'est à **la fin de la lecture** que l'on prend conscience de l'importance de ce moment pour le personnage. L'auteur nous offre un frisson a posteriori : Billy a failli s'en sortir...).

- **Les mensonges de la logeuse**

La logeuse ment 3 fois. Relever ses mensonges.

3- Conclusions : apprendre à comprendre

- Comment se fait-il qu'on se laisse piéger ?
- Quels indices nous permettent finalement de choisir la lecture policière ?
- Quelle conclusion peut-on tirer sur comprendre un texte ?
(nos représentations changent au fur et à mesure de la lecture, il faut trouver le moment où ça bascule, la lecture n'est pas forcément linéaire, on peut relire pour faire le lien entre des informations...)
- **Quelle est donc l'intention de l'auteur ?**

Il veut jouer avec le lecteur. Il considère le lecteur comme un compagnon de jeu. Il s'amuse à le piéger pour que le frisson final soit "géant".

Propositions complémentaires	<p>Il est très intéressant de faire réaliser des écrits de "travail" sur le texte</p> <p>→ pour favoriser chez l'élève la prise de conscience de sa lecture</p> <p>→ qui serviront de supports pour le moment capital du débat sur le texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - écrire un résumé du texte - faire la B.D. du texte - répondre à un questionnaire (qui n'élucide pas l'implicite du texte), et répondre à ce même questionnaire APRES le débat sur le texte (réviser sa réponse) - donner son avis sur un passage sélectionné par l'enseignant (pour notre nouvelle, de "une minute" à "d'un hôpital" par exemple) - faire des relevés de mots, de phrases, etc., qui semblent a priori sans signification mais qui permettront dans la discussion, de saisir pourquoi le groupe a fait une erreur d'interprétation - écrire d'un autre point de vue : pour notre nouvelle, on pourrait, par exemple, faire écrire quelles sont les pensées de la logeuse - rédiger un carnet d'écriture : ce que j'ai cru comprendre, ce que je ne comprends pas, ce qui me surprend... - discussion à partir de plusieurs résumés fournis par l'enseignant - écriture d'un argumentaire en faveur d'une interprétation
-------------------------------------	---

Pour conclure, Claude Guedj, auteur ici de l'analyse didactique sur l'autobiographie, a proposé le scénario "la logeuse" à ses élèves, qui sont allés encore plus loin dans l'étude de ce texte d'une extrême richesse, et qui synthétisent les attributs de notre jeune Billy de façon magistrale :

"C'est un provincial qui *débarque* dans une ville. Son costume en fait un niais, une proie idéale.

Pardessus neuf

Chapeau mou marron neuf

Complet marron neuf

En fait, c'est Billy qui est NEUF et c'est lui qui sera marron".

Par ailleurs, ce scénario a été adapté et testé par une collègue de Clichy-Sous-Bois (classe de 6^{ème}). Un compte rendu de ce travail est disponible sur le site suivant :

www.ac-creteil.fr/langages

rubriques : Les pratiques pédagogiques

Autour du livre et de la lecture

Lecture d'un texte résistant "La logeuse"

lien : le compte rendu de la séquence

Références bibliographiques :

J. GIASSON, **Les textes littéraires à l'école**, G. Morin 2000

C. TAUVERON (dir.), **Comprendre et interpréter la littérature à l'école**, INRP 2001

Pratiques N° 76, **L'interprétation des textes**, 1992

Repères N° 19, **Comprendre et interpréter les textes**, 1999

Enjeux N° 46, **Comprendre-interpréter les textes littéraires**, 1999

Quelques textes résistants :

- La plupart des nouvelles de Roald Dahl.
- Quand Angèle fut seule... de P. Mérimée, in Polar 1978.

Présentation des enjeux littéraires et didactiques de ce texte dans Pratiques N° 76 de décembre 1992, tout particulièrement, les articles de :

Yves Reuter, *Comprendre, interpréter, expliquer des textes en situation scolaire. A propos d'Angèle.*

Jean-Marie Privat, *Les rats de la Saint-Jean. Une lecture ethnocritique d'Angèle.*

- Le plat du chien de Chabrol in **Les contes d'Outre-mer**
- Histoires pressées de Bernard Friot , Milan poche 1999
ainsi que ses trois ouvrages suivants, toujours chez Milan :
Nouvelles histoires pressées,
Encore des histoires pressées,
Pressées pressées.